

# Umowa wydawnicza o przeniesienie autorskich praw majątkowych

Zawarta zgodnie z art. 4, pkt. 8 ustawy Prawo zamówień publicznych

zawarta dnia ..... 200.... r. w ..... pomiędzy

1. Uniwersytetem Śląskim z siedzibą w Katowicach, ul. Bankowa 12, NIP 634-019-71-34, zwanym w dalszej części umowy „Wydawcą”, reprezentowanym przez:

1) .....

a

2. .... zamieszkałym(a) w .....

ul. ...., PESEL ....., NIP .....,  
zwanym(a) w dalszej części umowy „Autorem”.

§ 1. 1. Autor zobowiązuje się napisać (oświadcza, że napisał) dzieło [rodzaj] .....  
pt. .... o objętości ..... ark. aut.,  
przewidziany do pracy zbiorowej pt. ...., który w dalszej części umowy  
określony jest jako „dzieło”. Tytuł dzieła może być zmieniony za obopólnym porozumieniem.

2. Autor oświadcza, że:

a) dzieło nie było dotąd publikowane lub w inny sposób rozpowszechnione,

b) dzieło było opublikowane w roku ..... przez następujących wydawców.....  
....., w następującym nakładzie ..... egz.

3. Wydawca oświadcza, że zapoznał się z dziełem i przyjmuje je do opublikowania:

a) w formie i objętości przedłożonej przez Autora,

b) z zastrzeżeniem wprowadzenia następujących zmian: .....

4. Autor zobowiązuje się dostarczyć w terminie do dnia ..... całość dzieła w .....  
egzemplarzach wydruku komputerowego i w formie dyskietki.

5. Autor zobowiązuje się wykonać (oświadcza, że wykonał):

a) ..... ilustracji w formacie .....,

b) ..... szkiców ilustracji,

c) dokonać wyboru i dostarczyć reprodukcje około ..... ilustracji, tj. około ..... ark. aut.

§ 2. Autor oświadcza, że służy mu prawa autorskie do dzieła i nie są one ograniczone w zakresie objętym niniejszą umową oraz że dzieło nie narusza praw autorskich do innych dzieł.

§ 3. 1. Autor przenosi na rzecz Wydawcy następujące prawa autorskie w zakresie jednorazowego opublikowania dzieła:

a) prawo utrwalenia i zwielokrotnienia dzieła drukiem oraz publicznego udostępnienia tak sporządzonych egzemplarzy dzieła (wydanie dzieła),

b) prawo wprowadzenia do obrotu egzemplarzy dzieła,

c) wykonanie i przeniesienie prawa ilustracji, o których mowa w § 1 ust. 5,

d) wykonanie szkiców ilustracji i udzielenie zezwolenia na wykonywanie zależnych praw autorskich w zakresie wydawania ilustracji opracowanych na ich podstawie.

2. Przez jednorazowe opublikowanie dzieła rozumie się w niniejszej umowie publikację w nakładzie nie mniejszym niż ..... egzemplarzy i nie większym niż ..... egzemplarzy.

3. Strony ustalają następujące brzmienie noty copyright .....

4. Niezależnie od praw określonych w wyżej wymienionych postanowieniach Autor upoważnia Wydawcę do wyrażania zezwolenia na opublikowanie jednorazowo w gazecie lub czasopiśmie fragmentów dzieła w celach informacyjnych oraz promocyjnych.

5. Autor przenosi na rzecz Wydawcy prawo autorskie w zakresie wprowadzenia dzieła lub jego fragmentów do pamięci komputera, utrwalenia na nośnikach danych, rozpowszechniania dzieła w sieci kompu-

terowej lub bazach danych (publikacja elektroniczna).

