



**Nowa
polska
półka
filmowa**

seria

**KULTURA i JĘZYK POLSKI
dla CUDZOZIEMCÓW**

„LEKSYKON POLSKI”

Agnieszka Tambor

Nowa polska półka filmowa

**100 filmów,
które każdy cudzoziemiec
zobaczyć powinien**

50^{lat}
Uniwersytetu
Śląskiego
w Katowicach

Uniwersytet Śląski
Wydawnictwo Gnome

Katowice 2018

Współpraca przy tworzeniu haseł
ADAM ANTONIEWICZ (aa)
AGATA RUDZIŃSKA (ar)
JUSTYNA BUDZIK (jb)

Recenzent
WACŁAW M. OSADNIK

© Copyright 2015 by
Uniwersytet Śląski w Katowicach
Wszelkie prawa zastrzeżone

Redakcja i korekta
KAROLINA POSPISZIL

Projekt okładki i szaty graficznej
MAREK FRANCIK

Publikacja sfinansowana ze środków
UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO W KATOWICACH

Współfinansowano ze środków



Fotografia na okładce
JAROSŁAW ROLAND KRUK

Wydanie drugie
ISBN 978-83-63268-58-9

Złożono czcionkami
Myriad Pro i Minion Pro
Printed in UE

GNOME — Wydawnictwa Naukowe i Artystyczne
ul. Drzymały 18/6, 40-059 Katowice, Poland
tel.: 603370713 e-mail: wydawnictwognome@gmail.com

Spis treści

Wstęp

9

TWÓRCA *trzeba obejrzeć*

15

NÓŻ W WODZIE (Knife in the Water)	15
ZIEMIA OBIECANA (The Promised Land)	16
PIERWSZA MIŁOŚĆ (First Love)	18
CHINATOWN	19
BARWY OCHRONNE (Camouflage)	21
SEKSMISJA (Sexmission)	22
EUROPA, EUROPA	24
DRAKULA (Bram Stoker's Dracula)	25
89 MM OD EUROPY (89 mm from Europe)	26
LISTA SCHINDLERA (Schindler's List)	28
TRZY KOLORY. BIAŁY (Three Colors: White)	30
ŚMIERĆ JAK KROMKA CHLEBA (Death as a Slice of Bread)	31
HELIKOPTER W OGNIU (Black Hawk Down)	33
MARZYCIEL (Finding Neverland)	34
PLAC ZBAWICIELA (Saviour's Square)	35
KOPIA MISTRZA (Copying Beethoven)	37
SWEENEY TODD: DEMONICZNY GOLIBRODA Z FLEET STREET (Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street)	38
DRZAZGI (Splinters)	40
SENNOŚĆ (Drowsiness)	41
SERCE NA DŁONI (And a Warm Heart)	42
KRÓLIK PO BERLIŃSKU (Rabbit à la Berlin)	44
ESSENTIAL KILLING	45
MOJA KREW (My Flesh My Blood)	47
MŁYN I KRZYŻ (The Mill and the Cross)	48
TWÓRCA <i>warto obejrzeć</i>	51

GRA AKTORSKA *trzeba obejrzeć*

52

POCIĄG (Night Train)	52
AMATOR (Camera Buff)	53
KOBIETA SAMOTNA (A Lonely Woman)	55

PRZESŁUCHANIE (Interrogation)	56
UCIECZKA Z KINA „WOLNOŚĆ” (Escape from the ‘Liberty’ Cinema)	58
SAMOWOLKA (A.W.O.L.)	59
TATO (The Daddy / Dad)	60
DZIEŃ ŚWIRA (Day of Wacko / The Day of a Freak)	61
WESELE (The Wedding)	63
MÓJ NIKIFOR (My Nikifor)	65
PARĘ OSÓB, MAŁY CZAS (A Few People, a Little Time)	66
SKAZANY NA BLUESA (Destined for Blues)	68
WSZYSTKO BĘDZIE DOBRZE (All Will Be Well)	70
RYSA (Scratch)	71
WOJNA POLSKO-RUSKA (Snow White and Russian Red)	73
WSZYSTKO, CO KOCHAM (All That I Love)	74
BRZYDKIE SŁOWA (Bad Lyrics)	75
RÓŻYCZKA (Little Rose)	77
JOANNA	78
CHCE SIĘ ŻYĆ (Life Feels Good)	80
BOGOWIE (Gods)	81
GRA AKTORSKA warto obejrzeć	85

TEMAT trzeba obejrzeć	86
KANAŁ (Kanal / They Loved Life)	86
MATKA JOANNA OD ANIOŁÓW (Mother Joan of the Angels / The Devil and the Nun)	88
SAMI SWOI (Our Folks / All Friends Here)	89
SÓL ZIEMI CZARNEJ (Salt of the Black Earth / The Taste of Black Earth)	91
PAN WOŁODYJOWSKI (Colonel Wolodyjowski)	92
PERŁA W KORONIE (Pearl in the Crown)	94
POTOP (The Deluge)	96
MIŚ (Teddy Bear)	97
CZŁOWIEK Z ŻELAZA (Man of Iron)	99
AUSTERIA (The Inn)	101
OSTATNI DZWONEK (The Last Schoolbell)	102
ŻYCIE ZA ŻYCIE. MAKSYMILIAN KOLBE (Life for Life: Maximilian Kolbe)	103
PSY (Pigs)	105
SZCZĘŚLIWEGO NOWEGO JORKU (A Happy New York)	107
CYKL: ŚWIĘTA POLSKIE	108
CZEŚĆ, TERESKA (Hi, Tereska / Hi Tessa)	109
CHOPIN – PRAGNIENIE MIŁOŚCI (Chopin: Desire for Love)	111

