

**PRZED i PO**

Bruno Schulz

seria  
**GRANICE WYOBRAŹNI**  
pod redakcją  
Pawła Próchniaka

**PRZED i PO**  
**Bruno Schulz**

pod redakcją  
**Józefa Olejniczaka**

Kraków 2018

## Spis treści

Introdukcja | 7

- I. Dzieła ludzkie mają tę właściwość, że, ukończone, zamykają się w sobie, odcinają od natury, stabilizują się na własnej zasadzie

Jerzy Jarzębski, *Schulz pośród rzeczy* | 13

Tomasz Bocheński, *Rzecz o warstwach u Schulza* | 25

Andrzej Zieniewicz, *Między mitem a fetyszem. Schulz jako dawca stylu prozy współczesnej* | 47

Filip Mazurkiewicz, *Przed Schulzem, czyli przeciw mitologom* | 59

- II. Istotą rzeczywistości jest sens. Co nie ma sensu, nie jest dla nas rzeczywiste

Piotr Śliwiński, *Wizja plus równanie* | 73

Alexander Lindskog, *Subwersja seksualności. Komentarz o różnicy seksualnej i męskości u Brunona Schulza w kontekście nowoczesnej heteroseksualności* | 89

Barbara Sienkiewicz, *Schulzowskie tęsknoty i abominacje. W stronę diagnozy rozpadu organicznej wspólnoty (w tomie Sklepy cynamonowe)* | 105

Paweł Tomczok, *Ojciec, brat i nauczyciel prac ręcznych* | 129

- III. Nie dowiedzieliśmy się nigdy bliższych szczegółów tej przygody

Paweł Próchniak, *Ptasia materia ( przyczynek do lektury Nocy wielkiego sezonu)* | 163

Agnieszka Dauksza, *Bruno Schulz i tropy bezsilności* | 179

Ewa Graczyk, *Oddechy pustyni. Od Schulzowskiego Doda do rodziny Makowerów* | 187

Adam Lipszyc, *Zamurowani: Schulz, Lipski, Hering* | 209

IV. Spacer y sceptyka przez rumowiska kultury. Jak daleko i szeroko okiem sięgnąć – wszędzie gruz i miat

Tomasz Wójcik, *Słowa poetów, cienie poetów. Bruno Schulz – Tadeusz Różewicz* | 225

Wojciech Śmieja, *Medytacja o „psiej jakości” w dziele Brunona Schulza* | 237

Krzysztof Korytko, *Somnambulicy, kuglarze, demiurzy... Gruber czyta Schulza* | 261

Wiera Meniok, *Egzotyczne / zdegradowane ptaki u Brunona Schulza i Jurija Andruchowycza: dyskurs tekstu-przyjemności* | 275

Józef Olejniczak, *Ojcowie i synowie – Schulz i Myśliwski* | 297

V. Są treści niejako dla nas przeznaczone, przygotowane, czekające na nas na samym wstępie życia

Wojciech Ligęza, *Tęsknota za istotnością. Wokół opowiadania Brunona Schulza Jesień* | 327

Ireneusz Piekarski, *Księga wejścia. Przyczynek do opisu dwóch Schulzowskich ekslibrisów i jednego rysunku* | 351

Jerzy Kandziora, *O archiwum schulzowskim Jerzego Ficowskiego* | 375

Stanisław Rosiek, *Schulz – artysta poza czasem* | 383

Aneks

Konrad Kopel, *Rebyt* | 419

Jan Bończa-Szabłowski, *Z Schulzem w „Republice Marzeń”* | 425

Summary | 433

Afiliacje | 437

Indeks osób | 439

## Introdukcja

Szanowni Państwo,

Jan Paweł II w *Liście do artystów* napisał:

Społeczeństwo potrzebuje [...] artystów, podobnie jak potrzebuje naukowców i techników, pracowników fizycznych i umysłowych, świadków wiary, nauczycieli, ojców i matek, którzy zabezpieczają wzrastanie człowieka i rozwój społeczeństwa poprzez ową wzniosłą formę sztuki, jaką jest »sztuka wychowania«. W rozległej panoramie kultury każdego narodu artyści mają swoje miejsce. Gdy idąc za głosem natchnienia tworzą dzieła naprawdę wartościowe i piękne, nie tylko wzbogacają dziedzictwo kulturowe każdego narodu i całej ludzkości, ale pełnią także cenną posługę społeczną na rzecz dobra wspólnego.

W Zabrzu rozumiemy to doskonale. Dlatego przykładamy ogromną wagę do edukacji artystycznej i kulturalnej dzieci i młodzieży, dbając o rozwój zabrzańskiej kultury. Tutaj działa siedem instytucji kultury, dwie szkoły artystyczne, ośrodki pracy pozaszkolnej i wiele amatorskich zespołów artystycznych. Tu od lat organizowane są Międzynarodowe Konferencje Naukowe z cyklu Kultura Europy Środkowej, Międzynarodowe Konferencje Turystyki Dziedzictwa Przemysłowego, Sympozja Fotograficzno-Socjologiczne, organizowane są festiwale, między innymi Festiwal Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość Przedstawiona”, Festiwal im. Krzysztofa Pendereckiego – Poziom 320, Międzynarodowy Festiwal Rysowania, Festiwal Kultury Młodzieży Szkolnej im. Norberta Krocza i wiele innych.

Z Zabrzemu swoje życie związało wielu wybitnych artystów: plastyków, muzyków, aktorów, reżyserów, dziennikarzy, pisarzy. Wśród tych ostatnich wymienić należy: Wenera Heiduczka, Wilhelma Tkaczyka, Horsta Eckerta-Janoscha i Stanisława Bieniasza. Od wielu lat organizowane są konkursy literackie, z których na szczególne wyróżnienie zasługuje konkurs poetycki dla dzieci, pokłosiem którego jest jedenaście edycji Antologii Poezji Dziecięcej. W ostatnich latach, w naszym mieście działa Warsztatownia Literacka, której owocem są: Poetycka Mapa Zabrze, tom poetycki *Spełniam się tu, za brzegiem* oraz płyta *Kawałek po kawałku*, zawierające utwory zabrzańskich poetów. Nawiązaliśmy także współpracę z organizatorami Festiwalu Miłosza, dzięki której gościliśmy, w Sali koncertowej K8, na poziomie -320 w zabytkowej Kopalni „Guido”, znakomitą amerykańską poetkę i eseistkę – Jane Hirshfield.