6. Korzystanie przez Wydawcę z dzieła w sposób wymieniony w § 3 ust. 5 nie jest ograniczone czasowo, ilościowo i terytorialnie.
- § 4. 1. Wydawca zobowiązuje się do wydania dzieła w minimalnym nakładzie ustalonym w § 3 ust. 2 niniejszej umowy, w terminie ..... liczonym od daty zawarcia niniejszej umowy.
2. Wydawca zobowiązuje się dołożyć należytej staranności w celu utrzymania egzemplarzy dzieła w ciągłej sprzedaży aż do wyczerpania nakładu.
- § 5. 1. Autor zobowiązuje się dostarczyć dzieło wykonane pod względem merytorycznym, formalnym i językowym ze starannością i na poziomie wymaganym przy wydawaniu tego rodzaju dzieł w formie książkowej oraz zgodnie z wytycznymi Wydawcy.
2. Dzieło powinno obejmować:
- tekst podstawowy,
  - ilustracje w formie nadającej się do ostatecznego opracowania w celach reprodukcyjnych,
  - opracowanie i dostarczenie wytycznych do zilustrowania dzieła lub koncepcji ilustracji,
  - ocenę materiału ilustracyjnego, którego Autor sam nie wykonał,
  - spis treści,
  - wykaz rysunków i tablic,
  - indeks nazwisk,
  - bibliografie,
  - .....
3. Autor dostarczy wydruk komputerowy dzieła wraz z dyskiecią. Wydruk na papierze formatu A4 wykonany jednostronnie, z interlinią (odstęp) 1,5 wiersza, marginesem 35 mm z lewej strony i zawierający 30 wierszy (60 znaków w wierszu łącznie z odstępami).
4. Dostarczone Wydawcy egzemplarze maszynopisu dzieła stają się jego własnością z chwilą wydania dzieła. W razie straty lub zniszczenia tych egzemplarzy przed wydaniem Wydawca ponosi jedynie koszt ich odtworzenia z oryginałów Autora, nie ponosi jednak żadnej innej odpowiedzialności z tytułu dostarczenia mu przez Autora wszystkich istniejących egzemplarzy dzieła.
- § 6. 1. Wynagrodzenie za jeden arkusz autorski dzieła strony ustalają w wysokości ..... zł  
(słownie: ..... zł)  
przy nakładzie podstawowym (jednorazowym) dzieła ..... egz.
2. Wynagrodzenie za pierwszy (kolejny .....) nakład podstawowy (nakład jednorazowy) wydania wypłacone zostanie w sposób następujący:
- .....% wynagrodzenia obliczonego według przyjętej objętości dzieła i według stawki obowiązującej w dniu przyjęcia utworu, tj. .... zł (słownie: ..... zł),
  - pozostała część wynagrodzenia wynikająca z ostatecznego rozliczenia — w ciągu 30 dni od dnia przystąpienia do rozpowszechniania dzieła.
3. W razie wydania dzieła w liczbie egzemplarzy większej niż jeden nakład podstawowy wynagrodzenie za następne nakłady podstawowe ..... wydania płatne jest w całości przy ostatniej wypłacie za pierwszy nakład podstawowy. Wynagrodzenie za dalsze nakłady podstawowe ustala się, przyjmując za podstawę .....% przy drugim, .....% przy trzecim, .....% przy czwartym i dalszych nakładach tego wydania stawki określonej w ust. 1 z wyjątkiem szkiców ilustracji, za które nie przysługuje wynagrodzenie za następne nakłady podstawowe wydania dzieła.
4. W razie drukowania nakładu podstawowego w kilku seriach Wydawca jest obowiązany przystąpić do rozpowszechniania ostatniej serii przed upływem dwóch lat od dnia przystąpienia do rozpowszechniania pierwszej serii. Pozostała część wynagrodzenia (ust. 2) płatna jest w ciągu 30 dni od dnia przystąpienia do rozpowszechniania pierwszej serii.
- § 7. Wynagrodzenie Autora obejmuje należność za:
- utrwalenie, zwielokrotnienie i wprowadzenie do obrotu dzieła drukiem,
  - przeniesienie praw w zakresie ustalonym umową,
  - napisanie i dostarczenie dzieła w umówionej postaci,

- d) dostarczenie materiału ilustracyjnego, opracowanego przez Autora w postaci nadającej się do ostatecznego opracowania graficznego w celach reprodukcji,
- e) wybór materiału ilustracyjnego,
- f) wykonanie korekty autorskiej.