PIANISTA (The Pianist)	113
SYMETRIA (Symmetry)	114
KAROL, CZŁOWIEK, KTÓRY ZOSTAŁ PAPIEŻEM (Karol, un uomo diventato papa)	116
KATYŃ (Katyn)	118
JUTRO IDZIEMY DO KINA (Tomorrow we are going to the movies)	119
MAŁA MOSKWA (Little Moscow)	120
POPIEŁUSZKO: WOLNOŚĆ JEST W NAS (Popieluszko: Freedom is Within Us)	123
ZABIĆ KSIĘDZA (To Kill a Priest)	123
LAURA	124
NIEPOKONANI (The Way Back)	126
SKRZYDLATE ŚWINIE (Flying Pigs)	127
CZARNY CZWARTEK. JANEK WIŚNIEWSKI PADŁ (Black Thursday)	128
POKŁOSIE (Aftermath)	131
WAŁĘSA. CZŁOWIEK Z NADZIEI (Walesa. Man of Hope)	133
IDA	135
MIASTO 44 (Warsaw 44)	137
TEMAT warto obejrzeć	139

ADAPTACJE **trzeba obejrzeć** **140**

QUO VADIS	140
QUO VADIS	140
POPIÓŁ I DIAMENT (Ashes and Diamonds)	142
KRZYŻACY (Black Cross / Knights of the Teutonic Order)	143
FARAON (Pharaoh)	145
AKADEMIA PANA KLEKSA (Mister Blot's Academy / Academy of Mr. Kleks)	146
SPIS CUDZOŁOŻNIC (List of Lovers / The List of Adulteresses)	148
WOJACZEK	150
PAN TADEUSZ (Pan Tadeusz: The Last Foray in Lithuania)	151
PRZEDWIOŚNIE (Early Spring / The Spring to Come)	154
ZEMSTA (The Revenge)	155
NIGDY W ŻYCIU (Never Ever!)	157
WINO TRUSKAWKOWE (Strawberry Wine)	158
TATARAK (Sweet Rush)	160
ŚLUBY PANIEŃSKIE (Maiden Vows)	161
ŚLUBY PANIEŃSKIE, CZYLI MAGNETYZM SERCA (Maiden Vows)	161
ADAPTACJE warto obejrzeć	163

INNE	trzeba obejrzeć	164
	POLSKIE FILMY ANIMOWANE (Polish Animated Movies)	164
	DZIECKO ROSEMARY (Rosemary's Baby)	166
	NIE LUBIĘ PONIEDZIAŁKU (I Hate Mondays)	167
	KRÓTKI FILM O ZABIJANIU (A Short Film About Killing)	168
	SZTOS (Cheat)	169
	KILER	171
	DEMONY WOJNY WG GOI (Demons of War)	172
	CHŁOPAKI NIE PŁACZĄ (Boys Don't Cry)	174
	MĘSKA SPRAWA (A Man Thing)	175
	SHREK	176
	KARIERA NIKOSIA DYZMY (Career of Nikos Dyzma)	177
	SEZON NA KACZKI (Wild Duck Season)	179
	JAK ŻYĆ? (How to Live?)	180
	UWIKŁANIE (Entanglement)	181
	LISTY DO M. (Letters to Santa)	183
	HARDKOR DISKO	185
	JACK STRONG	186
INNE	warto obejrzeć	188

SERIALE	trzeba obejrzeć	189
	CZTEREJ PANCERNI I PIES (Four Men and a Dog – In a Tank / Four Tank-men and a Dog)	189
	NOCE I DNIE (Nights and Days)	191
	DOM (The House)	193
	LONDYŃCZYCY (The Londoners)	194
	USTA USTA	195
	RODZINKA.PL	196
	KREW Z KRWI	198
SERIALE	warto obejrzeć	201

POSŁOWIE 203

ŹRÓDŁA ILUSTRACJI 205

WYKAZ FILMÓW 209

PODZIĘKOWANIA 212

Dzięki obecności na polskim rynku Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej ostatnie 10 lat w historii polskiego kina to lata niezwykle. Coraz prężniej rozwijająca się produkcja filmowa, coraz częstsza obecność polskich filmów na ekranach zagranicznych (nie tylko europejskich) kin, w końcu pierwszy w historii Oscar dla polskiego filmu – to wszystko zasługa Instytutu. W związku z rosnącą ilością ważnych i wartościowych filmów, które pojawiają się każdego roku na polskich ekranach, publikacje dotyczące kina także muszą się zmieniać. Stąd pozycja *Nowa polska półka filmowa*, czyli kontynuacja publikacji *Polska półka filmowa* z roku 2012.

Można chyba bez wahania stwierdzić, że na początku XXI wieku kultura wizualna (ikoniczna) wsparta na technologii elektronicznej (multimedialnej), a wcześniej audiowizualnej, zdominowała współczesny świat i nawet jeśli nie wypiera, to na pewno skutecznie konkuruje z kulturą fundowaną na słowie, piśmie i druku. Rolę hegemonu, jakim była jeszcze do niedawna literatura, przejmuje obecnie film. W świecie demokratyzacji, globalizacji i umasowienia kultury film staje się podstawowym segmentem kultury artystycznej. Podobnie jak literatura, chce pełnić rolę środka poznawania rzeczywistości, opowiada o świecie, w którym powstaje, służąc jednocześnie odbiorcy w rozumieniu siebie i swojego świata.

