

Arkusz stylu dla Autorów nadsyłających artykuły do *Philosophy & Canon Law*

Przyjęty format stylu: *Chicago Manual of Style* (16th ed.)

Krótki przewodnik:

http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

Wybrane przykłady sporządzania przypisów oraz bibliografii.

- (1) oznacza przypis dzieła cytowanego po raz pierwszy;
- (2) oznacza skróconą formę przypisu tego samego dzieła cytowanego po raz kolejny.

Książka:

1 autor:

1. Jack Kerouac, *The Dharma Bums* (New York: Penguin, 1976), 50–51.
2. Kerouac, *Dharma Bums*, 3.

Bibliografia:

Kerouac, Jack. *The Dharma Bums*. New York: Penguin, 1976.

2 lub więcej autorów:

1. Peter L. Berger and Thomas Luckmann, *The Social Construction of Reality. A Treatise in the Sociology of Knowledge* (New York: Penguin Books, 1966), 49.
2. Berger and Luckmann, *Social Construction*, 59–61.

Bibliografia: (*Inwersja dotyczy jedynie nazwiska pierwszego autora, pozostali autorzy – wg schematu imię nazwisko*)

Berger, Peter L., and Thomas Luckmann. *The Social Construction of Reality. A Treatise in the Sociology of Knowledge*. New York: Penguin Books, 1966.

Redaktor zamiast autora:

1. Peggy Kamuf, ed., *A Derrida Reader. Between the Blinds* (New York: Columbia University Press, 1991), 8–15.
2. Kamuf, *Derrida Reader*, 75.

Bibliografia:

Kamuf, Peggy, ed. *A Derrida Reader. Between the Blinds*. New York: Columbia University Press, 1991.

Rozdział z książki pod redakcją:

1. John Eric Starnes, “Mr. Turner’s Fears and Fantasies: *The Turner Diaries* and White Fear in America,” in *Fearful Symmetries. Representations of Anxiety in Cultural, Literary and Political*

Discourses, ed. Leszek Drong and Jacek Mydla (Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2013), 266.

2. Starnes, "Mr. Turner's Fears," 270.

Bibliografia:

Starnes, John Eric. "Mr. Turner's Fears and Fantasies: *The Turner Diaries* and White Fear in America." In *Fearful Symmetries. Representations of Anxiety in Cultural, Literary and Political Discourses*, edited by Leszek Drong and Jacek Mydla, 266–75. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2013.

Książka tłumaczona:

1. Servais Pinckaers, *The Sources of Christian Ethics*, trans. Mary Thomas Noble (Washington, D.C.: The Catholic University of America Press, 1995).
2. Pinckaers, *The Sources of Christian Ethics*, 125–29.

Bibliografia:

Pinckaers, Servais. *The Sources of Christian Ethics*. Translated by Mary Thomas Noble. Washington, D.C.: The Catholic University of America Press, 1995.

Artykuł w czasopiśmie:

Drukowany

Po tytule czasopisma w przypisie występuje **numer tomu (volume)**, **numer wydania (issue number)** oraz **rok (year)**. W przypisie należy wyszczególnić **strony**, z których pochodzą cytaty, natomiast w bibliografii wpisuje się strony całego artykułu.

1. Andrzej Szahaj, "Ideologia wielokulturowości – kontekst filozoficzny i polityczny," *Er(r)go* 6 (2003): 35.
2. Szahaj, "Ideologia wielokulturowości," 35–37.

Bibliografia:

Szahaj, Andrzej. "Ideologia wielokulturowości – kontekst filozoficzny i polityczny." *Er(r)go* 6 (2003): 35–51.

Artykuł w czasopiśmie online:

Wpisać należy DOI (*Digital Object Identifier*) oraz datę dostępu; jeżeli DOI nie jest dostępny, uwzględnić należy URL.

1. Tana Jean Welch, "Entangled Species. The Inclusive Posthumanist Eco-poetics of Juliana Spahr." *Journal of Ecocriticism* 6 (2014): 17, accessed July 13, 2014, <http://ojs.unbc.ca/index.php/joe/article/view/502>.
2. Welch, "Entangled Species," 439.

Bibliografia:

Welch, Tana Jean. "Entangled Species. The Inclusive Posthumanist Eco-poetics of Juliana Spahr." *Journal of Ecocriticism* 6 (2014): 1–25. Accessed July 13, 2014. <http://ojs.unbc.ca/index.php/joe/article/view/502>.