

CZŁOWIEK W RELACJI  
DO ZWIERZĄT, ROŚLIN  
I MASZYN W KULTURZE

Tom 2

*Od humanizmu do posthumanizmu*



NR 3193

# CZŁOWIEK W RELACJI DO ZWIERZĄT, ROŚLIN I MASZYN W KULTURZE

Tom 2

*Od humanizmu do posthumanizmu*

pod redakcją naukową  
JUSTYNY TYMIENIECKIEJ-SUCHANEK

Redaktor serii: Historia Literatur Słowiańskich  
BOŻENA TOKARZ

Recenzenci  
PIOTR FAST  
HONORATA KORPIKIEWICZ  
MICHAŁ OSTROWICKI

## Spis treści

Słowo wstępne ( <i>Justyna Tymieniecka-Suchanek</i> ) . . . . .	9
---	---

### Między mitologią a folklorem

ИННА ШВЕД Архаическая модель «человек – не-человеческие формы жизни» и постгуманизм . . . . .	15
OLGA KIELAK Ludowe rytuały wobec zwierząt domowych. Przykład KROWY . . . . .	33

### W literackim krajobrazie (nie)organicznych bytów wielorakich

BRYGIDA PUDEŁKO Bird Imagery in Turgenev's <i>A Sportsman's Sketches</i> and Conrad's <i>The Mirror of the Sea</i> . . . . .	49
MONIKA RZECZYCKA Minerał – roślina – zwierzę – człowiek. Spirala „kosmicznej ewolucji” w rosyjskim piśmiennictwie ezoterycznym początku XX wieku . . . . .	62
PAWEŁ PASIEKA Bestiariusz Franza Kafki . . . . .	72
DOMINIK ANTONIK Zwierzęta Brunona Schulza. Ku nieobliczalnym wymiarom istnienia . . . . .	94
PAULINA MALICKA W poetyckim zoo Eugenia Montalego . . . . .	108
MONIKA I. ZIELIŃSKA Człowiek – las – zwierzę w opowieści-bajce Borisa Siergunienkowa <i>Leśny koń</i> . . . . .	123

JAROSŁAW WACH	
Współistnienie ludzi i zwierząt w epice Wiesława Myśliwskiego – analiza relacji międzygatunkowych . . . . .	133
ANETA CHMIEL	
Świadectwo pewnego malakologa. Figura ślimaka w powieści Vincenza Consola <i>Uśmiech nieznanego marynarza</i> . . . . .	149
GRAŻYNA PIETRUSZEWSKA-KOBIELA	
Poświatowska posthumanistyczna? . . . . .	160
IWONA GRALEWICZ-WOLNY	
Fatygą łodygi. Wisława Szymborska wobec milczenia roślin . . . . .	177
IRENA GÓRSKA	
Człowiek wobec tego, co nie-ludzkie, w twórczości Wisławy Szymborskiej i Tadeusza Różewicza . . . . .	187
KATARZYNA ARCISZEWSKA	
Symbolika przemiany człowieka w zwierzę we współczesnej literaturze rosyjskiej	204
ОЛЬГА ГАВРИЛИНА	
«Освоение» мира машин в русской женской прозе конца XX века . . . . .	218
MARIA DĄBROWSKA-CZOCH	
Jadąc do Rāšinarī . . . . .	229
ANNA N. WILK	
Kot-ofiara i koza-zbawca, czyli odwrócenie symboliki zwierzęcej w <i>Okresie dojrzewanania</i> Anny Starobiniec . . . . .	242
MONIKA BŁASZCZAK	
Dramatyczne twory „niby-ludzkie” . . . . .	250

## O przekraczaniu antropocentrycznych granic w filozofii

AGATA KŁOCIŃSKA	
Relacja ja – Ty z bytami nieosobowymi. Filozofia Martina Bubera jako myśl prekursorska wobec posthumanizmu . . . . .	269
KRZYSZTOF KROPACZEWSKI	
Wschodniosłowiańskie interpretacje tendencji posthumanistycznych w kontekście rosyjskiego kosmizmu . . . . .	281
KATARZYNA RYBIŃSKA	
Rozważania Emila Ciorana na temat: „Dlaczego nie miałbym zamienić się z kwiatem?” . . . . .	296
JUSTYNA SCHOLLENBERGER	
Przestrzenie ko-egzystencji – dyskurs posthumanizmu wobec tezy o relacyjnym sposobie istnienia . . . . .	311

JOANNA FRĄCKOWIAK	
Biokomunikacja: możliwości porozumienia w stawaniu się ze zwierzętami . . .	324

MICHAŁ KASPRZAK	
Autoteliczni nie-ludzie . . . . .	332

## Wokół sztuki

PAWEŁ MARCINKIEWICZ	
Estetyka natury w malarstwie i sztukach wizualnych: krótki rys historyczny . .	347

EWA SZKUDLAREK	
„Muszki wokół lampy” – estetyka owadziego świata w twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza . . . . .	361

MAŁGORZATA LISZEWSKA	
Ludzkie, pozaludzkie i odczłowieczone. Wizerunki obcości jako projekcje ludzkich lęków i źródła fascynacji . . . . .	376

EWELINA WALĄG	
Genesis z natury kultury. Filtrowanie światów . . . . .	388

## Nowe zagadnienia z zakresu prawa

KAMIL MUZYKA	
Zarys prawa w odniesieniu do sztucznych inteligencji i osób emulowanych . .	401

## Zwierzęta w powojennej historii wojskowości

IRENEUSZ BIENIECKI	
Potrzeba chwili czy wyższa konieczność? Szkolenie i wykorzystanie psów służbowych w ochronie granicy w latach 1945–1991 w świetle dokumentów Wojsk Ochrony Pogranicza . . . . .	411

Noty o Autorach . . . . .	423
---------------------------	-----

Indeks osobowy . . . . .	429
--------------------------	-----

## Słowo wstępne

Z przyjemnością prezentujemy Państwu drugi tom – *Od humanizmu do posthumanizmu* – zbiorowej monografii interdyscyplinarnej *Człowiek w relacji do zwierząt, roślin i maszyn w kulturze*. Stanowi on problemową kontynuację pierwszej części, eksponującej aspekt post- i transhumanistyczny. Oba tomy łączy pytanie o nasze „bycie z innymi”, rozpatrywane w ujęciu kultury wysokiej i niskiej w różnych konfiguracjach, z uwzględnieniem jednej lub wszystkich trzech relacji: człowiek – zwierzę (człowiek wobec zwierząt/jako zwierzę, zwierzęca strona ludzkiej natury, porozumienie międzygatunkowe i inne), człowiek – roślina (człowiek wobec roślin/jako roślina, roślinna strona ludzkiej natury, rośl-inna wrażliwość i inne), człowiek – maszyna rozumiana jako humanoid techniczny bądź dwoisty byt organiczno-nieorganiczny (cyborg, sztuczna inteligencja itp.)<sup>1</sup>.

Proponowana monografia zawiera różne materiałowo, formalnie i warsztatowo teksty, wśród których znajdują się bardzo odmienne pod względem stylistycznym formy: artykuły i rozprawy naukowe, felietony oraz eseje, a nawet raport. Owa różnorodność wynika z tego, że autorzy są specjalistami wielu dziedzin. Być może książka ta spełni oczekiwania związane z interdyscyplinarnym postrzeganiem i badaniem rzeczywistości. Mam nadzieję, że przyczyni się do przeorganizowania i przewartościowania naszego myślenia o publikacjach naukowych w ogóle – pozwoli dostrzec, że wąskie specjalizacyjne studia adresowane tylko do filologów odchodzą w zapomnienie, wkrótce przestaną mieć rację bytu z uwagi na dominującą w nauce tendencję do holistycznego ujmowania świata. Udział w tym przedsięwzięciu wydawniczym reprezentanta biologii i przedstawicieli filozofii przyrody (w tomie pierwszym) potwierdza zasadność

---

<sup>1</sup> Szerzej o tej problematyce badawczej traktuje wprowadzenie napisane do tomu pierwszego niniejszej monografii. Zob. J. TYMIENIECKA-SUCHANEK: *Słowo wstępne*. W: *Człowiek w relacji do zwierząt, roślin i maszyn w kulturze*. Red. nauk. J. TYMIENIECKA-SUCHANEK. T. 1: *Aspekt posthumanistyczny i transhumanistyczny*. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2014, s. 9–13.



prowadzenia badań mieszczących się w nurcie „trzeciej kultury”, która poszukuje powiązań humanistyki i nauk przyrodniczych. Niniejsza monografia jako interdyscyplinarny zbiór artykułów jest bowiem rodzajem dyskusji ich autorów: biologa, bioetyków i filozofów przyrody z humanistami reprezentującymi różne dziedziny wiedzy, i staje się ona dowodem na to, że idea „trzeciej kultury” w obszarze polskich ponaddiscyplinarnych badań od czystej epistemologii przechodzi do praktyki życia naukowego. To ważny – nie waham się użyć takiego określenia – krok na drodze ku bio-logiczności w nauce oraz ku przełamaniu paradygmatu segregowania specjalności i, jak się okazuje, nie ostatni<sup>2</sup>.