Edukacja nie może przejść obok tak funkcjonującej kultury obojętnie, tym bardziej że kultura ikoniczna i technologie elektroniczne wywierają wpływ na sposób postrzegania świata i myślenia o nim. Film to ta dziedzina kultury, która może – dobrze przedstawiona – stać się reprezentacją realioznawczą danej społeczności i kraju. Nie zauważać filmu – który w tym przypadku może pełnić nie tylko funkcję przedmiotu nauczania, ale także poręcznego narzędzia edukacji w innych zakresach, np. języka czy literatury, będąc przecież atrakcyjnym źródłem wiedzy o Polsce – nie może także edukacja cudzoziemców.

Niniejsza publikacja, podobnie jak jej poprzedniczka, jest zaprojektowana jako dwuaspektowa pomoc w edukacji filmowej cudzoziemców: film stać się powinien mianowicie zarówno przedmiotem, jak i narzędziem nauczania kultury polskiej i języka polskiego jako obcego.

Zestaw filmów prezentowanych w niniejszym leksykonie nie jest więc tylko kanonem dzieł wybitnych, najchętniej oglądanych czy tych, które zapisały się na stałe w historii polskiego kina. Zawiera również te filmy, o których obecności zadecydowała przydatność (i reprezentatywność) obrazów w edukacji filmowej.

Przyjąwszy kryterium pragmatyczne jako rządzące wyborem filmów do leksykonu edukacyjnego, zdecydowałam, że w przypadku filmu jako przedmiotu nauczania, kryterium wyboru będzie szersze niż tylko gust odbiorców wymagających. Leksykon uwzględnia więc także te pozycje, które przypaść powinny do gustu masowej publiczności. „Komercyjne mechanizmy samoregulujące determinują charakter filmowej produkcji (nierazko międzynarodowej) i w konsekwencji wpisany w nią system wartości, zarówno estetycznych, jak i pozaestetycznych. Alicja Helman stwierdza wręcz, że »ogół filmów bliższy jest ze swej natury kiczowi niż arcydziełu«¹. W przypadku studentów uczących się języka polskiego walory estetyczne i jakość dzieła, mają często niezwykle mały wpływ na postrzeganie danego filmu w kategoriach dobry – zły. Uproszczony model świata przedstawionego, język – uważany przez rodzimych użytkowników języka za banalny, to czynniki sprzyjające widzowi o niepełnej (czasem nawet bardzo niskiej) kompetencji językowej. Wspomniana przez Alicję Helman kiczowatość staje się zatem w okolicznościach nauczania języka pojęciem względnym i nie musi wcale dyskwalifikować filmu

Propozycja „programu filmowego dla cudzoziemców” musiała także uwzględnić fakt, iż nie każdy student zainteresowany polską kulturą i językiem musi być jednocześnie koneserem kina. Wprowadziłam zatem do leksykonu najnowsze polskie produkcje, które pokazują pewne zjawiska społeczne, z którymi student przebywający w Polsce styka się na co dzień. U podstaw takiej decyzji leży oczywiście przekonanie, że nie zaniedbując aspektu historycznego, w jakim zatopiona jest każda kultura, musimy nieustannie pamiętać o objaśnianiu kultury codziennej i współczesnej, czyli takiej, z którą student styka się tu i teraz. Na tej zasadzie do leksykonu wprowadziłam filmy, które być może nie musiałyby się w nim znaleźć, ale pokazują właśnie współczesną codzienność, o której zapominać nie wolno.

Wybór ma ukazywać również różnorodność gatunków filmowych, które pojawiają się w kinie polskim.

Filmy zostały uporządkowane w obrębie sześciu kategorii. Tytuł został zaczerpnięty z serii artykułów ukazujących się co roku w czasopiśmie „Postscriptum Polonistyczne”, będących podsumowaniem kolejnych sezonów kinowych w Polsce. Może on być rozumiany jako obowiązkowa półka filmowa, która powinna znaleźć się na wszystkich polonistykach zagranicznych i z którą każdy lektor języka polskiego, jak i każdy student, przynajmniej we fragmentach, powinien się zapoznać. Człon *nowa* wskazywać ma zaś na nieustanną zmienność oblicza polskiego kina.

Filmy zostały podzielone na sześć kategorii:

¹ Ślósarz A., *Lektury licealne a kino komercyjne*, Kraków 2002, s. 97.

1. „Filmy ważne ze względu na twórcę” – postacią, na którą należy zwrócić uwagę, może być zarówno reżyser, jak i operator, scenarzysta, kompozytor czy kostiumograf. Niejednokrotnie będzie to kilka z tych osób jednocześnie. W tej części pojawiają się też filmy pod względem kraju produkcji uznawane za amerykańskie, w których tworzeniu brali udział polscy twórcy.
2. „Filmy ważne ze względu na grę aktorską” – filmy wybrano, uwzględniając przede wszystkim nagrody przyznawane w kategorii „najlepszy aktor” na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Pozostałe filmy wyróżniają się grą aktorską na tyle, że mimo iż wspomnianej nagrody nie zdobyły, aktorzy w nich grający otrzymali inne ważne wyróżnienia (np. Tomasz Kot – Super Jantar za najlepszy debiut aktorski ostatniego dziesięciolecia, Urszula Grabowska – Polska Nagroda Filmowa Orły 2011 w kategorii „najlepsza główna rola kobieca”, Mateusz Kościukiewicz – Polska Nagroda Filmowa Orły 2011 w kategorii „odkrycie roku”).
3. „Filmy ważne ze względu na temat” – tu czytelnik znaleźć może filmy, które pokazują najważniejsze wydarzenia i zjawiska polskiej kultury i historii.
4. „Adaptacje” – filmy będące ekranizacją dzieł literatury polskiej; zaskoczyć może dosyć wąski wybór filmów, jednak ogromna liczba adaptacji najważniejszych polskich dzieł literackich pojawia się już w innych kategoriach (np. *Pan Wołodyjowski* i *Potop* w rozdziale „temat”).
5. „Inne” – w tej kategorii pomieszczone zostały filmy, które są interesującymi pozycjami w historii polskiego kina, ale które z różnych względów nie znalazły swojego miejsca w żadnej z wyżej wymienionych grup.
6. „Seriale” – można tu znaleźć informacje dotyczące kilku najbardziej interesujących polskich seriali telewizyjnych.