Doceniając znaczenie humanistyki dla wychowania świątelnego człowieka-obywatela oraz dla kształtowania pozytywnych postaw wobec wyzwań współczesnego świata, od lat przykładamy wielką wagę do rozwoju życia literackiego i czytelnictwa wśród mieszkańców naszego miasta. Wyrazem tego jest wiele inicjatyw podejmowanych przez Miejską Bibliotekę Publiczną, Teatr Nowy w Zabrzu, ośrodki pracy pozaszkolnej i placówki szkolne, a także organizacja literackich konferencji naukowych. Pierwsza, „WJĘZYKorzenie TOŻSAMOŚCI” poświęcona życiu i twórczości Horsta Eckerta-Janoscha, organizowana przez Urząd Miejski w Zabrzu razem z Goethe Institut Kraków, Uniwersytetem Pedagogicznym w Krakowie oraz Uniwersytetem Śląskim w Katowicach, odbyła się w 2016 roku.

Od jesieni 2016 do lata 2017 roku realizowany był projekt „Zabrze Republiką Marzeń”, którego inspiracją stała się postać, legenda i przede wszystkim dzieło (literackie i plastyczne) Brunona Schulza, artysty coraz powszechniej uważanego za jednego z najwybitniejszych w XX wieku.

Pierwszą odsłoną tego projektu był znakomity Schulzowski spektakl reżyserowany przez Agatę Dudę-Grac w pomieszczeniach opuszczonego hotelu Admiralspalast oraz wystawa *W stronę Schulza*

w Cafe Silesia Muzeum Miejskiego w Zabrze. Potem były kolejne odsłony – wystawy, pokazy filmowe, debaty, a także cykl warsztatów edukacyjnych dla młodzieży licealnej.

Ostatnim akordem projektu stała się Literacka Konferencja Naukowa, *Schulz i po Schulzu*, zorganizowana (w październiku 2017 roku) wspólnie z Instytutem Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opacskiego Uniwersytetu Śląskiego oraz Muzeum Górnictwa Węglowego, stanowiąca zwieńczenie projektu „Zabrze Republiką Marzeń”.

Uczestniczyli w niej najwybitniejsi współcześni badacze, komentatorzy i popularyzatorzy dzieła drohobyckiego artysty z Polski, USA i Ukrainy, a ich referatów wysłuchali studenci i uczniowie szkół ponadgimnazjalnych z Zabrze i całego regionu.

W ocenie znawców zabrzańskie wydarzenie pokazało żywotność i aktualność dzieła autora *Wiosny* oraz to, że owo dzieło ciągle skrywa wiele tajemnic i „otwiera” się na nowe interpretacje. „Żywotność i aktualność” ujawniająca się nie tylko w perspektywie badań literacko-kulturowych, ale także – a może przede wszystkim – mierzona obecnością Schulzowskich tematów, motywów, elementów stylu itd. w utworach kolejnych pokoleń polskich pisarzy i malarzy.

Niniejsza książka, pierwsza z serii naukowej zatytułowanej *Przed i po*, poświęcona jest dziełu Bruno Schulza. Jestem pewna, że wyniki badań naukowych na nowo interpretujące dzieło autora *Sklepów cynamonowych* oraz próby odpowiedzi na pytanie o sposób funkcjonowania Schulzowskiej tradycji w kulturze drugiej połowy XX i pierwszych dekad XXI wieku wzbogacą dotychczasową wiedzę wielbicieli tego niezwykłego i intrygującego twórcy.

Małgorzata Mańka-Szulik



## Summary

### **Before and after. Bruno Schulz**

The collective monograph concerning Bruno Schulz's works contains twenty one articles on *The Street of Crocodiles'* author's work, and is supplemented with an annex in which Konrad Kopla's short story *Rebyt* has been published (it has won a literary competition for prose inspired by the Schulz's work held among upper-secondary school students in Zabrze), along with Jan Bończy-Szabłowski's short essay concerning activities of the foundation „Republika Marzeń” [*Republic of Dreams*].

Bruno Schulz's artistic and literary work is probably the most frequently and eagerly described from among all Polish artists of mature modernism; it is even impossible to count original and collective monographs, academic and popularizing articles, memoirs about the writer, etc. that have already been published, and their number is growing rapidly. This has caused that the “provincial” artist, connected with Drohobych for all his life, currently is being placed in the center of Polish and European modernism by literature and culture researchers.

The editor and the authors of the presented volume assumed that the Schulz's work still reveals many areas that need to be reinterpreted; moreover it is worth posing questions about the sources of inspiration for the Schulz's work and the way in which this work has been revived in literature and contemporary art in the second half of the 20th century and the first decades of the 21st century. The authors of the articles presented in the volume include experienced researchers

and the most outstanding “schulzologists”, debuting “schulzology” researchers, but also researchers only beginning their cognitive adventure with the literature and the work of the author of *Sanatorium Under the Sign of the Hourglass*.