Drugi tom monografii przenosi akcent na ukazanie kierunku, w którym podąża ludzka kultura na drodze ku posthumanistycznym przemianom, co pozwala prześledzić interesujące zjawisko polegające na tym, że człowiek opuszcza uprzywilejowane miejsce w świecie – z istoty „jedynej w” staje się istotą „jedną z” (Michał Epstein). Autorzy zamieszczonych w prezentowanej publikacji artykułów docierają do (pra)źródeł myśli posthumanizmu, doszukują się prekursorskich wobec niej zjawisk w dawnej kulturze codzienności (np. w folklorze) oraz w literaturze, filozofii i malarstwie (począwszy od drugiej połowy XIX wieku, a skończywszy na współczesności). Oprócz tekstów eksplorujących antycypacje posthumanistyki w szeroko rozumianej kulturze znalazły się tu też artykuły odzwierciedlające idee nieantropocentryczne w światopoglądzie utworów literackich, w koncepcjach i teoriach filozoficznych, w zamyśle sztuki wizualnej i filmowej drugiej połowy XX wieku, a więc te, które nie zmieściły się w tomie pierwszym. A zatem – w porównaniu z poprzednim – w tomie drugim mamy do czynienia ze znacznie szerszym i bogatszym wachlarzem tematyczno-problemowym.

Tę polifonię wzbogacają dwa ostatnie teksty, wymagające poszerzenia spisu treści, dla każdego z osobna, o dwie odrębne części (prawo i wojskowość), ponieważ różnią się one tematyką, a zwłaszcza stylem narracji od poprzednich filozoficznych, kulturoznawczych oraz literaturoznawczych rozważań. W pierwszym omówiono aspekty prawne uznania sztucznej inteligencji za osobowość posiadającą prawa i obowiązki, podobnie jak człowiek. Ten szkic z pogranicza prawa uzmysławia, że wcześniej czy później w nowoczesnej rzeczywistości, po nadaniu praw ludziom, zwierzętom, a nawet roślinom<sup>3</sup>, człowiek będzie musiał

<sup>2</sup> Świadczy o tym Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Biological turn. Idee biologii w humanistyce współczesnej”, zorganizowana przez dr hab. Dobrosławę Wężowicz-Ziółkowską, prof. UŚ, i mgr Emilię Wieczorkowską (Instytut Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Śląskiego) w Katowicach w dniach 22–23 maja 2014 roku, w której – nieprzypadkowo – brały udział osoby, w tym pisząca te słowa, publikujące w niniejszej monografii.

<sup>3</sup> W latach 2002–2005 ukazały się prace Robina Attfielda i Charlesa Cockella uzasadniające przyznanie praw drzewom, mikroorganizmom i dzikim istotom, nieobjętym etyką ekologiczną. Pisze o tym В.Е. БОРЕЙКО: *Этика и практика охраны биоразнообразия*. Киев, Логос, 2008. Pracę o prawach drzew opublikował Christopher D. Stone już w 1974 roku. Zob. К. Стоун: *Должны ли деревья иметь права?* «Гуманитарный экологический журнал» 2001, Т. 1, s. 56–60.

zmierzyć się z problemem regulacji prawnych w stosunku do bytów sztucznych (technologicznych). Kolejny artykuł w formie sprawozdawczej relacjonuje warunki pracy psów służbowych. Wnosi cenne informacje o kondycji czworonogów, ponieważ czytelnik, przedzierając się przez statystyki i raporty, dowiaduje się czegoś więcej o reagowaniu i aktywności psów pracujących dla wojska w warunkach wyjątkowych. Dolegliwości zdrowotne tych zwierząt sugerują, że nawet zrównoważone psy przeżywają stres podczas służby, dlatego dobrze się dzieje, iż zwierzęta na emeryturze zostają otoczone troskliwą opieką.

Zebrane w zbiorze artykuły różnią się nie tylko tematyką i sposobem ujęcia bogatych treści, ale przede wszystkim retoryką. Różnorodność stanowi zaletę monografii, wskazuje i rysuje bowiem szerokie spektrum badawcze oraz dalekosiężne perspektywy rozwojowe dla posthumanizmu. Warto podkreślić, że zagadnienia rozważane przez większość autorów są ujmowane w metodologii mieszczącej się w najnowszym nurcie badawczym współczesnej humanistyki, zwanym ekokrytyką, która promuje studia polegające na poszukiwaniu nowych konfiguracji między gatunkiem ludzkim a resztą uniwersum. Krytyka ekologiczna staje się szczególnym sposobem odczytywania utworów literackich, rozumienia obrazów filmowych, interpretacji zjawisk kulturowych, zarówno najnowszych, jak i dawnych, zakłada bowiem, że w niemal każdym dziele jego autor (pisarz/filozof/artysta) podświadomie buduje jakąś, ściśłą bądź luźną, relację między zawartą w danym utworze treścią a światem przyrody. Recepcja kultury omawianej w aspekcie ekokrytyki wysuwa na plan pierwszy problem relacji między ludźmi a nie-ludźmi. Ekokrytyka nie uznaje utworu literackiego czy obrazu filmowego jako samodzielnego i niezależnego tworu estetycznego, pozbawionego powiązań z rzeczywistością funkcjonującą poza tekstem czy obrazem.

Ostatnia uwaga dotyczy badań literaturoznawczych – dziedziny mi najbliższej – które dominują w monografii. Oba tomy zawierają artykuły literaturoznawcze, w których przedmiot analiz stanowią wszystkie rodzaje literackie. Akcenty posthumanistyczne obecne zarówno w epice, poezji, jak i dramacie dobitnie świadczą o tym, że posthumanizm nie zna rodzajowych i gatunkowych granic, co można uogólnić i odnieść do wszystkich niemal zjawisk kultury. W imieniu Autorów oraz własnym wyrażam nieustającą nadzieję, że prezentowana monografia przyczyni się do większej integracji środowiska naukowego – zwłaszcza tych jego przedstawicieli, którzy zajmują się aspektami post- i transhumanistycznymi we współczesnej humanistyce – co zaowocuje kolejnymi publikacjami o podobnej do podjętej tu tematyce.

## Noty o Autorach

**Dominik Antonik** – mgr, doktorant Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się teorią literatury i kultury, bada najnowszą literaturę i jej związki ze sferą publiczną. Przygotowuje rozprawę doktorską o statusie i funkcji autora we współczesnej kulturze. Współpracuje z portalem E-SPLOT. Publikował m.in. w: „Tekstach Drugich”, „Res Publice Nowej” i „Polisemii”.

**Katarzyna Arciszewska** – dr, adiunkt w Katedrze Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Zainteresowania badawcze: motywy ezoteryczne i niesamowite w literaturze rosyjskiej, literatura gotycka, literatura i kultura popularna. Wybrane publikacje: *Nowa koncepcja wampira. Utwory wampiryczne rosyjskiej grupy rockowej „Piknik” (Krew – substancja, symbole, mitologia*. Red. D. Oboleńska, K. Arciszewska. Gdańsk 2012); *Ezoteryczny aspekt metamorfozy wampira i wilkołaka w wybranych utworach najnowszej rosyjskiej literatury popularnej (Światło i ciemność. Ezoteryzm w kulturze XX i XXI wieku*. T. 4. Red. K. Rutecka, M. Rzczycka. Gdańsk 2012); *Niebo i piekło w dramacie „Tpu zapu” Pimiena Karpowa (Światło i ciemność. Motywy ezoteryczne w kulturze rosyjskiej początku XX wieku*. T. 2. Red. E. Biernat, M. Rzczycka. Gdańsk 2006).