Wewnątrz rozdziałów filmy są ułożone chronologicznie według daty produkcji, a rozdziały są podzielone na dwie części: „trzeba obejrzeć” – czytelnik znajdzie tu obszernie opisy proponowanych filmów i „warto obejrzeć” – spis „lektur fakultatywnych”, czyli filmów, które mogą stać się dodatkową pomocą w poszerzaniu wiedzy z danej tematyki.

Do każdego filmu poza opisem zostały dołączone tzw. hasła kluczowe, które mają ułatwić zarówno oglądanie filmu, jak i pracę z nim na lekcji. Wśród odnośników pomieszczonych przy każdym filmie, w części „trzeba i warto wiedzieć”, czytelnik znaleźć może następujące kategorie:

- znani Polacy – to najczęściej pojawiająca się w objaśnieniach kategoria, zawiera informacje na temat twórców, aktorów, pisarzy i innych osób bezpośrednio lub pośrednio związanych z daną produkcją;
- literatura – informacje na temat literackich nawiązań lub pierwowzoru;

- geografia – historyczne i współczesne informacje na temat regionów i miast Polski związanych z fabułą lub powstawaniem filmu;
- historia – objaśnienie ważnych wydarzeń historycznych;
- język polski – znane cytaty z filmu, funkcjonujące na co dzień w języku polskim lub wyjaśnienia słów niezbędnych dla zrozumienia tytułu czy fabuły filmu;
- film – nawiązania do innych filmów, podobne motywy tematyczne, wyjaśnienie pojęć z zakresu wiedzy filmoznawczej;
- nagrody – informacje na temat ważnych filmowych oraz objaśnienia związane z okolicznościami ich przyznawania;
- festiwale – informacje związane z najważniejszymi polskimi i światowymi festiwalami filmowymi, na których polskie filmy zdobywały nagrody;
- polska muzyka – informacje związane ze ścieżką dźwiękową filmu lub nawiązaniami do filmu zarówno w muzyce klasycznej, jak i popularnej;
- teatr – w tej kategorii wyjaśniane są związki filmu z teatrem;
- ciekawostki – informacje związane luźno z poszczególnymi filmami.

W pojedynczych przypadkach pojawiają się dodatkowe hasła: filozofia, sport, religia itp. Nietypowy może się wydać czytelnikowi w pierwszym momencie system układania haseł. Został on skonstruowany tak, by umożliwić korzystanie z książki zarówno w sposób linearny, jak i „skokowy”. Każde wymagające wyjaśnienia słowo, wyrażenie czy osoba, jeśli nie zostało wytłumaczone na danej stronie, na pewno będzie zaopatrzone w odsyłacz do miejsca, gdzie można znaleźć więcej informacji na jego temat. Co istotne, pojawiające się pod tytułami hasła klucze, będą wywoływały często kolejne informacje, coraz luźniej związane z danym filmem. Intencją takiego postępowania jest to, by taki sposób zagnieżdżania budował możliwie najszerzą mapę realizowaną w Polsce. Książka w zamierzeniu chce być także rodzajem podręcznika, który ma przede wszystkim ułatwić konstruowanie programów lekcji filmowych i prowadzenie zajęć na podstawie danych dzieł. Jak wiemy, „nauczanie języka obcego nie może się odbywać w oderwaniu od kodów kulturowych narodu, który ten język tworzył. Właściwe zrozumienie znaków, symboli i odnośników w danym języku warunkuje komunikację. (...) Możemy się oczywiście zastanawiać, czy można nauczyć obcokrajowca kultury danego narodu, jedno jest wszakże pewne: można go nauczyć o kulturze, a to zdecydowanie ułatwi zrozumienie logiki danego języka wraz z jego symbolami, wartościami i semiotyczną gramatyką”². Dostrzeganie i rozumienie przekazów kulturowych obejmuje zarówno zrozumienie komunikatu na poziomie językowym, jak i jego interpretację oraz analizę otaczających go kontekstów, które realizują ten sam

² Jelonkiewicz M., *Film jako tekst kultury w komunikacji interkulturowej (wykorzystanie filmów w nauczaniu cudzoziemców wiedzy o Polsce i jej kulturze)*, „Postscriptum Polonistyczne” 2008, nr 2 (2), s. 177–186.

lub inny wzorzec. Jedną z najdoskonalszych metod zapoznawania studentów cudzoziemców z kulturą polską jest właśnie film. W przypadku cudzoziemców pokazywanie filmów nie może jednak obyć się bez głębokiego wprowadzenia w kontekst. Szczególnie w przypadku tak silnie zakorzenionej w historii, kulturze i ideologii kinematografii jak polska, wyjaśnienie tych kontekstów jest niezwykle ważne. Jak twierdzi Aleksandra Achtelek: „by obcokrajowiec mógł poprawnie funkcjonować w procesie kulturowego *kontekstowania*, musi posiadać rozbudowaną wiedzę z zakresu wartości obowiązujących w naszej kulturze. Wiedza ta powinna mu zostać w dużym stopniu przybliżona przez nauczyciela, ponieważ sam nie jest w stanie samodzielnie i poprawnie odczytywać faktów kultury”³. I tu właśnie mają stać się pomocne hasła kluczowe oraz opisy filmów wykonane tak, aby skorzystać mógł z nich zarówno wykładowca kultury polskiej, lektor – polonista, jak i sam student. Ostatnią częścią zamykającą każdy moduł są opinie o filmie cudzoziemców i Polaków (w przypadku produkcji najnowszych), którzy go obejrzeni. Opinie były zbierane w ankietach przeprowadzanych wśród studentów przebywających w Polsce i tych studiujących na polonistykach zagranicznych oraz wśród wykładowców, lektorów pochodzenia niepolskiego i wielbicieli kultury polskiej. Mają one być informacją „krytyczną” dla czytelników, bo w pewnym sensie ich zadaniem jest również weryfikacja poglądów dotyczących ważności tej czy innej produkcji w hierarchii polskiej kinematografii.