The monograph has been divided into five parts and each of them begins with a short quotation from Schulz’s stories, letters or essays in place of a title. The nature of reinterpretations or simply new interpretations can be found in essays of Tomasz Bocheński *Rzecz o warstwach u Schulza* [*A Thing About the Layers at Schulz*], Piotr Śliwiński *Wizja plus równanie* [*Vision Plus Equation*], Alexander Lindskog *Subwersja seksualności. Komentarz o różnicy seksualnej i męskości u Brunona Schulza w kontekście nowoczesnej heteroseksualności* [*Subversion of Sexuality. Commentary on Sexual Difference and Masculinity at Bruno Schulz In the Context of Modern Heterosexuality*], Agnieszka Dauksza *Bruno Schulz i tropy bezsilności* [*Bruno Schulz And the Tropes of Helplessness*], Wojciech Śmieja *Medytacja o „psiej jakości” w dziele Brunona Schulza* [*Meditation on “Dog Quality” In the Work of Bruno Schulz*], Wojciech Ligęza *Tęsknota za istotnością. Wokół opowiadania Brunona Schulza Jesień* [*Longing for Significance. About Bruno Schulz’s Short Story Autumn*] and Ireneusz Piekarski *Księga wejścia. Przyczynek do opisu dwóch Schulzowskich ekslibrisów i jednego rysunku* [*Book of Entry. A Contribution To The Description of Two Schulz’s Ex libris and One Drawing*]. It is worth noticing bold attempts to apply new languages of description to the Schulz’s work; the languages which appeared in contemporary humanities as a result of the post-structural turn and the subsequent opposition to this turn, for example reaching for tools developed by neo-psychoanalysis in the Lindskog’s article, a new look at Schulz’s relationship with Stanisław Ignacy Witkiewicz’s catastrophism and the tradition of Friedrich Nietzsche’s thought in the Bocheński’s essay, or expanded interpretation of Schulz’s ex libris from Władysław Panas’ book enunciated in the Piekarski’s article.

Authors of another group of articles ask a basic question about the reasons for the strengthening of the place of Schulz’s work in Polish and European papers. Andrzej Zieniewicz *Między mitem a fetyszem*.

*Schulz jako dawca stylu prozy współczesnej* [*Between Myth and Fetish. Schulz As a Creator of Contemporary Prose Style*] argues that it was the individual style of Schulz's stories that became a model imitated and continued in subsequent literature. In turn, Stanisław Rosiek *Schulz – artysta poza czasem* [*Schulz – An Artist Beyond Time*] pointed out to a possible way of interpretation of the Schulz's work, functioning "beyond time", attaining the rank of a universal masterpiece. This line of reasoning was also adopted by the authors of a few other articles, however they chose to write detailed comparative analyses showing Schulz's "influence" on writers of the second half of the 20th century and the early 21st century – on Tadeusz Różewicz in Tomasz Wójcik's article *Słowa poetów, cienie poetów. Bruno Schulz – Tadeusz Różewicz* [*Poets' Words, Poets' Shadows. Bruno Schulz – Tadeusz Różewicz*], Yurii Andrukhovych in Wiera Meniok's essay *Egzotyczne / zdegradowane ptaki u Brunona Schulza i Jurija Andruchowicza: dyskurs tekstu-przyjemności* [*Exotic / Degraded Birds at Bruno Schulz and Yurii Andrukhovych: A Discourse of Text-Pleasure*] and on Wiesław Myśliwski in Józef Olejniczak's article *Ojcowie i synowie. Schulz i Myśliwski* [*Fathers and Sons. Schulz and Myśliwski*].

The next group of essays collected in the volume is constituted by those which reflect on tradition, essential for Schulz' work, and indicate other works, somewhat forgotten which emerged at the same time as his short stories and in which many convergences to them can be observed. This group contains the articles of Filip Mazurkiewicz *Przed Schulzem, czyli przeciw mitologom* [*Before Schulz, or Against Mythologists*], Barbara Sienkiewicz *Schulzowskie tęsknoty i abominacje. W stronę diagnozy rozpadu organicznej wspólnoty (w tomie Sklepy cynamonowe)* [*Schulz's Longings and Abominations. Towards The Diagnosis of The Dissolution of The Organic Community (in the volume of The Street of Crocodiles)*], Ewa Graczyk *Oddechy pustyni. Od Schulzowskiego Doda do rodziny Makowerów* [*Breaths of The Desert. From Schulz's Dod to The Makower Family*], Adam Lipszyc *Zamurowani: Schulz, Lipski, Hering* [*Immured: Schulz, Lipski, Hering*] and Krystian Korytko *Somnambulicy, kuglarze, demiurdzi... Gruber*

czyta Schulza [*Somnambulists, Jugglers, Demiurges... Gruber reads Schulz*].

Jerzy Kandziora in his article *O archiwum schulzowskim Jerzego Ficowskiego* [*About Schulz Archive of Jerzy Ficowski*] presented the results of a meticulous query carried out in an archive left by Jerzy Ficowski, a great populariser, biographer and a tireless seeker of Schulz's lost work – *The Messiah*. Paweł Tomczok in his article reaches to interesting literary-historical conclusions regarding the work of *Sanatorium Under the Sign of the Hourglass*' author as a drawing teacher.

Finally, the volume includes articles being a kind of interpretative displays on specific Schulz's works or motifs from his works. Their authors are notable and experienced "schulzologists" – Jerzy Jarzębski *Schulz pośród rzeczy* [*Schulz Among Things*] and Paweł Próchniak *Ptasia materia ( przyczynek do lektury Nocy wielkiego sezonu)* [*Bird matter (A Contribution To The Reading of Noc wielkiego sezonu)*].

In all, the monograph *Przed i po. Bruno Schulz* [*Before and after. Bruno Schulz*] edited by Józef Olejniczak (the first volume of the planned series *Przed i po* [*Before and after*]; the next one, devoted to Witold Gombrowicz should come out in 2019) is a kind of multi-faceted and multi-dimensional presentation of the diverse work of the artist from Drohobych and opens up new interpretative perspectives for studies on his work; furthermore strengthens its position/rank as one of the most important – as most frequently updated – works of Polish and European modernism in the post-modern culture. It is the "openness" of the majority of the articles in the monograph for new literary-historical findings, new languages of description, as well as the re-interpretative "courage", which cause that the volume *Przed i po. Bruno Schulz* [*Before and after. Bruno Schulz*] does not close the topic "Bruno Schulz" in cultural and literary studies, but – on the contrary – shows how much the culture of mature modernism and post-modernism owes to Schulz, and how much it is still to be done by scholars and commentators of his work.