**Ireneusz Bieniecki** – dr, adiunkt w Katedrze Bezpieczeństwa Narodowego Akademii Pomorskiej w Słupsku. Doktorat obronił w Uniwersytecie Gdańskim w 1995 r. Opublikował monografie: *Flotyła rzeczna Polskiej Marynarki Wojennej w Pińsku w latach 1925–1935 w świetle sprawozdań inspektorów armii i oficerów Korpusu Kontrolerów* (Toruń 2005) oraz *Przestępczość graniczna na polskim wybrzeżu w drugiej połowie XX wieku. Wybrane problemy* (Słupsk 2012). Autor ponad 200 artykułów i referatów zamieszczonych w wydawnictwach specjalistycznych. Obszar zainteresowań naukowych: historia najnowsza, historia wojskowości, biografistyka, formacje ochrony i obrony granic.

**Monika Błaszczak** – dr, adiunkt w Zakładzie Estetyki Literackiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Polonistka, teatrołożka i kulturoznawczyni. W swoich badaniach zajmuje się przede wszystkim estetyką współczesnego oraz najnowszego dramatu i teatru.

**Aneta Chmiel** – dr, adiunkt w Zakładzie Italianistyki w Instytucie Języków Romańskich i Translatoryki Uniwersytetu Śląskiego, absolwentka filologii klasycznej i filologii włoskiej w UŚ. Autorka krajowych i zagranicznych publikacji z zakresu literatury włoskiej. Jej zainteresowania badawcze obejmują włoską literaturę dawną: renesansową, a w szczególności polifoniczną, ekspresjonistyczną, która znalazła realizację w twórczości makaronicznej, oraz współczesną, po roku 1968.

**Maria Dąbrowska-Czoch** – mgr, słuchaczka Filologicznych Studiów Doktoranckich Uniwersytetu Gdańskiego. Ukończyła studia licencjackie na kierunku slawistyka; pisała pracę o poezji chorwackiej. Ukończyła studia magisterskie na filologii polskiej (praca magisterska poświęcona poezji polskiej). Pracuje nad rozprawą doktorską na temat twórczości Henryka Sienkiewicza, Witolda Gombrowicza i Andrzeja Stasiuka. Zajmuje się wybranymi powieściami tych autorów, ujmując je w perspektywie *human – animal studies*.

**Joanna Frąckowiak** – mgr, doktorantka w Zakładzie Antropologii Filozoficznej Instytutu Filozofii Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Zainteresowana problematyką ciała: jego świadomości, granic i uwarunkowań społecznych.

**Olga Gawrilina** – dr, niezależny naukowiec. Autorka kilkunastu artykułów poświęconych badaniu rosyjskiej prozy kobiecej końca XX wieku, poezji kobiecej XIX i połowy XX stulecia oraz obrazów przyrody w utworach pisanych przez kobiety.

**Irena Górka** – dr, adiunkt w Zakładzie Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza. Zajmuje się teorią literatury, szczególnie teorią dramatu, oraz szeroko pojętą estetyką współczesną. Autorka książek: *Dramat jako filozofia dramatu na przykładzie twórczości Tadeusza Różewicza* (Poznań 2004), *Literatura na próbie. Między literaturą a komentarzem: Różewicz – Witkacy – Kantor* (Poznań 2013), a także licznych artykułów poświęconych dramaturgii współczesnej oraz relacjom literatury i komentarza. Sekretarz redakcji „Przestrzeni Teorii”.

**Iwona Gralewicz-Wolny** – dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Instytutu Nauk o Literaturze im. I. Opackiego Uniwersytetu Śląskiego. Autorka interpretacyjnych szkiców poświęconych polskiej literaturze współczesnej oraz literaturze dla dzieci i młodzieży. Opublikowała książki: *Pisz o milczeniu: świat poetycki Anny Kamieńskiej* (Katowice 2002), *Ja czytam, ty czytasz... Dziesięć szkiców o poezji i prozie* (Katowice 2011) oraz *Poetka i Świat. Studia i szkice o twórczości Wisławy Szymborskiej* (Katowice 2014).

**Michał Kasprzak** – mgr, absolwent Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Kontynuuje studia na tej uczelni jako uczestnik Studiów Doktoranckich Nauk o Kulturze. Członek zespołu badawczego realizującego projekt „Pejzaż dźwiękowy Wrocławia – badania nad audiosferą miasta środkowoeuropejskiego”. Interesuje się teorią kultury, filozofią humanistyki, aksjologią.

**Olga Kielak** – mgr, absolwentka filologii polskiej, obroniła pracę magisterską „Językowo-kulturowy obraz krzewów w polszczyźnie potocznej i ludowej”, napisaną pod kie-

runkiem prof. dr hab. S. Niebrzegowskiej-Bartmińskiej. W ramach programu MNiSW „Diamantowy Grant” realizuje projekt „Językowo-kulturowy obraz zwierząt domowych w języku potocznym i polskiej kulturze ludowej” poświęcony ludowym wyobrażeniom zwierząt domowych. Rekonstrukcja ich językowo-kulturowego obrazu stanie się również przedmiotem jej rozprawy doktorskiej.

**Agata Kłocińska** – mgr, doktorantka w Zakładzie Filozofii Religii Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego. Zainteresowania naukowe: filozofia religii, dialog międzyreligijny i religioznawstwo. Obroniła pracę magisterską o mistycyzmie chrześcijańskim oraz buddyjskim („Mistyka i działanie. Doświadczenie mistyczne w życiu homo religiosus”). Zajmuje się problematyką cudów oraz zjawisk niezwykłych w religii. Obecnie przygotowuje pracę doktorską o zjawiskach cudownych.

**Krzysztof Kropaczewski** – dr, literaturoznawca, adiunkt w Zakładzie Komparatystyki Literacko-Kulturowej i Pracowni Badań nad Twórczością F. Dostojewskiego Instytutu Filologii Rosyjskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza. Członek Międzynarodowego Towarzystwa Dostojewskiego (IDS), uczestnik Humanistycznego Centrum Badań „Dyskurs Wielokulturowy”. Zainteresowania naukowe dotyczą takich zagadnień, jak: twórczość F. Dostojewskiego w kontekście współczesnych przemian podstawowych paradygmatów humanistyki oraz status języka rosyjskiego jako czynnika określającego tożsamość narodową na tle współczesnych jego przemian. Wybrane ostatnie publikacje: *Duchowość z głębin. Funkcjonowanie odniesień do kultury rosyjskiej w filmie „Świtez” K. Polaka* („Przegląd Rusycystyczny” 2012, nr 1/2), *Dostojewowska koncepcja piękna w kontekście idei Bogocześnictwa* („Scripta Neophilologica Posnaniensia” 2012, nr 12), *Język rosyjski jako centrum idei narodowej – ujęcie Władymira Biblera* („Studia Rossica Posnaniensia” 2013, nr 38).

**Małgorzata Liszewska** – dr, adiunkt w Zakładzie Antropologii Filozoficznej, Filozofii Kultury i Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Ukończyła studia magisterskie na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu M. Kopernika w Toruniu, a doktoranckie na UWM w Olsztynie. Rozprawę doktorską „Wstęp do estetyki architektury. Teoretyczne podstawy problematyki percepcji wzrokowej” napisała pod kierunkiem prof. dr hab. Marii Gołaszewskiej w Uniwersytecie Jagiellońskim. Zainteresowania naukowe: estetyka, teoria sztuk plastycznych i filozofia kultury.