Podsumowując, celem niniejszej publikacji było stworzenie zestawu oryginalnych, twórczych wypowiedzi, które każdy nauczyciel czy lektor może dostosować do oczekiwań swoich uczniów, a dzięki temu zachęcić ich do dalszych, samodzielnych poszukiwań. Pozycja książkowa poruszająca ten zakres problemów wydaje się o tyle potrzebna, że „obecnie nie mamy jeszcze metody nauczania cudzoziemców wiedzy o kulturze polskiej. (...) Mamy za to coraz powszechniejszą świadomość i potrzebę takiej idei. Niedostatkowi takiemu próbujemy w praktyce zaradzić dwojako. Po pierwsze, staramy się podpatrzeć cudze wzorce i doświadczenia, zwłaszcza wywiedzione z angielskiego i niemieckiego obszaru językowego. Po drugie mniej śmiało, ale już konsekwentnie próbujemy odnaleźć zależności, jakie być może zachodzą między wykładnią kulturowych teorii, a naszą praktyką”⁴.

³ Achtelek A., *Nauczanie kultury polskiej wobec problematyki aksjologicznej*, [w:] *Nauczanie języka polskiego jako obcego i kultury polskiej w nowej rzeczywistości europejskiej*, red. Garncarek P., Warszawa 2005, s. 214.

⁴ Miodunka W.T., Seretny A. (red.), *W poszukiwaniu nowych rozwiązań. Dydaktyka języka polskiego jako obcego u progu XXI wieku*, 2008, Kraków, str. 276.

TWÓRCA

NÓŻ W WODZIE: Zdjęcie z archiwum Filмотeki Narodowej.

ZIEMIA OBIECANA: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.

PIERWSZA MIŁOŚĆ: Zdjęcie z archiwum Filмотeki Narodowej.

SEKSMISJA: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Slawek.

CHINATOWN: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Georges Biard.

EUROPA, EUROPA: Fot. Robert Palka/Fotos-Art.

DRAKULA: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Cezary p.

LISTA SCHINDLERA: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Acmothompson

TRZY KOŁORY: BIAŁY: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Zu.

ŚMIERĆ JAK KROMKA CHLEBA: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.

KOPIA MISTRZA: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Sir James.

HELIKOPTER W OGNIU: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.

MARZYCIEL (Kaczmarek): Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Michał Nadolski

MARZYCIEL (pomnik): Fot. Marek Francik

PLAC ZBAWICIELA (Krauze): Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Slawek's.

PLAC ZBAWICIELA (pl. Zbawiciela): Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons.

KOPIA MISTRZA: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Sir James.

SENNOŚĆ: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Andrzej Piasecki, Foksal Web Studio, <http://www.foksal.com.pl>.

SERCE NA DŁONI: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.

KRÓLIK PO BERLIŃSKU: Fot. Mateusz Skalski.

ESSENTIAL KILLING: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor/źródło: Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

MOJA KREW: Zdjęcie zaczerpnięte z prywatnej biblioteki Marka Piotrowskiego udostępnione przez Wikimedia Commons.

MŁYN I KRZYŻ: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor/źródło: Christian Vöhringer – Pieter Bruegel. 1525/30–1569, Tandem Verlag 2007 S.70 ISBN 978-3-8331-3852-2.

GRA AKTORSKA

POCIĄG: Zdjęcie z archiwum Filмотeki Narodowej.

AMATOR: Fot. A.Sobiecki/Agencja eRBe.

KOBIETA SAMOTNA: Fot. AG/Agencja eRBe.

PRZESŁUCHANIE: Fot. K.Wellman/Agencja eRBe.

SAMOWOLKA: Fot. A.Sobiecki/Agencja eRBe.

TATO: Fot. K. Wellman/Agencja eRBe.

DZIEŃ ŚWIRA: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Piotr Pabiański.

WESELE: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.
MÓJ NIKIFOR: Fot. W.Glinka/Agencja eRBe.
PARĘ OSÓB, MAŁY CZAS: Fot. M.Szymański/Agencja eRBe.
SKAZANY NA BLUESA: Fot. M.Luberda/Agencja eRBe.
WSZYSTKO BĘDZIE DOBRZE: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Akumiszczka.
RYSA: Fot. A.Sobiecki/Agencja eRBe
WOJNA POLSKO-RUSKA: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Łukasz Skrzypecki.
WSZYSTKO, CO KOCHAM: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Daniel Kruczyński, źródło: Andrzej Chyra.
BRZYDKIE SŁOWA: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.
RÓŻYCZKA: Fot. Robert Palka/www.Fotos-Art.pl.
JOANNA: Fot. M.Szymański/Agencja eRBe.
CHCE SIĘ ŻYĆ: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Arno Hollosi
BOGOWIE: Stanfield/National Geographic Creative.