Józef Olejniczak  
przełożyła Jadwiga Suwaj

## Afiliacje

- Tomasz Bocheński / Uniwersytet Łódzki  
Agnieszka Dauksza / Uniwersytet Jagielloński  
Ewa Graczyk / Uniwersytet Gdański  
Jerzy Jarzębski / Uniwersytet Jagielloński  
Jerzy Kandziora / Instytut Badań Literackich PAN  
Krystian Korytko / Uniwersytet Śląski  
Wojciech Ligęza / Uniwersytet Jagielloński  
Alexander Lindskog / University of Illinois at Chicago  
Adam Lipszyc / Instytut Filozofii i Socjologii PAN  
Filip Mazurkiewicz / Uniwersytet Śląski  
Wiera Meniok / Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki  
w Drohobyczu  
Józef Olejniczak / Uniwersytet Śląski  
Ireneusz Piekarski / Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II  
Paweł Próchniak / Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN  
Stanisław Rosiek / Uniwersytet Gdański  
Barbara Sienkiewicz / Uniwersytet im. Adama Mickiewicza  
Piotr Śliwiński / Uniwersytet im. Adama Mickiewicza  
Wojciech Śmieja / Uniwersytet Śląski  
Paweł Tomczok / Uniwersytet Śląski  
Tomasz Wójcik / Uniwersytet Warszawski  
Andrzej Zieniewicz / Uniwersytet Warszawski

## Indeks osób

### A

Agamben Giorgio 66, 67, 114, 241  
Albiński Marian 251  
Aldegrever Heinrich 367  
Altdorfer Albrecht 367  
Altenberg Alfred 365, 366  
Andruchowycz Jurij 6, 275-295, 435  
Ankersmit Franklin 55  
Antonycz Bohdan-Igor 293  
Arendt Hannah 58  
Ashbery John 304  
Attridge Derek 304, 309  
Auerbach Erich 194, 198  
Augsburger Janis 97  
Auerbach Rachela 272

### B

Bach Ulrich 98  
Balina Katerina 279  
Balzak Honoré 284  
Banasiak Bogdan 90, 115  
Bańkowska Maria 339  
Bańkowski Stanisław 339  
Baran Bogdan 41  
Barthes Roland 278, 282, 283, 284,  
285, 286, 288, 289, 294, 295  
Bartoszyński Kazimierz 163  
Baudelaire Charles 15  
Bayros Franz, von 366  
Beardsley Aubrey 366, 394

Bednarczyk Andrzej 41  
Bednarek Joanna 245  
Bejska Apolonia 340  
Benjamin Walter 60  
Ber Ryszard 298  
Bergson Henri 109, 165, 172, 173, 348  
Betko Iryna 279  
Beylin Paweł 173  
Biale David 98  
Bialik Chajim Nachman 240  
Bielik-Robson Agata 80, 81, 303  
Bienenstock Adolf 392, 393, 397  
Bieńczyk Marek 87  
Bieńkowska Magdalena 76  
Blanchot Maurice 312  
Bloom Harold 303, 304, 307, 308, 321,  
322  
Błoński Jan 334  
B o c h e ń s k i Tomasz 25-45, 434  
Bojczenko Ołeksandr 277  
Bolecki Włodzimierz 313, 329, 330, 337,  
350, 387, 403  
Bondar Andrij 277  
Boniecka Marzena 309  
Borges Jorge Luis 94  
Bosch Hieronim 394  
Boyarin Daniel 95, 96, 103  
Böhme Gernot 117  
Breiter Emil 362, 389, 390, 404  
Breugel Pieter Starszy 338, 339

- Breza Tadeusz 402  
 Broniewska Wanda 271  
 Broniewski Władysław 271  
 Bruchal-Romanyszyn Wiera 165  
 Bruyn Dieter, de 101  
 Buber Martin 364, 367  
 Buczkowski Leopold 106  
 Budzyński Wiesław 142, 152, 154, 155,  
 158, 408, 410, 413  
 Budracka Maria, wł. Budratzka-Tempele  
 351, 352, 373  
 Bukwałt Miłosz 132  
 Bulkiewicz Adolf 154  
 Bursztyka Przemysław 74  
 Burzyńska Anna 122  
 Burzyński Jan 269  
 Butler Judith 118, 122
- C**
- Całbecki Maercin 93  
 Caneppele Paolo 363  
 Cezanne Paul 339  
 Chałan Olga 276  
 Chciuk Andrzej 142, 408, 415  
 Chernetsky Vitaly 97  
 Chmurzyński Wojciech 182, 394  
 Chomecza Natalia 278  
 Chomycz Łesia 408, 410  
 Choromański Michał 87  
 Christodoulou A. C. 352  
 Chrostowska Sylwia Dominika 93, 100,  
 253  
 Chwalewik Edward 364  
 Chwin Stefan 40, 73  
 Ciechowicz Jan 366  
 Cieślewicz Roman 398  
 Coltrane John William „Trane” 39  
 Cossman Alfred 365  
 Cranach Lucas 394
- Czabanowska-Wróbel Anna 165, 345, 346  
 Czachowski Kazimierz 401  
 Czacki Wacław 153, 413, 414  
 Czapski Józef 217, 218, 219, 220  
 Czermakowa Izabela 144, 145, 151  
 Czerniak Stanisław 117  
 Czerwińska Olga 277  
 Czubińska Magdalena 364
- D**
- Danecki Stanisław 389  
 D a u k s z a Agnieszka 5, **179-186**, 434  
 Daumier Honoré Victorin 393  
 De Man Paul 268  
 Derkaczowa Olga 279  
 Derrida Jacques 303, 304, 309, 310  
 Dębicki Stanisław 365, 366  
 Déleuze Gilles 93, 241, 242, 244, 245,  
 246, 247, 249, 250, 251, 252, 253,  
 255, 256, 257, 258, 259  
 Dickens Charles 284, 377  
 Dix Otto 394  
 Domańska Ewa 55  
 Domański Piotr 117  
 Doroszewski Witold 180  
 Dresdner Karol 351  
 Dudziński Bolesław 404  
 Dürer Albrecht 338, 339, 367, 394  
 Dwyer Anne 98  
 Dybel Paweł 13, 22, 74, 77, 97, 132, 133,  
 135, 137, 140, 239, 250, 258  
 Dziemidok Bogdan 346  
 Dziondza Oleg 165
- E**
- Eckermann Johann Peter 41, 42  
 Ellington Duke, wł. Edward Kennedy  
 „Duke” Ellington 39  
 Evans Dylan 92

