

POEZJA (META)FIZYCZNA

MATERIALNOŚĆ

W TWÓRCZOŚCI R. S. THOMASA

ROZPRAWY LITERACKIE

KOMITET REDAKCYJNY

PAWEŁ PRÓCHNIAK (przewodniczący),
GRZEGORZ WOŁOWIEC (sekretarz),
JANINA ABRAMOWSKA,
ALINA KOWALCZYKOWA,
ALEKSANDRA OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA
91
TADEUSZ SŁAWEK (redakcja naukowa)

POLSKA AKADEMIA NAUK
KOMITET NAUK O LITERATURZE

JOANNA SOĆKO

POEZJA (META)FIZYCZNA

MATERIALNOŚĆ
W TWÓRCZOŚCI R. S. THOMASA



IBL INSTYTUT BADAŃ
LITERACKICH PAN
WYDAWNICTWO
WARSZAWA 2017

Redakcja i indeks
Joanna Sawicka

Korekta
Hanna Jarocińska

Montaż okładki
Joanna Gondowicz

Łamanie
Renata Witkowska

Publikacja sfinansowana ze środków projektu badawczego Narodowego Centrum
Nauki nr 2013/11/N/HS2/03523

© Copyright by Joanna Soćko, 2017

ISBN 978-83-65832-23-8

Druk i oprawa
BookPress
ul. Lubelska 37C
10-408 Olsztyn

*W owym czasie rzadko odzywał się Pan,
a widzenia nie były częste.
1 Sm, 3*

*A śpiew Kojota
zatrzaśnięto
ze strachu
przed zewem
dzikości.
G. Snyder, Zew dzikości*

*Is there anybody out there?
Pink Floyd, The Wall*

SPIS TREŚCI

WYKAZ SKRÓTÓW ORAZ TOMÓW R.S. THOMASA W PORZĄDKU CHRONOLOGICZNYM	7	2. WCIELENIENIA	125
WYKAZ SKRÓTÓW WYDAŃ ZBIOROWYCH	8	2.1. Logoi.....	125
<i>MATERIA PRIMA</i>	9	2.2. Anty-koncepcje.....	141
1. <i>MATTER MATTERS</i>	9	2.3. Czy sens jest sensualny?.....	152
2. AUTYZM I KLAUSTROFOBIA	14	2.4. Współbrzmienia	160
3. TWARZĄ W TWARZ: KILKA SŁÓW O TEKŚCIE I BADACZU	23	2.5. Rozszczelnienie.....	166
4. OD BIO- DO -GRAFII	28	3. KORESPONDENCJE.....	171
5. UWAGI DODATKOWE	29	3.1. Wiadomość.....	171
ROZDZIAŁ 1.		3.2. <i>Zwrot percepcyjny</i>	181
PERSONAS NON GRATAS	31	ROZDZIAŁ 3.	
1. R.S. (THOMAS)	31	TEKSTUALIZACJE	192
2. NEB/ DIM	42	1. NIEBEZPIECZNE ZWIĄZKI	192
3. KUKŁA/ MASZYNA.....	54	1.1. Czy poeta może być pastorem? Kilka słów o zdradzie	192
4. PODMIOT NAWIEDZONY	64	1.2. Postsekularyzm a romantyczne dziedzictwo: wariacje	197
5. CIEŃ NA SKALE.....	85	1.3. Rozwód religii i poezji, czyli dlaczego język nie działa?	199
ROZDZIAŁ 2.		1.4. Mały spór o pokrewieństwa	207
KOMUNIE I KOMUNIKACJE	93	1.5. Sakrament wyobraźni	214
1. ECHA NIE-SWOJEGO GŁOSU	93	2. POETYKA PRZYBLIŻENIA	225
1.1. Echa wracają powoli	93	2.1. Pustynia języka	225
1.2. Po-wołanie: <i>creatio ex vōce</i>	107	2.2. Torf w słowach.....	238
1.3. Rezonans: pogłos prośby.....	121	2.3. Radioaktywne wersy	251
		2.4. Papier.....	272
		2.5. Znak przybliżenia	282
		ZAKOŃCZENIE	289
		BIBLIOGRAFIA	294
		LITERATURA PODMIOTU	294
		Wywiady	294
		LITERATURA PRZEDMIOTU	295
		LITERATURA POMOCNICZA	297
		SUMMARY	304
		INDEKS OSOBOWY	306