TEMAT

KANAŁ: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, data: 1944, źródło: Warszawa 1945 Photoalbum, Warsaw 1985.
MATKA JOANNA OD ANIOŁÓW: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons do sierpnia 2011 udostępnione w oficjalnym serwisie internetowym Prezydenta RP.
SAMÍ SWOI: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Bonjour.
SÓL ZIEMI CZARNEJ: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Ludwig Schneider.
PAN WOŁODYJOWSKI: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.
PAN WOŁODYJOWSKI: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.
PERŁA W KORONIE: Fot. Marek Francik.
POTOP: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Damian27, licencja: CC-BY-SA-3.0.
MIŚ: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons.
CZŁOWIEK Z ŻELAZA: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Brosen.
AUSTERIA: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Michaelus.
OSTATNI DZWONEK: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: MephiR.
ŻYCIE ZA ŻYCIE. MAKSYMILIAN KOLBE (Kolbe): Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor/źródło: <http://www.v-like-vintage.net/uploads/images/Cropped700/00130919.jpg>.
ŻYCIE ZA ŻYCIE. MAKSYMILIAN KOLBE (KL Auschwitz): Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Logaritmo.
PSY: Fot. K.Wellman/Agencja eRBe.
SZCZĘŚLIWEGO NOWEGO JORKU: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.
CYKL ŚWIĘTA POLSKIE: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.
CYKL ŚWIĘTA POLSKIE: © Mangroove | Dreamstime.com
CZEŚĆ, TERESKA: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Petr Novák, Wikipedia
CHOPIN – PRAGNIENIE MIŁOŚCI: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.

- PIANISTA: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Jan Bulhak (1876–1950), źródło: Stanisław Jankowski, Adolf Ciborowski Warszawa 1945 i dziś, Wydawnictwo Interpress, Warszawa, 1971, strona 66.
- KAROL, CZŁOWIEK, KTÓRY ZOSTAŁ PAPIEŻEM: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.
- KAROL, CZŁOWIEK, KTÓRY ZOSTAŁ PAPIEŻEM: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.
- KATYŃ: Fot. Elena Szymanskaja.
- JUTRO IDZIEMY DO KINA: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Sławek.
- MAŁA MOSKWA: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Lestat (Jan Mehlich)
- POPIELUSZKO: WOLNOŚĆ JEST W NAS: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons.
- LAURA: Fot. Marek Francik.
- NIEPOKONANI: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.
- SKRZYDLATE ŚWINIE: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.
- CZARNY CZWARTEK. JANEK WIŚNIEWSKI PADŁ (ciało na drzwiach): Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Edmund Pelpiński, źródło: Andrzej Wajda (1981.07.10. Uzupełniam swój życiorys, w: „Tygodnik Solidarność” (2):11).
- CZARNY CZWARTEK. JANEK WIŚNIEWSKI PADŁ: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.
- WAŁĘSA: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Sławek.
- IDA: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Jarosław Roland Kruk.
- MIASTO 44: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Bastianow (Bastian).

ADAPTACJE

- QUO VADIS: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.
- QUO VADIS: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.
- POPIÓŁ I DIAMENT: Zdjęcie z archiwum Filmoteki Narodowej.
- KRZYŻACY: Książka *Krzyżacy* wydana została nakładem Wydawnictwa „Siedmioróg” (PWH Siedmioróg Sp. z o.o).
- FARAON (okładka): Książka *Faraon* wydana została nakładem Wydawnictwa „Zielona Sowa”.
- FARAON (piramidy): Fot. Marek Francik
- AKADEMIA PANA KLEKSA: Książka *Akademia Pana Kleksa* wydana została nakładem Wydawnictwa „Siedmioróg” (PWH Siedmioróg Sp. z o.o).
- SPIS CUDZOŁOŹNIC: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.
- PAN TADEUSZ (okładka): Książka *Pan Tadeusz* wydana została nakładem Wydawnictwa „Siedmioróg” (PWH Siedmioróg Sp. z o.o).
- PAN TADEUSZ (Matka Boska): Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.
- PRZEDWIOŚNIE: Książka *Przedwiośnie* wydana została nakładem Wydawnictwa „Greg”.
- ZEMSTA: Książka *Zemsta* wydana została nakładem Wydawnictwa „Skrzat”.
- NIGDY W ŻYCIU: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Krzysztof Jarczewski, źródło: Foto Raja licencja: CC-BY-SA-2.5.
- WINO TRUSKAWKOWE: Książka *Opowieści galicyjskie* wydana została nakładem Wydawnictwa „Czarne”.
- ŚLUBY PANIENSKIE. Książka *Śluby panienskie* wydana została nakładem Wydawnictwa „Siedmioróg” (PWH Siedmioróg Sp. z o.o).

INNE

POLSKIE FILMY ANIMOWANE (*Bolek i Lolek*): Zdjęcie udostępnione przez Studio Filmów Ry-sunkowych w Bielsku-Białej.

POLSKIE FILMY ANIMOWANE (miś Uszatek): Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.

DZIECKO ROSEMARY: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.

NIE LUBIĘ PONIEDZIAŁKU: Zdjęcie z archiwum Filмотeki Narodowej.

SZTOS: Fotos z filmu udostępniony przez STING Communication Sp. z o.o.

KILER: © 2011 Studio Filmowe ZEBRA, foto: Jacek Szymczak.

DEMONY WOJNY WG GOI: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Jack lodz.

CHŁOPAKI NIE PŁACZĄ: Zdjęcie udostępnione przez Studio Filmowe „Perspektywa” i przez Filмотekę Narodową, autor: Krzysztof Wellman.

KARIERA NIKOSIA DYZMY: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Sławek.

UWIKŁANIE: © 2011 Studio Filmowe ZEBRA, foto: MAKUFLY / Marcin Makowski, Mirek Sosnowski.

HARDKOR DISKO: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Robert Palka.

JACK STRONG: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, źródło: Senat Rzeczypospolitej Polskiej.