- § 8. Autor oprócz wynagrodzenia otrzyma ..... egzemplarzy autorskich nie przeznaczonych do sprzedaży lub ..... egz. nadbitek dzieła. Egzemplarzy tych nie wlicza się do wysokości nakładu, od którego oblicza się wynagrodzenie autora.
- § 9. Wydawcy przysługuje prawo sporządzenia bez zapłaty wynagrodzenia na rzecz Autora ..... dodatkowych egzemplarzy dzieła, przewidzianych jako egzemplarze obowiązkowe i promocyjne.
- § 10. Dzieło podlega recenzowaniu przez recenzentów wyznaczonych przez Wydawcę. Strony mogą wyjątkowo od tego odstąpić.
- § 11. 1. Wydawca obowiązany jest umożliwić Autorowi przed zakończeniem prac drukarskich przeprowadzenie korekty autorskiej w stosownym terminie.
2. Jeżeli wniesione w związku z korektą zmiany w dziele są niezbędne i wynikają z okoliczności od Autora niezależnych, koszty ich wprowadzenia obciążają Wydawcę. W przypadku, gdy Autor nie przeprowadzi korekty, uważa się, że wyraził zgodę na rozpowszechnianie dzieła bez zmian.
3. Autor obowiązany jest w terminie ..... dni po otrzymaniu korekty poinformować Wydawcę, czy korekty dokona osobiście, czy też do jej wykonania upoważnia osobę trzecią, której imię, nazwisko i adres jednocześnie wskazuje.
4. Wykonanie korekty autorskiej oraz zwrot całości dzieła po korekcie powinien nastąpić nie później niż po upływie liczby dni odpowiadającej liczbie arkuszy autorskich dzieła, przyjmując jeden dzień na jeden arkusz autorski i licząc od dostarczenia tekstu do korekty Autorowi lub osobie przez niego upoważnionej.
5. Odmowa wykonania korekty autorskiej lub nieodesłanie korekty w terminie wyznaczonym przez Wydawcę może uzasadnić odstąpienie od umowy przez Wydawcę.
6. Jeżeli wskutek niewykonania korekty w terminie Wydawca poniósł stratę, Autor obowiązany jest do jej wyrównania.
7. Autor ponosi koszty zawinionych przez siebie zmian, dokonanych w dziele po rozpoczęciu składania, jeżeli zmiany te powodują przekroczenie kosztów składania o ponad 3%.
- § 12. Jeżeli Autor nie dostarczy dzieła w przewidzianym terminie, Wydawca może wyznaczyć odpowiedni dodatkowy termin z zagrożeniem odstąpienia od umowy, a po jego bezskutecznym upływie może od umowy odstąpić.
- § 13. 1. Jeżeli dzieło ma usterki, Wydawca może wyznaczyć Autorowi odpowiedni termin do ich usunięcia, a po jego bezskutecznym upływie od umowy odstąpić.
2. Autor winien wyjaśnić na piśmie, dlaczego żądanie usunięcia usterek uważa za nieuzasadnione. W razie wątpliwości dzieło podlega ponownej recenzji.
- § 14. 1. Jeżeli Wydawca w terminie ..... miesięcy, licząc od dnia otrzymania całości dzieła, nie oświadczy Autorowi z zachowaniem formy pisemnej o przyjęciu, odrzuceniu lub uzależnieniu przyjęcia od dokonania poprawek we wskazanym terminie, dzieło uważa się za przyjęte.
2. Jeżeli Wydawca uzależnia przyjęcie dzieła od wprowadzenia przez Autora określonych zmian, Autor zobowiązany jest w ciągu ..... dni od dnia otrzymania zawiadomienia Wydawcy odpowiedzieć na piśmie, czy wykona zmiany w terminie wyznaczonym przez Wydawcę. Brak odpowiedzi uważa się za wyrażenie zgody na przyjęcie dzieła.
3. Wydawca powinien dokonać oceny zmienionego dzieła i zawiadomić Autora o przyjęciu lub nieprzyjęciu dzieła w ciągu ..... od dnia dostarczenia zmienionego dzieła. Brak zawiadomienia w powyższym terminie uważa się za przyjęcie dzieła.
- § 15. 1. Wydawca ma prawo dokonywania w dziele koniecznych zmian, wynikających z opracowania redakcyjnego.
2. Dokonywanie przez Wydawcę zmian określonych w ust. 1 po korekcie autorskiej wymaga porozumienia z Autorem.

3. Jeżeli dzieło zostało przygotowane na dyskietce, Autor powinien dokonać niezbędnych zmian na tej dyskietce i na wydruku komputerowym.
- § 16. 1. Wydawca może odstąpić od umowy w przypadku, gdy:
- a) stwierdzone zostanie istnienie wad prawnych dzieła,
  - b) Autor nie dostarczy dzieła ze zmianami, o których mowa w § 1 ust. 3 pkt b i § 14 ust. 2 niniejszej umowy.
2. W przypadku, gdy Autor nie dostarczy zamówionych ilustracji, Wydawca może w tym zakresie odstąpić od umowy i zlecić ich wykonanie (wybór) innej osobie.
3. W przypadku odstąpienia przez Wydawcę od umowy z przyczyn, o których mowa w ust. 1 i 2, Autor zobowiązany jest zwrócić Wydawcy otrzymaną zaliczkę.
- § 17. 1. Przystępując do rozpowszechniania dzieła, Wydawca obowiązany jest zawiadomić Autora o liczbie wydanych egzemplarzy dzieła.
2. Wydawca obowiązany jest wydać dzieło i przystąpić do jego rozpowszechniania w ciągu ..... lat, licząc od dnia przyjęcia dzieła.
- § 18. W przypadku przedterminowego rozwiązania niniejszej umowy strony ustalą odrębną umowę i zasadę postępowania względem wytworzonych, a nie wprowadzonych do obrotu egzemplarzy dzieła.
- § 19. Wydawca zobowiązuje się do poszanowania osobistych praw Autora, a w szczególności do:
- a) niedokonywania bez zgody Autora zmian w dziele, chyba że są one wywołane oczywistą koniecznością, a Autor nie miałby słusznej podstawy, by im się sprzeciwić,
  - b) respektowania prawa do autorstwa, w tym prawa Autora do decydowania o sposobie oznaczenia autorstwa,
  - c) dbania o renomę i dobrą sławę Autora oraz dzieła.
- § 20. Wydawcy przysługuje prawo przeniesienia na osobę trzecią uprawnień i obowiązków wynikających z niniejszej umowy.
- § 21. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają dla swej ważności zachowania formy pisemnej.
- § 22. Wszelkie spory mogące wyniknąć z tytułu niniejszej umowy rozstrzygnięte będą przez sądy właściwe dla siedziby Wydawcy.
- § 23. Umowa sporządzona zostaje w ..... jednobrzmiących egzemplarzach, po ..... dla każdej ze stron.
- § 24. Przedmiot umowy realizowany jest na zasadzie art. 15 ust. 3a w związku z art. 15 ust. 3 pkt 3 ustawy o podatku od towarów i usług (co powoduje, że świadczone przez Autora usługi nie podlegają opodatkowaniu podatkiem VAT).
- § 25. Do zamówienia będącego przedmiotem niniejszej umowy przepisów ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. *Prawo zamówień publicznych* (Dz.U. z 2004 r. Nr 19 poz. 177 z późn. zm.) nie stosuje się (art. 4 pkt 8).

.....

.....

.....

Autor – Autorzy

Wydawca

Obiekt dekretacji rzeczywistej: nr **MPK** \_\_\_\_\_ ob. dekr. stat. nr **zlecenia** \_\_\_\_\_

Obiekt dekretacji rzeczywistej: nr **Zlecenia** \_\_\_\_\_ ob. dekr. stat. nr **PSP** \_\_\_\_\_

Obiekt dekretacji rzeczywistej: elem. **PSP** \_\_\_\_\_ ob. dekr. stat. nr **zlecenia** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ podpis