**Paulina Malicka** – dr, literaturoznawca w zakresie italianistyki, pracuje w Zakładzie Językoznawstwa Włoskiego i Praktycznej Nauki Języka Włoskiego w Instytucie Filologii Romańskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Rozprawę doktorską poświęciła analizie problematyki daru w poezji Eugenia Montalego w perspektywie rozważań filozoficzno-antropologicznych. Centralne miejsce w jej badaniach zajmuje poezja włoska XX i XXI wieku, poezja dialektalna Sycylii oraz szeroko rozumiana „sycylijskość” w literaturze, filmie, teatrze i w sztukach wizualnych.

**Paweł Marcinkiewicz** – dr hab., adiunkt w Instytucie Filologii Angielskiej Uniwersytetu Opolskiego, nauczyciel akademicki, poeta i tłumacz poezji. Autor monografii o relacjach między przestrzenią miasta a poezją *The Rhetoric of the City* (Frankfurt am

Main–New York 2009). W 2012 r. ukazała się jego monografia poświęcona poezji Johna Ashbery’ego pt. *Colored Alphabets’ Flutter*.

**Kamil Muzyka** – mgr, prawnik, absolwent Wyższej Szkoły Zarządzania i Prawa w Warszawie, specjalista prawa patentowego i własności przemysłowej. Pracuje jako tłumacz i badacz stanu techniki. Pasjonuje się mitologią słowiańską, archeologią, astrofizyką, technologią, militariami. Z zamiłowania pisarz i tłumacz opowiadań fantastyczno-naukowych.

**Paweł Pasięka** – dr, adiunkt w Zakładzie Filozofii Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie. Główny przedmiot jego zainteresowań stanowi filozoficzna analiza relacji człowiek – natura, ze szczególnym uwzględnieniem różnicy między człowiekiem a zwierzęciem. Specjalizuje się w analizie etycznych zobowiązań wobec zwierząt oraz przyznania im praw. Ostatnie publikacje: *Kartezjańska koncepcja zwierzęcia-maszyny* („Filo-sofija” 2012/2, nr 17), *Koniec natury. Perspektywa antyantropocentryczna* (*Ludzie i nie-ludzie. Perspektywa socjologiczno-antropologiczna*. Red. A. Mica, P. Łuczeczek. Pszczółki 2011), *Filozofia krajobrazu miejskiego* (*Miasto nie-miasto. Refleksje o mieście jako społeczno-kulturowej hybrydzie*. Red. L. Michałowski, D. Rancew-Sikora, A. Bachórz. Gdańsk 2010), *Dialogue and Persuasion* (“Dialogue and Universalism” 2010, nr 9–10).

**Grażyna Pietruszewska-Kobiela** – dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Akademii im. J. Długosza w Częstochowie. Prowadzi badania interdyscyplinarne i komparatystyczne dotyczące literatury i sztuki XX i XXI wieku oraz multimediów. Autorka 3 monografii, redaktorka 6 prac o charakterze monograficznym, w swoim dorobku ma około 100 artykułów naukowych i kilka recenzji. Uczestniczka badań w ramach Pracowni Komparatystyki Kulturowej, Editorial Advisory Board w “CyberEmpathy. Magazine of Visual Communication and New Media in Art, Science, Humanities, Design and Technology”.

**Brygida Pudelko** – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Opolskiego. Autorka książki *Ivan Turgenev and Joseph Conrad: A Study in Philosophical, Literary and Socio-Political Relationships* (Opole 2012) oraz licznych artykułów na temat związków Conrada z literaturą rosyjską.

**Katarzyna Rybińska** – dr, wykładowca w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Raciborzu. Zajmuje się analizą współczesnych tekstów filozoficznych i komparatystyką literaturoznawczą w epoce modernizmu europejskiego. Opublikowała książkę *Koncepcja „gry umysłu” w prozie Andrieja Biełego i Jamesa Joyce’a* (Wrocław 2007).

**Monika Rzczycka** – dr hab., prof. Uniwersytetu Gdańskiego, historyk literatury rosyjskiej. Autorka szeregu artykułów i 2 monografii poświęconych kulturze Srebrnego Wieku (*Fenomen Sofii-Wiecznej Kobiecości w prozie powieściowej symbolistów rosyjskich: Andrieja Biełego, Fiodora Sotoguba, Walerija Briusowa*. Gdańsk 2002; *Wtajemniczenie. Ezoteryczna proza rosyjska końca XIX–początku XX wieku*. Gdańsk 2010), współautorka i współredaktorka kilku tomów prac zbiorowych z serii *Światło i ciemność. Motywy*



*ezoteryczne w kulturze rosyjskiej końca XIX–początku XX wieku.* Od 2011 roku kieruje Laboratorium Niedogmatycznej Duchowości – międzynarodową pracownią badawczą działającą przy Wydziale Filologicznym UG.

**Justyna Schollenberger** – mgr, doktorantka w Zakładzie Antropologii Słowa w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego i studentka filozofii w Instytucie Filozofii UW. Interesuje się zagadnieniem relacji człowiek – zwierzę w kontekście posthumanizmu i *animal studies* oraz tradycją antropologii refleksyjnej.

**Ewa Szkudlarek** – dr, adiunkt w Zakładzie Estetyki Literackiej Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. W swojej pracy badawczej zajmuje się teorią dwudziestowiecznego dramatu. Twórczość dramaturgiczną rozpatruje w kontekście estetyki, psychologii, socjologii, filozofii, etyki i historii sztuki. Recenzent teatralny internetowego dwutygodnika „artPAPIER” i miesięcznika „Teatr”. Autorka książki *Łęk w dramacie. Osiem esejów* (Poznań 2011).

**Inna Szwed** – dr hab., prof. Katedry Białoruskiego Literaturoznawstwa, kierownik Laboratorium Folklorystyczno-Krajoznawczego przy Państwowym Uniwersytecie im. A. Puszkina w Brześciu. Zainteresowania badawcze: etnosemiotyka, folklorystyka, mitologia słowiańska, literaturoznawstwo. Autorka ponad 300 artykułów naukowych, opublikowanych na Białorusi i za granicą, podręczników akademickich, a także 5 monografii (*Растительные символы белорусского фольклора*. Brześć 2000; *Дендрологический код традиционного белорусского фольклора*. Brześć 2004; *Космос и человек в дендрологическом коде белорусского фольклора*. Brześć 2006; *Словацкий фольклор: формы, жанры, поэтика*. Brześć 2010; *Мифология цвета в традиционной белорусской культуре*. Brześć 2011). Kierownik projektu badawczego «Семантика и функционирование цветового и природно-ландшафтного кодов белорусской традиционной культуры: традиции и инновации XX века» w latach 2011–2013. Członek kolegium redakcyjnego kilku pism naukowych: «Миф и фольклор» (Lwów), «PAX SONORIS» (Astrachan), «Веснік Брэсцкага ўніверсітэта. Серыя 3. Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія», i encyklopedycznego słownika *Белорусская мифология* (Minsk 2011). Redaktor naukowy i inicjator almanacha «Остромечевская рукопись». Współautor encyklopedii *Белорусский фольклор* (Minsk 2005–2006), *Республика Беларусь* (Minsk 2008). Członek Komisji Naukowej International Organization of Folk Art (IOV).

**Justyna Tymieniecka-Suchanek** – dr hab., literaturoznawca. Pracownik Zakładu Historii Literatury Rosyjskiej Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego. Napisała kilkadziesiąt artykułów i recenzji naukowych. Autorka 2 monografii: *Proza Walerija Briusowa wobec kultury. W poszukiwaniu analogii historycznych* (Katowice 2004) i *Literatura rosyjska wobec upodmiotowienia zwierząt. W kręgu zagadnień ekofilozoficznych* (Katowice 2013), współredaktorka (współ z B. Stempczyńską) książki *Tekst – rzecz – egzystencja w literaturach słowiańskich* (Katowice 2009). Publikowała m.in. w: „Ruchu Literackim”, „Slavii Orientalis”, „Przeglądzie Rusycystycznym”, „Anthropos?”, „Wakacie”, „Dzikim Życiu” i w monografiach zbiorowych. Zainteresowania naukowe: literatura rosyjska, idee etologii w dyskursie humanistycznym, ekofilozofia, *animal studies*, zoosemiotyka, bioetyka. Pomysłodawczyni i orga-

nizatorka cyklu interdyscyplinarnych konferencji naukowych „Człowiek – Inny/Obcy Byt”. Inicjator, założycielka i kierownik interdyscyplinarnej pracowni badawczej pod nazwą Laboratorium Animal Studies Trzecia Kultura (LAS TK), które zostało afiliowane 31 marca 2014 r. przy Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego.