## F

- Fauchereau Serge 396  
 Feiwel Berthold 368  
 Ficowski Jerzy 6, 14, 41, 50, 87, 129, 136,  
 141, 142, 143, 145, 150, 151, 174, 186,  
 242, 245, 248, 250, 252, 312, 330,  
 351, 352, 353, 358, 370, 375-382,  
 388, 389, 395, 408, 409, 412, 413,  
 414, 415, 429, 436  
 Fik Ignacy 402  
 Fini Leonor 398  
 Fluda-Krokos Agnieszka 364  
 Foucault Michel 90, 95, 100-103, 115  
 Franciszek Józef I 57, 185  
 Franczak Jerzy 42, 74  
 Frankowska Bożena 359  
 Franzos Karl-Emil 98  
 Freud Sigmund 26, 28, 53, 92, 94, 96,  
 98, 108, 130, 136, 241, 242, 251,  
 253, 254, 255, 256, 364  
 Friedman Izidor 414  
 Frye Northop 340

## G

- Gawkowski Henryk 205, 206  
 Geissler Christian 412  
 Genette Gérard 43  
 Georges Aurélia 243  
 Giangrande Alicja 261  
 Giddens Anthony 51  
 Giotto di Bondone, wł. Angiolo di Bon-  
 done 339  
 Goethe Johann Wolfgang, von 8, 39, 40,  
 41, 43, 44, 45, 94, 165  
 Goldfarb David A. 163, 164  
 Goldstein Maksymilian 351, 355, 359,  
 364, 366, 367, 368  
 Gombrowicz Witold 27, 28, 37, 39, 43,  
 68, 73, 237, 255, 261, 329, 385,  
 389, 390, 403, 436

- Gomulicki Wiktor 364  
 Gomułka Władysław 384  
 Gondowicz Jan 74, 78, 248, 249, 252,  
 256, 257, 336, 352, 354, 358, 367,  
 396, 397  
 Gosk Hanna 214  
 Goya Francisco, wł. Francisco José de  
 Goya y Lucientes 392, 393, 394  
 Górski Emil 377, 378, 412  
 Graczyk Ewa 6, 74, 187-208, 435  
 Grinberg Uri Cwi 240  
 Grodzicka Halina 261  
 Grossman Dawid 389  
 Grosz Georg 394  
 Gruber Henryk 6, 261-273, 435, 436  
 Grünewald Matthias 394  
 Grydzewski Mieczysław 389  
 Grynberg Henryk 389  
 Grzymała-Siedlecki Adam 401  
 Guattari Félix 242, 244, 245, 246, 249,  
 251, 256, 257, 258, 259  
 Gunter Karl 414

## H

- Haardt Egga, van 398  
 Haendel Ignacy, „Nack” 379  
 Haendel Róża, z domu Weingarten 381  
 Halpern Romana 14, 158, 242, 249, 250  
 Haleta Ołena 277  
 Harasymowicz Jerzy 85  
 Has Wojciech Jerzy 19, 426  
 Haupt Zygmunt 75, 76  
 Hawryluk Nadia 278  
 Heidegger Martin 68, 69, 232, 233, 234  
 Heimberg Fryderyka, z domu Weingar-  
 ten 381  
 Heimberg Joseph, „Józek” 381  
 Heimberg Róża, z domu Haendel 381  
 Heller Ludwik 270



Herbert Zbigniew 61, 230, 231, 232  
 Herer Michał 249  
 Hering Ludwik 6, 209-221, 435  
 Herling-Grudziński Gustaw 58  
 Hertl Theodor 240  
 Heuckelom Kris, van 101  
 Hirshfield Jane 8  
 Hoffman Henryk 76, 158  
 Hoffman Zygmunt 143, 379, 380  
 Hofmannstahl Hugo, von 363  
 Hogarth William 394  
 Holbein Hans 367  
 Holder Ignacy 271  
 Hora Ernest 228  
 Horoszowski Leon, „Lolek” 379  
 Hölderlin Friedrich 232, 233  
 Hrabal Bohumil 308  
 Huelle Paweł 47  
 Hundorowa Tamara 277, 278  
 Huxley Thomas 26

## I

Ingarden Roman 43, 268, 280  
 Irzykowski Karol 385

## J

Jagiełło Władysław 406  
 Jaksender Anna Zofia 244  
 Jaksender Kajetan Maria 244  
 Janiszewski Adam 164  
 Janusz Bohdan 364  
 Jarnotowska Magdalena 78  
 Jarzębska Teresa 17  
 Jarzębski Jerzy 5, 13-23, 25, 37,  
 43, 50, 59, 60, 64, 74, 78, 105, 106,  
 107, 112, 118, 125, 135, 167, 209,  
 238, 248, 262, 263, 264, 265,  
 266, 269, 281, 301, 308, 312, 313,  
 329, 330, 333, 334, 335, 337, 339,

342, 347, 348, 353, 375, 382, 414,  
 429, 436

Jasińska-Wojtkowska Maria 163  
 Jekels Ludwik 251  
 Jocz Artur 74  
 Johnson Fridolf 365  
 Judt Tony 57  
 Jung Karl Gustaw 43, 132, 281