SERIALE

CZTEREJ PANCERNI I PIES: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Radomil.

NOCE I DNI: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.

DOM: Zdjęcie zaczerpnięte z biblioteki Wikimedia Commons, autor: Schron.

LONDYŃCZYCY: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.

USTA USTA: Fot. Marek Francik.

KREW Z KRWI: Zdjęcie z archiwum Szkoły Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego.

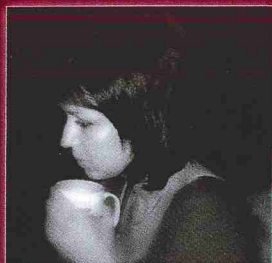
WYKAZ FILMÓW

- 89 MM OD EUROPY (89 mm from Europe) 26
- AKADEMIA PANA KLEKSA (Mister Blot's Academy / Academy of Mr. Kleks) 146
- AMATOR (Camera Buff) 53
- ANIMOWANA HISTORIA POLSKI (Animated History of Poland) 165
- AUSTERIA (The Inn) 101
- BANKIET (Banquet) 165
- BARBÓRKA 109
- BARWY OCHRONNE (Camouflage) 21
- BIAŁA SUKIENKA 109
- BOGOWIE (Gods) 81
- BRZYDKIE SŁOWA (Bad Lyrics) 75
- CHCE SIĘ ŻYĆ (Life Feels Good) 80
- CHINATOWN 19
- CHŁOPAKI NIE PŁACZĄ (Boys Don't Cry) 174
- CHOPIN – PRAGNIENIE MIŁOŚCI (Chopin: Desire for Love) 111
- CUD PURYMOWY 108
- CYKL: ŚWIĘTA POLSKIE 108
- CZARNY CZWARTEK. JANEK WIŚNIEWSKI PADŁ (Black Thursday) 128
- CZERWONE I CZARNE (Red and Black) 164
- CZEŚĆ, TERESKA (Hi, Tereska / Hi Tessa) 109
- CZŁOWIEK Z ŻELAZA (Man of Iron) 99
- CZTEREJ PANCERNI I PIES (Four Men and a Dog – In a Tank / Four Tank-men and a Dog) 189
- DANNY BOY 165
- DEMONY WOJNY WG GOI (Demons of War) 172
- DŁUGI WEEKEND 109
- DOM (The House) 193
- DRAKULA (Bram Stoker's Dracula) 25
- DRZAZGI (Splinters) 40
- DZIECKO ROSEMARY (Rosemary's Baby) 166
- DZIEŃ ŚWIRA (Day of Wacko / The Day of a Freak) 61
- ESSENTIAL KILLING 45
- EUROPA, EUROPA 24
- FARAON (Pharaoh) 145
- HARDKOR DISKO 185
- HELIKOPTER W OGNIU (Black Hawk Down) 33
- IDA 135
- JACK STRONG 186
- JAK ŻYĆ? (How to Live?) 180
- JOANNA 78
- JUTRO IDZIEMY DO KINA (Tomorrow we are going to the movies) 119
- KANAŁ (Kanal / They Loved Life) 86
- KARIERA NIKOSIA DYZMY (Career of Nikos Dyzma) 177
- KAROL, CZŁOWIEK, KTÓRY ZOSTAŁ PAPIEŻEM (Karol, un uomo diventato papa) 116
- KATEDRA (The Cathedral) 165
- KATYŃ (Katyn) 118
- KILER 171
- KOBIETA SAMOTNA (A Lonely Woman) 55
- KOPIA MISTRZA (Copying Beethoven) 37
- KREW Z KRWI 198
- KRÓLIK PO BERLIŃSKU (Rabbit à la Berlin) 44
- KRÓLOWA CHMUR 109
- KRÓTKI FILM O ZABIJANIU (A Short Film About Killing) 168
- KRZYŻACY (Black Cross / Knights of the Teutonic Order) 143
- LAS 165
- LAURA 124
- LISTA SCHINDLERA (Schindler's List) 28
- LISTY DO M. (Letters to Santa) 183
- LONDYŃCZYCY (The Londoners) 194
- ŁAGODNA (Gentle Spirit) 165
- MAŁA MOSKWA (Little Moscow) 120
- MARZYCIEL (Finding Neverland) 34
- MATKA JOANNA OD ANIOŁÓW (Mother Joan of the Angels / The Devil and the Nun) 88

- MĘSKA SPRAWA (A Man Thing) 175
 MIASTO 44 (WARSAW 44) 137
 MIŁOŚĆ W PRZEJŚCIU
 PODZIEMNYM 109
 MISS MOKREGO PODKOSZULKA 108
 MIŚ (Teddy Bear) 97
 MIŚ USZATEK 164
 MEYN I KRZYŻ (The Mill and the Cross) 48
 MOJA KREW (My Flesh My Blood) 47
 MÓJ NIKIFOR (My Nikifor) 65
 NIE LUBIĘ PONIEDZIAŁKU (I Hate
 Mondays) 167
 NIEPOKONANI (The Way Back) 126
 NIGDY W ŻYCIU (Never Ever!) 157
 NOC ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA 108
 NOCE I DNIE (Nights and Days) 191
 NÓŻ W WODZIE (Knife in the Water) 15
 OSTATNI DZWONEK (The Last
 Schoolbell) 102
 PAN TADEUSZ (Pan Tadeusz: The Last Foray
 in Lithuania) 151
 PAN WOŁODYJOWSKI (Colonel
 Wołodyjowski) 92
 PARĘ OSÓB, MAŁY CZAS (A Few People, a
 Little Time) 66
 PERŁA W KORONIE (Pearl in the
 Crown) 94
 PIANISTA (The Pianist) 113
 PIEKŁO NIEBO 109
 PIERWSZA MIŁOŚĆ (First Love) 18
 PIOTRUŚ I WILK (Sergei Prokofiev's Peter &
 the Wolf) 165
 PLAC ZBAWICIELA (Saviour's Square) 35
 POCIĄG (Night Train) 52
 POKŁOSIE (Aftermath) 131
 POLSKIE FILMY ANIMOWANE (Polish
 Animated Movies) 164
 POPIELUSZKO: WOLNOŚĆ JEST W NAS
 (Popieluszko: Freedom is Within Us) 123
 POPIÓŁ I DIAMENT (Ashes and
 Diamonds) 142
 POTOP (The Deluge) 96
 PRZEDWIOŚNIE (Early Spring / The Spring to
 Come) 154
 PRZESŁUCHANIE (Interrogation) 56
 PRZYBYLI UŁANI 109
 PSY (Pigs) 105
 QUO VADIS 140
 QUO VADIS 140
 REKSIO (Adventures of Reksio) 164
 RODZINKA.PL 196
 RÓŻYCZKA (Little Rose) 77
 RYSA (Scratch) 71
 SAMI SWOI (Our Folks / All Friends
 Here) 89
 SAMOWOLKA (A.W.O.L.) 59
 SEKSMISJA (Sexmission) 22
 SENNOŚĆ (Drowsiness) 41
 SERCE NA DŁONI (And a Warm Heart) 42
 SEZON NA KACZKI (Wild Duck
 Season) 179
 SHREK 176
 SKAZANY NA BLUESA (Destined for
 Blues) 68
 SKRZYDLATE ŚWINIE (Flying Pigs) 127
 SÓL ZIEMI CZARNEJ (Salt of the Black Earth
 / The Taste of Black Earth) 91
 SPIS CUDZOŁOŻNIC (List of Lovers / The
 List of Adulteresses) 148
 SWEENEY TODD: DEMONICZNY
 GOLIBRODA Z FLEET STREET (Sweeney
 Todd: The Demon Barber of Fleet
 Street) 38
 SYMETRIA (Symmetry) 114
 SZCZĘŚLIWEGO NOWEGO JORKU (A
 Happy New York) 107
 SZTOS (Cheat) 169
 SZTUKA SPADANIA (Fallen Art) 165
 ŚLUBY PANIEŃSKIE (Maiden Vows) 161
 ŚLUBY PANIEŃSKIE, CZYLI MAGNETYZM
 SERCA (Maiden Vows) 161
 ŚMIERĆ JAK KROMKA CHLEBA (Death as a
 Slice of Bread) 31
 TANGO 165
 TATARAK (Sweet Rush) 160
 TATO (The Daddy / Dad) 60
 TRZY KOLORY. BIAŁY (Three Colors:
 White) 30
 UCIECZKA Z KINA „WOLNOŚĆ” (Escape
 from the 'Liberty' Cinema) 58
 USTA USTA 195
 UWIKŁANIE (Entanglement) 181
 W KOGO JA SIĘ WRODZIŁEM 108
 WAŁĘSA. CZŁOWIEK Z NADZIEI (Walesa.
 Man of Hope) 133
 WESELE (The Wedding) 63
 WINO TRUSKAWKOWE (Strawberry
 Wine) 158
 WOJACZEK 150
 WOJNA POLSKO-RUSKA (Snow White and
 Russian Red) 73
 WSZYSCY ŚWIĘCI 108

WSZYTKO BĘDZIE DOBRZE (All Will Be
Well) 70
WSZYTKO, CO KOCHAM (All That I
Love) 74
ZABIĆ KSIĘDZA (To Kill a Priest) 123

ZEMSTA (The Revenge) 155
ZIEMIA OBIECANA (The Promised
Land) 16
ŻÓŁTY SZALIK 108
ŻYCIE ZA ŻYCIE. MAKSYMILIAN KOLBE
(Life for Life: Maximilian Kolbe) 103



AGNIESZKA TAMBOR

Pracownik Uniwersytetu Śląskiego,
związana z Katedrą Międzynarodowych
Studiów Polskich i Szkołą Języka
i Kultury Polskiej

Książka autorstwa AGNIESZKI TAMBOR jest jednak nieco innego rodzaju przedsięwzięciem, prawdopodobnie pionierskim na polskim gruncie, mianowicie adresowanym do obcokrajowców zainteresowanych nauką języka polskiego i kultury polskiej przy wykorzystaniu, między innymi, polskiego filmu. Autorka książki zna dobrze specyfikę pracy z obcojęzycznymi studentami i potrafi spojrzeć na filmy nie tylko jako dzieła artystyczne, lecz także jako pożyteczną pomoc dydaktyczną. Jak każdy autorski wybór filmów, także i ten może wzbudzić czyjeś zastrzeżenia – ustalanie podobnych list nie jest sprawą łatwą. Ograniczona objętość książki powoduje konieczność selekcji twórców i dzieł, niesie ryzyko zbyt indywidualnego potraktowania materiału. Ponadto, nie wszystkie filmy, nawet te najbardziej cenione w kraju, są zrozumiałe poza granicami Polski i, w rezultacie, są trudne do wykorzystania w pracy dydaktycznej. Autorka, świadoma tych trudności, omawia zarówno dzieła należące do kanonu kina polskiego, jak i pozycje popularne, często pomijane w poważnych debatach filmoznawczych. I jedno, i drugie filmy, z wielu powodów, mogą być z powodzeniem wykorzystywane w pracy dydaktycznej. „Artystyczność” nie jest tu bowiem najważniejszym kryterium.

Z Postawia

MAREK HALTOF

Northern Michigan University