**Jarosław Wach** – mgr, doktorant na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Sekretarz redakcji kwartalnika literackiego „Akcent”; członek Rady Programowej Wschodniej Fundacji Kultury „Akcent”. Autor ponad 50 tekstów ogłaszanych w Polsce i za granicą; redaktor naukowy m.in. tomu *(Od)nowa – znowu – na nowo. Rekapitulacja* (Lublin 2012). Pomysłodawca i organizator cyklu międzynarodowych interdyscyplinarnych konferencji naukowych „Wspólne drogi”.

**Ewelina Wałag** – mgr, absolwentka Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, gdzie ukończyła filologię polską ze specjalizacją dziennikarską oraz studia podyplomowe: język polski jako obcy, etyka dla nauczycieli oraz *gender studies*. Obecnie odbywa studia stART! w Warszawskiej Szkole Filmowej. Nauczycielka języka polskiego i etyki w Liceum Ogólnokształcącym im. A. Mickiewicza w Górze. Interesuje się szeroko pojętymi kwestiami genderowymi.

**Anna N. Wilk** – mgr, doktorantka w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Prowadzi badania nad archetypami w rosyjskiej literaturze grozy. Interesuje się legendami i mitami z różnych stron świata. Pisze felietony i recenzje utworów z zakresu kultury popularnej. Pracuje na rzecz Dolnośląskiego Festiwalu Nauki.

**Monika Izabella Zielińska** – dr hab., adiunkt w Zakładzie Historii Literatury Rosyjskiej Instytutu Rusycystyki na Wydziale Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego. Autorka monografii *Obrzeża i dale leśne. Motywy sylwiczne w prozie rosyjskiej XX wieku* (Warszawa 2010) i artykułów poświęconych motywom przyrodniczym. Zakres zainteresowań badawczych: literatura rosyjska drugiej połowy XX wieku i XXI stulecia, kultura rosyjska od czasów staroruskich po współczesność.



## Indeks osobowy

- Abrams Meyer Howard 369  
Achleitner Friedrich 357  
Adamowski Jan 142  
Adorno Theodor Ludwig Wiesengrund 363  
Agamben Giorgio 239, 264, 282, 316, 317  
Akimow W.M. 123  
Alberowa Zofia 304  
Alejchem Szolem, właśc. Salomon Rabinowicz 66  
Alichniewicz Anna 182, 232, 390  
Alto Aalvar 353  
Amsterdamski Stefan 162  
Antonik Dominik 423  
Apanowicz Franciszek 128  
Arcimboldo Giuseppe 383  
Arciszewska Katarzyna 213, 215, 423  
Artmann Hans Carl 357  
Arystoteles 206  
Astafjew Wiktor Pietrowicz 125, 130  
Attfield Robin 10  
Audubon John James 352
- B**  
Bachelard Gaston 175  
Bacon Francis 354  
Badmington Neil 282  
Bakke Monika 110, 161, 162, 166, 168, 170, 188, 190, 194, 195, 197, 312, 335, 340, 361, 391, 392, 394  
Balbierz Jan 69, 153  
Balbus Stanisław 151, 191, 195, 200, 202
- Balzac Honoriusz 364  
Banasiak Bogdan 120, 183, 257  
Bańko Mirosław 257  
Bańkowska Maria 347  
Bańkowski Stanisław 347  
Baran Bogdan 147, 254, 283, 284  
Baran Józef 133  
Barańczak Stanisław 189  
Bartalucci Andrea 157  
Barthes Roland 167  
Bartmiński Jerzy 35, 37  
Baudelaire Charles 364, 365, 389  
Bauman Janina 364  
Bauman Zygmunt 188, 189, 284, 364, 365  
Baumgart Anna 358  
Bayer Konrad 357  
Bazińska Barbara 36, 40  
Bednarek Stefan 332  
Belinsky Vissarion 51  
Benjamin Walter 72, 76, 77, 91, 93, 364  
Bentham Jeremy 112, 326  
Berger John 134, 230, 231, 234, 235, 239  
Berleant Arnold 189  
Berry Donald 273, 274, 277, 280  
Berta Luca 110  
Berto Graziella 110  
Besant Annie 64  
Best Otto 173  
Betley Monika 134

- Bettarini Rosanna 113  
 Biegeleisen Henryk 43  
 Bielaniń Andriej 207–209  
 Bielawski Maciej 289  
 Biełocwietow Nikołaj 69  
 Bięły Andriej, właśc. Boris Bugajew 69  
 Bieniecki Ireneusz 423  
 Bieńczyk Marek 167, 232  
 Bierdiajew Lidia 305  
 Biernat Elżbieta 69, 423  
 Bińczyk Ewa 337  
 Biriukow Paweł 66  
 Blake William 62  
 Bloom Harold 77, 82, 91  
 Blue Adrienne 173, 174  
 Błaszczak Monika 423  
 Bławawska Jelena P. 67  
 Bobis Laurence 245, 246  
 Boehme Jakub 269  
 Böhme Gernot 312, 336  
 Bolecki Włodzimierz 299  
 Bolewski Jacek 370  
 Bondy François 298  
 Bonheur Rosa 352  
 Borowiecki Andrzej 369  
 Botkin Vasily 51  
 Boy-Żeleński Tadeusz 316  
 Brace William 403  
 Brach-Czaina Jolanta 162, 165, 338–341, 343, 389  
 Branicki Wacław 283  
 Brecht George 355  
 Brod Max 299  
 Brodzki Józef 204  
 Brogowski Leszek 175  
 Browne W.N. 406  
 Brzozowski Stanisław Marian 333  
 Buber Martin 162, 269–280  
 Buchanan Brett 315, 317–319  
 Budzyńska Magdalena 138  
 Bugajewa Kławdia 69  
 Bugajski Leszek 137, 138  
 Bugler Caroline 349  
 Buonanni Filippo 155  
 Burkert Walter 112  
 Cage John 355  
 Calarco Matthew 322  
 Calasso Roberto 76, 90  
 Cameron James 381, 385  
 Campailla Sergio 111  
 Campbell John 160  
 Campbell Timothy 351  
 Cariolato Alfonso 117  
 Carlson Maria 63  
 Carpenter John 381–383  
 Carpenter Stephen 251  
 Cavanagh Clare 189  
 Chagall Marc 353  
 Chapajewa Dina 216  
 Cherna Galina 207  
 Chien-Hsun Chen 406  
 Chmiel Aneta 424  
 Chojecki Andrzej 205  
 Chołody Mariusz 163  
 Christoforowa Kleopatra 69  
 Chuen-Tsai Sun 406  
 Ciołkowski Konstanty Edwardowicz 291–293  
 Cioran Emil 229, 231–235, 239, 241, 296–310  
 Cirlot Juan Eduardo 247  
 Clarke Arthur C. 381  
 Cockell Charles 10  
 Collins Richard 381  
 Conrad Joseph 49–53, 57–60, 426  
 Consolo Vincenzo 149–155, 157–159  
 Constable John 350  
 Contini Gianfranco 113  
 Cooper Jean C. 173  
 Coren Stanley 325, 326  
 Cosimo Piero di 348  
 Courtine Jean-Jacques 170  
 Cuyp Albert 350  
 Cwojdzńska Anna 163  
 Czaja Dariusz 133, 134, 163, 168, 239  
 Czajkowska Agnieszka 160  
 Czarnacka Agata 164, 254, 314  
 Dal Fabbro Beniamino 111  
 Darwin Karol 134, 318