## K

Kaden-Bandrowski Juliusz 385  
 Kafka Franz 73, 209, 211, 239, 240, 241,  
 244, 245, 256, 257, 258, 259, 425,  
 430  
 Kandyora Jerzy 6, 370, 375-382,  
 436  
 Kant Imanuel 268  
 Kantor Tadeusz 135, 249  
 Karwowska Marzena 74  
 Kasjaniuk Halina 366  
 Kaszuba-Dębska Anna 146, 151, 152  
 Kato Arika 101, 165  
 Kilian-Stanisławska Janina 393  
 Kirchner Hanna 252  
 Kisiel Marian 311  
 Kiš Danilo 132  
 Kitowska-Lysiak Małgorzata 13, 40, 79,  
 118, 137, 140, 165, 239, 285, 334,  
 353, 354, 356, 358, 362, 364, 396,  
 412, 413  
 Klemensiewicz Zygmunt 364  
 Klimt Gustav 363, 366  
 Kłosińska Krystyna 122  
 Kłosiński Krzysztof 122  
 Kłosiński Michał 73  
 Knopf Marian 377, 378  
 Kołakowski Andrzej 44  
 Komendant Tadeusz 115  
 Konarzewska Marta 237

- K o p e l Konrad 6, 419-423, 433  
 Korabowski Wilhelm 401  
 K o r y t k o Krystian 6, 261-273, 435  
 Korzeniowska Wanda 365  
 Kossowska Irena 395, 396  
 Kossowski Łukasz 395  
 Kotyczka Marzena 238  
 Kowalczyk Andrzej Stanisław 56  
 Kowalska Anna 271  
 Kozicki Władysław 394  
 Krafft-Ebbing Rickard, von 99  
 Kram Jerzy 364  
 Krasieńska Ewa 254  
 Krąpiec Mieczysław Albert OP 348  
 Kristeva Julia 93  
 Królak Sławomir 66  
 Krzyżanowski Julian 189  
 Kubicki Roman 241  
 Kubin Alfred 354  
 Kuczyńska-Koschany Katarzyna 271  
 Kulhank Stanislav 364  
 Kulig-Janarek Krystyna 396  
 Kuncewiczowa Maria 28, 354  
 Kunigiel-Trąpczyńska Grażyna 267  
 Kuryluk Ewa 363, 366  
 Kuśniewicz Andrzej 105, 106, 109, 127  
 Kunz Tomasz 111  
 Kwaterko Mateusz 114  
 Kwiatkowski Eugeniusz Felicjan 273  
 Kwiatkowski Jerzy 77, 85, 86, 403  
 Kwietniewska Małgorzata 115
- L**
- La Bretonne de, Nicolas Edme Restif 15  
 Lacan Jacques 89, 92, 93, 102, 132, 241  
 Lachowicz Starco 271  
 Laforgue Jules 354  
 Lam Andrzej 48  
 Landau Feliks 229, 406, 410, 412  
 Lanzmann Claude 205, 206  
 Lauterbach Artur 393  
 Lautrec, zob. Toulouse-Lautrec Henri, de  
 Lec Stanisław Jerzy 58  
 Lecerclle Jean-Jacques 246, 258, 259  
 Leszczyński Jan 346  
 Leśmian Bolesław, wł. Lesman 37, 39,  
 40, 101, 109, 135, 165, 205, 249,  
 314, 348  
 Lewańska Ariadna 115, 282  
 Lewicki Edward Alojzy 380, 381  
 Levey Michael 339  
 Lévinas Emmanuel 62  
 Libera Adam 152  
 Lichodziejewska Feliksa 271  
 L i g ę z a Wojciech 6, 327-350, 434  
 Lilien Efraim Mosze 146, 352, 353, 361,  
 364-369  
 Lindenbaum Shalom 239, 240, 376, 380  
 L i n d s k o g Alexander 5, 89-103, 434  
 Linke Bronisław 395  
 Linneusz Karol, szw. Carl von Linné, łac.  
 Carolus Linnaeus 40  
 Lipski Leo, wł. Lipschütz 6, 209-221, 435  
 L i p s z y c Adam 6, 67, 209-221, 304,  
 435  
 Lis Wojciech 383  
 Locke John 117  
 Löwenthal (Lewandowski) Edmund 379  
 Lubka Andrij 277
- Ł**
- Łazorak Bohdan 141  
 Łebkowska Anna 111  
 Łobos Ignacy 369, 370  
 Łukasiewicz Ignacy 228
- M**
- Machno Wasyl 277  
 Maciejowska Agnieszka 215

- Maczek Stanisław 385  
 Mahler Gustav 239, 240, 241  
 Majmurek Jakub 237  
 Malabou Catherine 63  
 Malarczuk Tania 277  
 Malczewski Rafał 395  
 Malitowska Anna 241  
 Mallarmé Stephane 42, 48  
 Malm Johan 90, 91  
 Manger Itzik 272, 273  
 Mao Tse Tung, wł. Mao Zedong 58  
 Markiewicz Henryk 340  
 Markowski Michał Paweł 73, 93, 101,  
 115, 122, 304, 312, 335, 340, 344  
 Marovitz Sanford 352  
 Marks Karol 56, 409  
 Marzęcki Józef 44  
 Maszewski Zbigniew 352, 354, 358, 362  
 Mathieu Georges 243  
 Matuszewski Krzysztof 90  
 Mazurkiewicz Filip 5, 59-69, 435  
 McCracken George E. 257  
 McNeil Jean 247  
 Mehoffer Józef 365  
 Meniok Igor 431  
 Meniok Wiera 6, 165, 275-295, 431,  
 432, 435  
 Merleau-Ponty Maurice 58  
 Messer Carl 366  
 Mękicki Rudolf 365, 367  
 Michaels Walter Benn 269  
 Michalik Joanna 74  
 Michalska Magdalena 413  
 Michalski Krzysztof 233  
 Michał Anioł, wł. Michelangelo di Lodo-  
 vico Buonarroti Simoni 398  
 Michałkow Sergiusz 292  
 Mickiewicz Adam 182, 194, 330, 356,  
 371, 394, 395, 413, 414  
 Migasiński Jacek 62  
 Miklaszewski Krzysztof 142, 143, 174,  
 261, 328  
 Millati Piotr 78  
 Milton John Stewart 170  
 Miłosz Czesław 8, 48, 58, 87, 227, 402  
 Mingus Charles 39  
 Mnich Roman 276  
 Mokłycia Maria 277  
 Moles Abraham 15  
 Moskalec Kostiantyn 278  
 Moynihan Robert 304  
 Munch Edvard 394  
 Muschg Walter 41  
 Muszyński Andrzej 76  
 Myśliwski Wiesław 6, 47, 297-322, 435
- N**
- Nacht Józef 250  
 Nalewajk Zanita 75  
 Nałkowska Zofia 73, 174, 252, 385  
 Napierski Stefan 93  
 Nasiłowska Anna 403  
 Nicieja Stanisław Sławomir 410  
 Nietzsche Friedrich 40, 81, 253, 434  
 Nowak Andrzej J. 280  
 Nordau Max 96  
 Norwid Cyprian Kamil 219  
 Nycz Ryszard 111, 136, 304
- O**
- Ochab Maryna 205, 206, 267  
 Oklat M. 94  
 Okuń Edward 365  
 Olchanowski Tomasz 132, 135  
 Olejniczak Józef 3, 6, 297-322, 429,  
 435, 436  
 Orzeszkowa Eliza 187-208  
 Ossowski Wojciech 137

