

INTERPRETOWAĆ
DALEJ

UNIwersytet Jagielloński
Wydział Polonistyki



seria pod redakcją
DOROTY KOZICKIEJ
MACIEJA URBANOWSKIEGO
MARTY WYKI

W przygotowaniu:

Lidia Burska. Szkice krytyczne
oprac. Marek Zaleski

INTERPRETOWAĆ
DALEJ

Najważniejsze polskie książki poetyckie
lat 1945–1989

KRYTYKA
XX i XXI
WIEKU

redakcja
Anna Kałuża
Alina Świeściak

Kraków

Książka dofinansowana przez Uniwersytet Śląski
z projektu badawczego MNiSW

© Copyright by Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych
UNIVERSITAS, Kraków 2011

ISBN 97883-242-1668-0
TAiWPN UNIVERSITAS

Projekt okładki i stron tytułowych
Sepielak

www.universitas.com.pl

Spis treści

- Grzegorz Jankowicz**
„Bunt roślin”?
Ekopoetyka w *Drzewie rozpaczającym* Władysława Broniewskiego 9
- Beata Mytych-Forajter, Waław Forajter**
Ballada o smutnym kataryniarzu.
O *Zaczarowanej drodze* Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego 23
- Jacek Łukasiewicz**
Na przedwiońniu. O *Wiklinie* Leopolda Staffa 41
- Igor Stokfiszewski**
„Nieobecne zgromadzenie kamieniarzy”.
O tomie *Najmniej słów* Juliana Przybosa 53
- Jakub Momro**
„Tak pulsująca obecność”. O *Tłach* Stanisława Czycza 65
- Andrzej Skrendo**
Uwagi z oddali. O tomie *Hermes, pies i gwiazda* Zbigniewa Herberta . . . 81
- Krzysztof Siwczyk**
Julia myśli, że mówi „ja”.
O *Hymnie bałwochwalczyim* Haliny Poświatowskiej 97
- Krzysztof Kłosiński**
„Pyrrusowe usta”. O *Trzech poematach* Zbigniewa Bieńkowskiego . . . 105
- Kacper Bartczak**
Podmiot i polszczyzna w ekstremalnych i pośrednich stanach „siulpetu”.
O *Mylnych wzruszeniach* Mirona Białoszewskiego 117

Jerzy Franczak	
Mise en abyme. O <i>Labiryntcie</i> Adama Ważyka	135
Paweł Próchniak	
Wat: serce kamienia. Notatki o <i>Wierszach śródziemnomorskich</i>	149
Dariusz Pawelec	
Antropologia fotografii. Witolda Wirpszy <i>Komentarze do fotografii</i>	171
Agata Stankowska	
„Żeby nie widzieć oczu zapatrzonych w nic”.	
<i>Gucio zczarowany</i> Czesława Miłosza jako traktat o istnieniu	183
Danuta Opacka-Walasek	
Kobieca sygnatura pod <i>Listą obecności</i> Urszuli Koziół	197
Anna Legeżyńska	
Po co nam <i>Czarny polonez</i> Kazimierza Wierzyńskiego?	211
Alina Świeściak	
Pomiędzy „wiecznym niepokojem” a zgodą.	
O <i>Tworzy trzęciej</i> Tadeusza Różewicza	229
Tadeusz Komendant	
Ziąb. O zbiorze <i>Nie było lata</i> Stanisława Grochowiaka	249
Iwona Gralewicz-Wolny	
„Świat w wolnych chwilach jest różowy”.	
O <i>Drugim zbiorze wierszy</i> Ewy Lipskiej	259
Paweł Majerski	
Concept album. O <i>Odwróconym świetle</i> Tymoteusza Karpowicza	271
Tomasz Kunz	
Więcej niż słowa. O <i>Nie skończonej krucjacie</i> Rafała Wojaczka	285
Michał Larek	
Retoryka i etyka. O <i>Komunikacie</i> Adama Zagajewskiego	295
Grzegorz Olszański	
Taka sama w środku. O tomie <i>Jestem baba</i> Anny Świrszczyńskiej	309
Grażyna Borkowska	
Na progu Nowego. O <i>Kropce nad ypsilonem</i> Edwarda Stachury	329