- Dąbrowska Anna 411  
Dąbrowska-Czoch Maria 424  
D'Eaubonne Françoise 394  
DeGrazia David 134  
Deleuze Gilles 183, 315, 319, 324, 374  
Derrida Jacques 96, 97, 99, 101, 103, 107, 109, 110, 112, 113, 116, 117, 121, 122, 187, 338, 348, 349, 358  
Deszczak Eugeniusz 412, 413  
Dewey John 162  
Diderot Denis 191  
Diwow Oleg 209, 210  
Doktor Jan 270  
Domańska Ewa 187, 284, 337  
Domański Piotr 312  
Dorak-Wojakowska Lilianna 192, 194  
Doroszewski Witold 42  
Dostoyevsky Fyodor 49, 50  
Dubuffet Jean 354, 355  
Dudek Zenon Waldemar 164  
Dumézil Georges 205  
Dürer Albrecht 349  
Durozoi Gerard 354, 355  
Dwulit Anastazja 298
- Eco Umberto 377, 378  
Ekier Jakub 78, 79  
Eliade Mircea 34, 44, 152, 156  
Engelking Anna 33–35, 38, 39, 42, 44, 46  
Ensor James 353  
Epstein Michaił Naumowicz 10, 286–292, 295  
Esposito Roberto 351, 358, 359
- Fabritius Carel 350  
Faivre Antoine 63  
Fallon Michael 381  
Falski Maciej 305  
Fancher Hampton 381  
Faryno Jerzy 169  
Fedewicz Maria Bożenna 369  
Fhaner Stig 161  
Ficowski Jerzy 96  
Flaubert Gustave 50  
Florley Robert 381  
Fontenay Élisabeth de 108
- Forstner Dorothea 78, 243  
Fort Garrett 381  
Foucault Michel 120, 257, 283, 335, 337, 358  
Francewicz Anatol 208  
Franciszek z Asyżu, św. 130  
Frazer James George 131  
Frąckowiak Joanna 424  
Freeborn Richard 52, 54  
Fromm Erich 147  
Frydryczak Beata 364  
Fuchs Thomas 161  
Fukuyama Francis 163
- Gajewska Grażyna 166, 187, 188, 193, 195, 202, 250, 251, 255, 260, 264  
Gardner Allen 330  
Gardner Beatrix 330  
Garnett Constance 49, 50  
Garnett Edward 49–51  
Gaudi Antoni 353  
Gawrilina Olga 424  
Gaze Mateusz 40  
Gdula Maciej 254  
Gee F.C. 406  
Gemra Anna 209, 210  
Genzmer Synne 357  
Gernet Louis 85  
Giger Hans Rudolf 383  
Gioanola Elio 120  
Girard René 209, 382  
Giuliani Alfredo 158  
Godlewski Stanisław 251  
Goebel Rolf J. 80, 87  
Goffis Cesare Federico 111  
Gogh Vincent van 362  
Gołaszewska Maria 376, 377, 380  
Gołuński Mirosław 160  
Gombrowicz Witold 101, 102, 424  
Goszczyńska Mirosława 209  
Gralewicz-Wolny Iwona 424  
Gray Richard T. 80, 87  
Greenwalt David 251  
Gromek-Illeg Joanna 177  
Gross Ruth V. 80, 87  
Grözinger Karl Erich 73–77

- Grzegorzczuk Anna 284  
 Guattari Felix 183, 324  
 Guczalska Katarzyna 191  
 Güntner Jan 73  
 Gustawicz Bronisław 35–37, 41  
 Guze Joanna 364  
 Gwóźdź Andrzej 161
- H**  
 Hall Calvin S. 160  
 Hallevy Gabriel 402, 404  
 Haraway Donna 162, 312, 318, 320–326, 331, 392–396  
 Harbou Thea von 381  
 Haroche Claudine 170  
 Harris Charlaïne 210  
 Harvey George 49, 51  
 Has-Tokarz Anita 206  
 Hearne Vicki 322  
 Heidegger Martin 147, 311, 315, 348, 352  
 Heise Ursula K. 312  
 Heisenberg Werner 367  
 Helms Eleanor 92  
 Herbert Zbigniew 171  
 Herer Michał 374  
 Herling-Grudziński Gustaw 366  
 Heydel Magdalena 177  
 Hicks Edward 351  
 Hoffmann E.T.A. 207  
 Holbein Hans 348  
 Holm Ian 383  
 Homer Winslow 352  
 Hondecoeter Melchior de 350  
 Hopper Edward 352, 366  
 Horakova Jana 255  
 Hurd Gale Anne 381  
 Hurnikowa Elżbieta 160  
 Huttunen Anniina 403  
 Huxley Aldous 64
- I**  
 Ingold Tim 313, 314, 319, 320  
 Interdonato Giovanni 150–152
- J**  
 Jackiewicz Zenon 411  
 Jalfen Louis Jorge 298  
 James Henry 50
- Janicki Łukasz 138  
 Janion Maria 169  
 Jantos Małgorzata 274, 277  
 Janus Elżbieta 169  
 Jarecki Władysław 35, 38, 40, 41, 43  
 Jarry Alfred 316  
 Jarzębski Jerzy 95  
 Jasiorowski Albert 419  
 Jawłowska Aldona 257  
 Jean-Aubry Georges 50  
 Jewdokimow Dorota 289  
 Jęczmyk Lech 384–386  
 Jędraszewski Marek 289  
 Juszcak Wiesław 362
- K**  
 Kac Eduardo 356  
 Kadmon Adam 73, 74  
 Kafka Franz 72, 73, 75–83, 86–88, 91–93, 299  
 Kalenberg Angel 356  
 Kamińska Anna 65, 205  
 Kania Ireneusz 247, 297, 298, 300  
 Kaniewska Bogumiła 137, 138  
 Kant Immanuel 251, 278, 317, 318, 327, 348  
 Kantola Vesa 403  
 Karloff Boris 382  
 Karłowicz Jan 39, 42  
 Karst Roman 81  
 Kartezjusz 327, 348, 352  
 Kasprzak Michał 424  
 Kasprzysiak Stanisław 76  
 Kawamura K. 406  
 Kielak Olga 40, 424  
 Kiepas Andrzej 283  
 King John 179  
 Kisseleva Olga 356  
 Klaman Grzegorz 358  
 Kłocińska Agata 425  
 Kobielus Stanisław 167, 210  
 Kobylinski Lew, pseud. Ellis 69  
 Koelb Clayton 80, 87  
 Kolberg Oskar 37–42, 45  
 Kołodzyński Andrzej 379  
 Kołodziejak-Nieckuła Ewa 179  
 Komendant Tadeusz 120, 257

- Kooning Willem de 353, 354  
Kopaliński Władysław 35, 124, 208, 212, 214, 245–247, 255  
Kornacka Ewa 135, 136  
Korpanty Jerzy 205  
Korpikiewicz Honorata 325, 327, 329  
Korusiewicz Maria 189  
Kosowska Ewa 153, 154  
Kotula Franciszek 36, 38–41  
Kouf Jim 251  
Kowalczevska Joanna 160  
Kowalczyk Izabela 358  
Kowalkowski Alfred 81  
Kowalska Bożena 327  
Kowalska Magdalena 298  
Kowalska Małgorzata 161, 187, 189, 257  
Kowalski Piotr 36, 207, 243, 245, 247  
Kozielski Marian 297  
Kozłowska-Ryś Anna 173  
Kozyra Katarzyna 358, 393  
Kriesberg Hadea Nell 91  
Kropaczewski Krzysztof 289, 425  
Królak Sławomir 162  
Kryczyńska Anna 173  
Krygier Barbara 293  
Krzeczkowski Henryk 131  
Krzemieniowa Krystyna 76, 363  
Krzyżanowski Julian 33  
Kubacka Kamila 40  
Kubitsky Jacek 161  
Kubler George 180  
Kubrick Stanley 380, 381  
Kuciński Kazimierz 285  
Kulovesi Jakke 403  
Kupczyńska Kalina 356  
Kutyriew Władimir Aleksandrowicz 284  
Kuzañczyk Mikołaj 269  
Kuzniar Alice 322  
Kuzyszyn Konrad 358  
Kwaterko Mateusz 264  
Kwiecińska Monika 283  
Kwieciński Zbigniew 283  
Kydryński Juliusz 86
- Lancaster Bill 381  
Landseer Edwin 352
- Lang Fritz 381, 382  
Laplanche Jean 161  
La Rochefoucauld François de 297  
Latour Bruno 164, 254, 312–314, 318, 336, 337  
Leadbeater Charles 64  
Lechner Lorenz G. 403  
Lee Hermione 177  
Legeżyńska Anna 199, 312  
Lehmanqzig S.N. 402  
Lejman Jacek 336, 337, 339, 342, 343  
Leman Boris, pseud. Diks 69, 71  
Leonardo da Vinci 347  
Leonow Leonid Maksimowicz 125, 130, 131  
Leśniewski Norbert 188  
Levey Michael 347, 348  
Levinas Emmanuel 161, 170, 181, 352  
Libera Zbigniew 163, 358  
Liberek Iwona 205  
Liberkowski Ryszard 162  
Ligeża Wojciech 191, 199, 201  
Lindzey Gardner 160  
Lips Julius Ernst 204  
Liszewska Małgorzata 425  
Lizińczyk Lucjan 414  
Loba Mirosław 289  
Lorenz Konrad 326, 327  
Lovejoy Arthur Oncken 153  
Lovelock James 162, 163  
Lucht Marc 91  
Luperini Romano 119
- Łotman Jurij 169  
Łukasiewicz Jacek 193, 194  
Łukasiewicz Krzysztof 337, 339  
Łukjanienko Siergiej 210–213  
Łuszczyńska Małgorzata 170
- Maciaszek Michał 137  
Maciunas George 355  
Macnaghten Phil 254  
Madsen Deborah L. 347  
Mainwaring Daniel 381  
Majer-Baranowska Urszula 36  
Majewska Ewa 162