Ostrowicki Michał 174  
 Ośniałowski Marian 245  
 Owczarski Wojciech 135, 249  
 Ozick Cynthia 389

## P

Panas Władysław 40, 67, 94, 163-165,  
 169, 239, 286, 351, 353, 354, 358-  
 362, 434  
 Pasternak Borys 292  
 Pasternak Leonid 367  
 Paziński Piotr 76  
 Peréz Rolando 94  
 P i e k a r s k i Ireneusz 6, 351-373, 434  
 Pieniążek Paweł 115  
 Pilarczyk Krzysztof 164  
 Pilch Jerzy 47  
 Pilch Urszula M. 165  
 Piłsudski Józef 406  
 Piwiński Leon 401  
 Platon 118, 303  
 Pleśniewicz Andrzej 211  
 Plutarch z Cheroniei 40, 41  
 Płockier Anna 408  
 Podkowiński Władysław 366  
 Podniesińska Katarzyna 364  
 Podsiadło Jacek 277, 281, 292  
 Pollakówna Joanna 395  
 Poprzęcka Maria 399  
 Pospiszyl Krzysztof 251  
 Poussin Nicolas 338, 339  
 Procajłowicz Antoni 365  
 Prochaśko Taras 277  
 Procki Adam 370  
 Prokopiuk Jerzy 92  
 Proust Marcel 19, 63, 305, 312  
 P r ó c h n i a k Paweł 2, 5, 73, 78, 79,  
 163-177, 285, 436  
 Przanowski Władysław 151

Przesmycki Zenon, pseud. Miriam 363  
 Przyboś Julian 48, 333  
 Przybysławski Artur 268

## R

Radziwiłł Krzysztof 41  
 Rapacki Kazimierz 209  
 Ratramnus z Korbei 256  
 Reik Theodor 241  
 Rembrandt, wł. Rembrandt Harmenszoon  
 van Rijn 398  
 Reszke Robert 96, 242  
 Rilke Rainer Maria 262, 268, 271, 354  
 Rodin Auguste 398  
 Rogowska-Stangret Monika 118  
 Rops Félicien, wł. Félicien Joseph Victor  
 Rops 392, 393, 394  
 R o s i e k Stanisław 6, 74, 78, 241, 248,  
 313, 330, 347, 353, 383-415, 435  
 Roy Alain 359  
 Rozdobudko Iren 278  
 Różewicz Tadeusz 6, 87, 225-235, 425,  
 435  
 Rudnicki Cezary 244  
 Rudnicki Janusz 76  
 Rybczyńska Zoriana 277  
 Rychło Petro 277  
 Rydz-Śmigły Edward 261

## S

Sacher-Masoch Leopold, von 93, 97-  
 103, 238, 239, 244, 379  
 Sade Donatien-Alphonse-François, de  
 102  
 Sandauer Artur 109, 111, 118, 124, 131,  
 150, 185, 188, 241, 244, 245, 256,  
 257, 258, 335  
 Sartre Jean-Paul 58  
 Sass Joanna 384  
 Sawicki Stefan 163

- Schiele Egon 363  
 Schloss Julian 379  
 Schnitzler Arthur 363  
 Schopenhauer Artur 40  
 Schönle Andreas 13, 14, 18  
 Schreyer Alfred 154, 431  
 Schulz Izidor 131, 141-146, 149, 150, 228, 386, 414,  
 Schulz Jakub 142, 143, 148  
 Schulz-Podstolska Ella 142  
 Schulz Regina 381  
 Shallcross Bożena 94  
 Siedlecki Franciszek 365  
 Sienkiewicz Barbara 5, 76, 105-127, 165, 435  
 Sikorski Dariusz Konrad 148  
 Sitkiewicz Piotr 362, 364, 387  
 Skalski Piotr 63  
 Skarga Barbara 165  
 Skarżyńska Ewa 19  
 Skarżyński Jerzy 19  
 Skiwski Jan Emil 74, 401  
 Slavičkova Miloslava 308  
 Slepian Vladimir, pseud. Eric Pid 242, 243, 244, 245, 246, 247, 258  
 Słonimski Antoni 385  
 Sniadanko Natalka 277  
 Sohn-Rethel Alfred 154  
 Sosnowski Leszek 280  
 Spaet Arnold 271  
 Spaet Marek 380  
 Speina Jerzy 267, 348, 403  
 Spengler Oswald Arnold Gottfried 40, 43, 44, 45  
 Spychalski Jan 395  
 Stala Krzysztof 37, 42, 156, 329, 339, 342  
 Stalin Józef, wł. Iosif Wissarionowicz Dżugaszwili 58, 258, 408, 409  
 Stankowska Agata 77, 78, 86  
 Stankowska Urszula 419  
 Stasiuk Andrzej 76  
 Stefanowska Zofia 194  
 Stempowski Jerzy, pseud. Paweł Hostowiec 56, 58, 271  
 Sternbach Hermann 401  
 Stewe Aleksander 392  
 Stroop Jurgen 413  
 Strykowski Julian, wł. Pesach Stark 106  
 Suchan Jarosław 388  
 Suchanow Klementyna 261  
 Szaniawski Klemens Junosza 377  
 Szczepańska Anita 15  
 Szelińska Józefa 237  
 Szestow Lew Isaakowicz 348, 349  
 Szewc Piotr 75  
 Szpyra-Kozłowska Jolanta 13  
 Szuster Marcin 303, 304  
 Szymaniak Karolina 388  
 Szymański Wiesław Paweł 165, 348
- Ś**  
 Śliwiński Piotr 5, 73-87, 434  
 Śmieja Wojciech 6, 97, 100, 237-259, 434
- T**  
 Tabaczkowski Witalij 276  
 Taran Ludmiła 276  
 Tatarenko Ała 277  
 Tetmajer-Przerwa Kazimierz 48, 227  
 Tokarczuk Olga 76  
 Tokarzewski-Karaszewicz Michał 385  
 Toulouse-Lautrec Henri, de 393  
 Tołstoj Lew Nikolajewicz 284  
 Tomczok Paweł 5, 129-159, 436  
 Trakl Georg 363  
 Troczyński Konstanty 43  
 Trzeciński Andrzej 369