Jerzy Franczak	
Mise en abyme. O <i>Labiryntie</i> Adama Ważyka	135
Paweł Próchniak	
Wat: serce kamienia. Notatki o <i>Wierszach śródziemnomorskich</i>	149
Dariusz Pawelec	
Antropologia fotografii. Witolda Wirpszy <i>Komentarze do fotografii</i>	171
Agata Stankowska	
„Żeby nie widzieć oczu zapatrzonych w nic”.	
<i>Gucio zaczarowany</i> Czesława Miłosza jako traktat o istnieniu	183
Danuta Opacka-Walasek	
Kobieca sygnatura pod <i>Listą obecności</i> Urszuli Koziół	197
Anna Legeżyńska	
Po co nam <i>Czarny polonez</i> Kazimierza Wierzyńskiego?	211
Alina Świeściak	
Pomiędzy „wiecznym niepokojem” a zgodą.	
O <i>Twarzy trzęcej</i> Tadeusza Różewicza	229
Tadeusz Komendant	
Ziąb. O zbiorze <i>Nie było lata</i> Stanisława Grochowiaka	249
Iwona Gralewicz-Wolny	
„Świat w wolnych chwilach jest różowy”.	
O <i>Drugim zbiorze wierszy</i> Ewy Lipskiej	259
Paweł Majerski	
Concept album. O <i>Odwróconym świetle</i> Tymoteusza Karpowicza	271
Tomasz Kunz	
Więcej niż słowa. O <i>Nie skończonej krucjacie</i> Rafała Wojaczka	285
Michał Larek	
Retoryka i etyka. O <i>Komunikacie</i> Adama Zagajewskiego	295
Grzegorz Olszański	
Taka sama w środku. O tomie <i>Jestem baba</i> Anny Świrszczyńskiej	309
Grażyna Borkowska	
Na progu Nowego. O <i>Kropce nad yp-sylonem</i> Edwarda Stachury	329

Dorota Wojda	
Poezja niemożliwego powrotu.	
O <i>Organizmie zbioronym</i> Ryszarda Krynickiego	341
Julia Fiedorczyk	
Życie nie do pojęcia. O <i>Wielkiej liczbie</i> Wisławy Szymborskiej	361
Jerzy Jarniewicz	
Wyjście z Luwru. Przygodność w <i>Małych muzeach</i> Bohdana Zadury	371
Anna Kałuża	
Wyjść z pola piorunów. O <i>Mapie pogody</i> Jarosława Iwaszkiewicza	385
Joanna Kisiel	
Śmierć w horyzoncie ciała.	
O <i>Thema regium</i> Jarosława Marka Rymkiewicza	403
Stanisław Balbus	
Nieśmiertelna choroba. O <i>Psalmach</i> Tadeusza Nowaka	421
Piotr Bogalecki	
Odpis treści: „żywa czern”. O <i>Wykazie treści</i> Krystyny Miłobędzkiej	443
Joanna Orska	
Obywatel Poeta.	
Estetyka i polityka w <i>Czynniku lirycznym</i> Piotra Sommera	461
Tomasz Mizerkiewicz	
Poezja reanimacji. Próba postsekularnej lektury	
<i>Widokówki z tego świata</i> Stanisława Barańczaka	479
Konrad C. Kęder	
Martwa perspektywa.	
O wyprojektowanym tomie „Kat bez maski” Andrzeja Bursy	491
Piotr Zawojski	
Słowo – litera – cyfra lub/i obraz. O twórczości Stanisława Dróżdża	505
Noty o autorach	519
Indeks nazwisk	523