- Majewski Erazm 35, 38, 40, 41, 43  
 Malicka Paulina 425  
 Malinowski Bronisław 112  
 Malinowski Witold 401  
 Mallet Marie-Louise 97, 348  
 Manacorda Giuliano 111, 112  
 Mandralisca Enrico Pirajno di 150–154,  
 156, 158, 159  
 Márjai Sándor 300  
 Marcin, św. 125  
 Marcinkiewicz Paweł 425  
 Margulis Lynn 160, 195, 251  
 Markiewka Tomasz 189  
 Marlind Mans 210  
 Martuszevska Anna 205  
 Maryjka Wojciech 137  
 Massumi Brian 324  
 Mattheus Berndt 298  
 Matusiak Agnieszka 66  
 Matuszewski Krzysztof 257  
 Maupassant Guy de 50  
 Mayenowa Maria Renata 169  
 Melberg Arne 153  
 Menezes Marta de 361  
 Merecki Jarosław 336  
 Merleau-Ponty Maurice 189, 311, 315  
 Michael Linda 393  
 Micińska Anna 365, 366, 369–371  
 Mickiewicz Adam 371–375  
 Migasiński Jacek 189  
 Migus Zofia 283  
 Miłosz Czesław 178, 182  
 Minłowa Anna 69  
 Miner Michael 381  
 Mira Giuseppe Maria 151  
 Modzelewska Ewa 161  
 Moholy-Nagy Laszlo 355  
 Montale Eugenio 108–122, 425  
 Moorman Charlotte 355  
 Morgan Lloyd 327  
 Morgan Richard 401  
 Morzyńska-Wrzoszek Beata 164  
 Moszyński Kazimierz 39, 374, 375  
 Mucha Alfons 368  
 Muehl Otto 356  
 Musiał Łukasz 77  
 Muzyka Kamil 426  
 Myerhoff Barbara 275  
 Myśliwski Wiesław 45, 133, 135–138,  
 141–147  
 Naess Arne 359  
 Netz Feliks 300  
 Neumeier Edward 381  
 Niebrzegowska Stanisława 35, 36, 43,  
 44, 425  
 Niecikowski Jerzy 187  
 Nienacki Zbigniew 256, 258–261  
 Nieracka-Ćwikiel Agnieszka 161, 395  
 Nitsch Herman 356  
 Niziołek Grzegorz 192  
 Nola Alfonso di 204, 206  
 Nolde Emil 353  
 Nycz Ryszard 312  
 Nyczek Tadeusz 200  
 O'Bannon Dan 381  
 Oboleńska Diana 69, 215, 423  
 Obolevitch Teresa 285  
 Obremski Krzysztof 205  
 Okraska Remigiusz 333, 334  
 Orłowski Hubert 76  
 Ostrowicki Michał 294  
 Oudry Jean-Baptiste 350  
 Owidiusz 205  
 Oz Amos 86, 87  
 Pachciarek Paweł 78, 243  
 Pałowski Jan 135, 136  
 Paik Nam June 355  
 Paprocki Henryk 305  
 Parr Mike 356, 357, 360  
 Pasieka Paweł 426  
 Pawlikowska-Jasnorzewska Maria 299,  
 306, 308  
 Pawlikowski Jan Gwalbert 333, 334,  
 340, 343  
 Paz Octavio 367  
 Peckinpah Sam 381  
 Peoples David Webb 381  
 Pers Aneta 204  
 Perz Helga 298

- Petoia Erberto 204  
Picasso Pablo 353  
Piccinini Patricia 393  
Pielewin Wiktor 213–215  
Pietraszko Stanisław 332, 335, 342, 343  
Pietruszewska-Kobiela Grażyna 160, 164, 168, 426  
Pietrzyk Bartłomiej 163  
Pindór Ewa 136  
Piotrowicz Ludwik 206  
Plant Sadie 395  
Pobojewska Aldona 311  
Pontalis Jean-Bertrand 161  
Poprzęcka Maria 362  
Poświatowska Halina 160–164, 166, 170, 172, 175, 176  
Potocki Andrzej 162  
Potter Paulus 350, 351  
Powalisz Monika 251, 252, 254  
Priszwin Michał Michajłowicz 125, 128–130  
Prokopiuk Jerzy 64, 210  
Przybylski Ryszard 372, 373  
Przybyłowicz Mieczysław 417  
Przybysławski Artur 153  
Pudełko Brygida 426  
Pufendorf Samuel von 339
- Quinzio Sergio 289
- Rabińska Krystyna 173  
Rachleff Owen 205, 206  
Radkowska-Walkowicz Magdalena 255, 257  
Radzicki Józef 160  
Rakowski Tomasz 170  
Rasputin Walentin Grigorjewicz 130, 131  
Reszke Robert 152, 162, 298  
Rhone Christine 63  
Richapin Jean 79  
Riepin Ilja 66  
Rilke Rainer Maria, właśc. René Karl Wilhelm Rilke 299  
Rist Pipilotti 356  
Robakiewicz Lech 210  
Rodak Magda 156  
Rodak Paweł 156  
Roerich Jelena 64, 65  
Roerich Nikołaj 64, 65  
Rose Barbara 353  
Rosińska Zofia 161  
Rostworowski Emanuel 333  
Roszyk Anna 163  
Rousseau Jan Jakub 364  
Różewicz Tadeusz 187, 188, 190, 192–203, 424  
Rudnicka Anna 200  
Rutecka Karolina 69, 213, 423  
Rutkowski Paweł 242  
Rybińska Katarzyna 426  
Ryszkiewicz Marcin 160, 162, 195, 251  
Ryś Leszek 173  
Rzeczycka Monika 69, 213, 423, 426
- Sabasznikowa Margarita 69  
Sadkowski Waclaw 86  
Sandauer Artur 257  
Savater Fernando 298  
Schiller Claire H. 317  
Schneider Norbert 348  
Scholem Gershom 73, 255  
Schollenberger Justyna 427  
Schulz Bruno 78, 94–107  
Schwitters Kurt 355  
Scott Ridley 380, 381, 383, 384  
Sedlak Włodzimierz 362, 363  
Segre Cesare 151, 152  
Seneka Lucjusz Anneusz 300  
Serpell James 232  
Shapin Steven 162  
Shelley Mary 209  
Sherwin Byron L. 259  
Shmygol Oksana 177  
Sicińska Edyta 207  
Sidor Monika 42  
Sidorek Janusz 88  
Siegel Don 381–383  
Siemienowicz Justyna 332, 389  
Sikora Sławomir 134, 231  
Sikorski Janusz 76  
Silvennoinen Kari 403