Trznadel Jacek 109, 165

Tulli Magdalena 47, 75

Turowicz Maria 268

Tyszkiewicz Magdalena 366

## U

Underhill Karen 94, 101

Urbanowski Maciej 73

Utracka Dorota 76

## V

Vogel Debora 140, 165, 272, 394

Vogler Henryk 362

## W

Walas Teresa 111

Waśniewski Zenon 143, 153, 264

Wat Aleksander, wł. Chwat 217

Wążyk Adam 49

Wąsowski Piotr Jakub 255

Wegrocki Henry 101, 102

Weingarten Stanisław 351-357, 361, 366-  
-369, 378, 381, 397

Weininger Otto 267

Wendel Ewa 15

Wells Herbert George 253

Werner Helmut 44

Werter Jan 258

Węglańska Anna 394

Wiegandt Ewa 106, 109, 126, 127

Wierzyński Kazimierz 385, 387

Wilczyński Marek 74, 141, 408

Willm Aude 247

Wiśniewska Natalia 402

Wit Juliusz, wł. Witkower 380

Witkiewicz Stanisław Ignacy, pseud.

Witkacy 25, 26, 28, 30, 37, 73, 86,  
101, 141, 169, 170, 171, 173, 211, 255,  
283, 309, 310, 325, 329, 330, 345,

346, 348, 368, 385, 387, 390, 391,  
394, 395, 403, 404, 434

Witte Bernd 241

Wodziński Cezary 349

Wojciechowski Piotr 47

Wojciechowski Tadeusz 153

Wojnar Irena 173

Wojtowicz Bogusław 428

Wolff Larry 239, 244

Wójcik Mirosław 140, 387

W ó j c i k Tomasz 6, 225-235, 435

Wójtowicz-Stefańska Agata 76

Wójtowicz Tadeusz 154, 155

Würzberg Laura 380

Wyka Kazimierz 48, 93

Wynnyczuk Jurij 277

Wyrzykowski Stanisław 81

Wyskiel Wojciech 17, 329, 337, 344

## Z

Zagajewski Adam 334, 343

Zahorska Stefania 362

Zając Piotr 309

Zemel Carol 388

Zeltzer J. 41

Z i e n i e w i c z Andrzej 5, 47-58, 217,  
309, 434

Zlatkes Gwido 164

Zola Emil 285

Zubrycka Maria 277

Zweig Stefan 364

## Ż

Żabicki Zbigniew 194

Żadan Serhij 277

## Ž

Žižek Slavoj 241

Recenzja naukowa: prof. dr hab. Tomasz Stępień

Redakcja: Renata Zając

Projekt okładki i stron tytułowych: Justyna Stefańczyk

Ilustracje: Justyna Stefańczyk

Skład i łamanie: Regina Wojtyłko

Druk i oprawa: BookPress

ISBN: 978-83-64511-48-6

© Copyright for the texts by Authors

© Copyright for this edition by Wydawnictwo Pasaże, 2018

Publikacja sfinansowana przez Uniwersytet Śląski w Katowicach



Dystrybucja:

motyleksiazkowe.pl Beata Motyl

Zwrotnicza 6

01-219 Warszawa

tel. 22 632 83 74, 728 977 801

dystrybucja@motyleksiazkowe.pl

motyleksiazkowe.pl

Zapraszamy do księgarni internetowej Wydawnictwa Pasaże:

pasaze.com.pl



Wydawnictwo Pasaże

ul. Kunegundy 34 /20

33-300 Nowy Sącz

biuro@pasaze.com.pl

Twórczość literacka i plastyczna Brunona Schulza to dzieło wciąż żywe artystycznie i na różne sposoby aktualizowane w literaturze i sztuce współczesnej. Jest też bodaj najczęściej i najchętniej opisywane spośród wszystkich dokonań polskich twórców dojrzałego modernizmu.

Monografia *Przed i po. Bruno Schulz* to wielowymiarowa prezentacja dzieła artysty z Drohobycza. Przynosi nowe ustalenia historycznoliterackie, otwiera nowe perspektywy interpretacyjne, proponuje nowe języki opisu, wzmacnia też pozycję Schulza jako jednego z najważniejszych i najszerzej oddziałujących artystów polskiego i europejskiego modernizmu.

Książka nie zamyka tematu „Bruno Schulz” w badaniach kulturowych i literackich, lecz – przeciwnie – pokazuje, jak dużo kultura dojrzałej nowoczesności i ponowoczesności Schulzowi zawdzięcza, ile jest w niej wciąż nie do końca rozpoznanych Schulzowskich tropów i jak wiele badacze i komentatorzy twórczości autora *Sklepów cynamonowych* mają jeszcze do zrobienia.

*Józef Olejniczak*



ISBN 978-83-64511-48-6



9 788364 511486

cena: **46,00 zł**

*dobra strona*

[pasaze.com.pl](http://pasaze.com.pl)