- Singer Peter 133, 134, 182, 232, 390  
 Skarga Barbara 189  
 Skatow Nikołaj Nikołajewicz 123  
 Skorupka Stanisław 35  
 Skórska Ewa 244  
 Skręt Rościsław 333  
 Skuczyński Janusz 372  
 Skwarczyńska Stefania 103  
 Słupecki Lech 205, 206  
 Smith J.L. 210  
 Smyk Katarzyna 142  
 Snyders Frans 349  
 Sokel Walter H. 87  
 Sokolski Jerzy 335  
 Stabryła Stanisław 205, 300  
 Staff Leopold 297  
 Stanisław Marek 137  
 Stanley Richard 381, 385  
 Starobiniec Anna 242–248  
 Stasiuk Andrzej 229–241, 424  
 Staszczak Zofia 34  
 Stefanowska Zofia 373, 374  
 Stein Bjorn 210  
 Steiner Rudolf 64, 68, 69  
 Stewart Amy 179  
 Stodolska Leokadia 404  
 Stone Christopher D. 10  
 Strindberg August 69  
 Stróżyński Tomasz 168  
 Stubbs George 351  
 Stus Stanisław 414  
 Sugiera Małgorzata 252  
 Supa Wanda 123  
 Swoboda Tomasz 170  
 Szadura Joanna 35  
 Szancer Jan Marcin 177  
 Szczęsna Anna 182, 232, 390  
 Szelińska Józefina 78  
 Szkudlarek Ewa 427  
 Szwed Inna 427  
 Szwed Jerzy 299  
 Szyjewski Andrzej 275, 276, 332, 342, 389  
 Szyborska Wisława 171, 177–186, 189–192, 197–203  
 Szymczak Mieczysław 184  
 Szyszkin Iwan 352  
 Szyszła Józef 414  
 Ślubowska Anna 245  
 Środa Krzysztof 64, 85  
 Tałałaj Daniel 179  
 Tałałaj Stanisław 179  
 Tanguy Yves 353  
 Tańczuk Renata 339  
 Taras Katarzyna 366  
 Tatopoulos Patrick 210  
 Telotte J.P. 382, 383  
 Teofrast z Eresos 178–180  
 Tinbergen Nikolaas 326  
 Tischbein Johann Heinrich Wilhelm 351  
 Tischner Józef 362  
 Tokarska-Bakir Joanna 364  
 Tołstaja S.M. 35  
 Tołstoj Lew 66, 129  
 Tołstoj Nikita I. 35  
 Tomczak Patrycja 337, 338, 343  
 Toporow Władimir N. 34, 45  
 Topp Izolda 337  
 Treadwell Timothy 391, 392  
 Trochimiak Jan 50  
 Trzcionkowski Lech 112  
 Turgenev Ivan 49–57, 59, 60, 426  
 Turzyński Ryszard 78, 243  
 Tygielska Hanna 153  
 Tymieniecka-Suchanek Justyna 9, 427  
 Tyrowicz Stanisław 77, 91  
 Uexküll Jakob von 311, 315–321, 323  
 Urbański Robert 299  
 Urry John 254  
 Uspienski Piotr 64  
 Vangelis, właśc. Ewangelos Odiseas Papatanasias 384  
 Verhoeven Paul 381, 385  
 Vermeer Jan 350  
 Vernant Jean-Pierre 85  
 Viardot Pauline 54  
 Vigarello Georges 168  
 Vitkovska Katarzyna 215



- Wach Jarosław 138, 142, 428  
 Wagner Ryszard 66  
 Wałag Ewelina 428  
 Waldenfels Bernhard 88  
 Wasiliewa Jelisawieta 69  
 Wawrzyniak Jan 187  
 Welsch Wolfgang 167, 191  
 Werter Jan 79  
 Wężowicz-Ziółkowska Dobrośława 10  
 Whale James 381, 382  
 Wieczorkowska Emilia 10  
 Wiernadski Władymir Iwanowicz 293  
 Wierusz-Kowalski Jan 34  
 Wierzchowska-Woźniak Anna 252  
 Wilk Anna N. 428  
 Wilkoszewska Krystyna 170  
 Williams Christopher 402  
 Wills David 97, 348  
 Wilowski Włodzimierz 162  
 Wiseman Len 210  
 Wiślicki Andrzej 50  
 Wiśniewska Lidia 160  
 Witkiewicz Stanisław Ignacy 96, 361, 365, 366, 368–371, 373, 375  
 Witkoś Stanisław 36, 40  
 Wittlich Petr 369  
 Wojciechowska Ewa 161  
 Wojda Dorota 185  
 Wojnakowski Ryszard 73, 255  
 Wolfe Cary 311, 312, 322  
 Wolicki Krzysztof 367  
 Wolska Dorota 334, 335, 339  
 Wołkowicz Anna 76, 83, 92  
 Wołoszyn Maksimilian 69  
 Woolf Virginia 177  
 Woźniak Monika 149–151, 252  
 Wójcik Mirosław 135  
 Wójtowicz Dariusz 179  
 Wypych-Gawrońska Anna 160
- Yarri Donna 91  
 Yeazell Ruth Bernard 349  
 Yueh-Hsuan Weng 406
- Zabłocki Krzysztof 304  
 Zadrożyńska Anna 37
- Zagrodzki Michał 160  
 Zakrzewska Wanda 78, 243  
 Zannini Massimo 109  
 Zaorski-Sikora Łukasz 294  
 Zawada Andrzej 137  
 Zeidler-Janiszewska Anna 167  
 Zielińska Monika Izabella 125, 129, 131, 428  
 Ziemilska Olga 147  
 Ziemilski Andrzej 147  
 Ziółkowska Beata 163  
 Žižek Slavoj 359  
 Zlatkes Gwido 273  
 Zwolińska Krystyna 350  
 Zych Jan 245, 367
- Żak Stanisław 136  
 Żmijewski Artur 358  
 Żmuda Michał 137  
 Żychliński Arkadiusz 77
- Акимов В.М. 123
- Блаватская Елена П. 67  
 Борейко Владимир Евгеньевич 10
- Валодзіна Татяна 15, 26  
 Василенко Светлана 218–227  
 Вентцель Елена Сергеевна (И. Грекова) 218  
 Виноградова Людмила Николаевна 20, 22, 23, 25
- Гура Александр Викторович 17, 18
- Кабакова Галина Ильинична 23  
 Кутырев Владимир Александрович 284–286
- Лукьяненко Сергей 211–213
- Малова Нина В. 68
- Набатникова Татяна 219, 221, 224, 225  
 Неклюдов Сергей Юрьевич 27

Пелевин Виктор 214, 215  
Петрушевская Людмила 218  
Полянская Ирина 219–222  
Пузыревский Валерий Юрьевич 17

Репин Илья Е. 66  
Рерих Елена И. 65  
Рерих Николай К. 65

Толстая Светлана Михайловна 20, 25,  
28  
Толстая Татьяна 218

Уилсон А. 18

Улицкая Людмила 218

Франкфорт Д.Ж. 18  
Франкфорт Генри 18

Хапаева Дина 216

Циолковский Константин Эдуар-  
дович 291

Швед Инна 18  
Штайнер Рудольф 68

Якобсон Т. 18

*Opracowanie: Justyna Pisarska*

Redaktorzy

OKSANA MAŁYSA, GABRIELA MARSZOLEK, AGNIESZKA PLUTECKA

Projektant okładki

MAREK GŁOWACKI

Redaktor techniczny

MAŁGORZATA PLEŚNIAR

Korektor

MARZENA MARCZYK

Łamanie

EDWARD WILK

Copyright © 2014 by

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego

Wszelkie prawa zastrzeżone

**ISSN 0208-6336**

**ISBN 978-83-226-2272-8**

(wersja drukowana)

**ISBN 978-83-8012-125-6**

(wersja elektroniczna)

Wydawca

**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**

**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**

[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)

e-mail: [wydawus@us.edu.pl](mailto:wydawus@us.edu.pl)

---

Wydanie I. Ark. druk. 27,5. Ark. wyd. 35,0.

Papier offset. kl. III, 90 g   Cena 52 zł (+ VAT)

---

Druk i oprawa: „TOTEM.COM.PL Sp. z o.o.” Sp.K.

ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław