

Spis treści

Wprowadzenie

3 **Jadwiga Uchyła-Zroski**

Część pierwsza

Teoretyczne rozprawy i rozważania o sztuce

7 **Ryszard Solik:** Dylematy nadmiaru

13 **Ireneusz Botor:** Do czego potrzebna jest dziś sztuka?

20 **Aleksandra Giełdoń-Paszek:** Zakładnik piękna – koncepcja sztuki według Jarosława Iwaszkiewicza

30 **Jan Kudlička:** Krajina – Človek – Stopa

32 **Tadeusz Rus:** Upowszechnianie sztuki wobec kultury masowej

36 **Jolanta Szulakowska-Kulawik:** *Ars Antiqua* wobec *Ars Nova* muzyki francuskiej XX wieku – Jean Françaix oraz Jaques Ibert w tle przemian modernizmu scjencycznego

49 **Bogumiła Mika:** Z historii zapożyczeń „muzyki w muzyce”

Część druga

Z doświadczeń praktycznych i wykonawczych sztuki

59 **Agnieszka Kopińska:** Zagadnienie koloru oraz sposoby kształtowania brzmienia w nowoczesnej muzyce fortepianowej – zarys problematyki badawczej

65 **Izabella Zielecka-Panek:** Działalność Artystyczna Chóru Uniwersytetu Śląskiego w latach 1998–2013 na tle 105-letniej tradycji Towarzystwa Śpiewaczego „Harmonia” w Cieszynie

Część trzecia

Edukacyjne uwarunkowania kształcenia artystycznego

81 **Małgorzata Łuszczak, Remigiusz Kopoczek, Katarzyna Kroczyk-Wasińska:** Space mixing

87 **Jadwiga Uchyła-Zroski:** Edukacja aksjologiczna w kształceniu akademickim studentów kierunków pedagogiczno-artystycznych

96 **Grażyna Darlak:** *Śpiewa słowik, a z nim dzieci, siedem słowiczątek...* O pieśniach Witolda Lutosławskiego dla dzieci

105 **Anna Waluga:** Rodzima muzyka ludowa u podstaw wprowadzania dzieci w świat muzyki

111 **Dominika Lenska:** Folklor dziecięcy – jego rola i miejsce w edukacji muzycznej dziecka

117 **Ewa Bogdanowicz, Grażyna Durlow:** Zrozumieć muzykę – ruch w edukacji dziecka

Dodatek

Spis wybranych osiągnięć artystycznych i naukowych pracowników Wydziału Artystycznego w roku 2012

125 **Instytut Muzyki**

133 **Instytut Sztuki**

137 **Galeria prac**

STUDIA ARTYSTYCZNE

Sztuka w przestrzeniach współczesności

Nr 1, 2014

Zespół Redakcyjny

Jadwiga Uchyła-Zroski (redaktor naczelny),
Aleksandra Giełdoń-Paszek, Remigiusz Kopoczek,
Ryszard Solik

Sekretarz Redakcji

Magdalena Szyndler

Rada Naukowo-Artystyczna

Małgorzata Łuszczak (przewodnicząca),
Wiesław Cienciąła, Eugeniusz Deleka,
Wolfgang Hochstein, Witold Jacyków, Zbynek Janáček,
Karol D. Kadłubiec, Łukasz Kliś, Michał Korzistka,
Anna Kowalczyk-Klus, Jan Kudlička, Elżbieta Kuraj,
Aleksander Lasoń, Roman Maciuszkiewicz,
Irena Medňanská, Bogumiła Mika,
Ryszard Solik, Tomasz Spaliński, Alojzy Suchanek,
Jolanta Szulakowska-Kulawik, Urszula Szuścik,
Krystyna Turek

Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego

w Katowicach nr 3250

Recenzenci

Mirosław Dymon, Elżbieta Kuraj,
Elżbieta Szubertowska, Urszula Szuścik

Redakcja

Redaktor: Barbara Jagoda
Layout: Łukasz Kliś
Łamanie: Beata Klyta, Magdalena Strączyńska

Copyright © 2014 by
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0208-6336

ISSN 2391-9965

Wydawca

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice
www.wydawnictwo.us.edu.pl

Wydanie I. Nakład: 120 + 50 egz. Ark. druk. 18,5.
Ark. wyd. 18,5. Papier Munken Lynx Cena 46 zł (+ VAT)

Druk i oprawa: „TOTEM.COM.PL Sp. z o.o.” Sp.K.
ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław

Wprowadzenie

Bogactwo znaczeń sztuki w przestrzeni współczesności dotyka wielu sfer życia człowieka, w których jest on w centrum dziejących się wydarzeń, wynika z ciągłych jej przekształceń i zmian. Podjęte przez autorów publikujących w „Studiach Artystycznych” próby analizy wybranych aspektów rzeczywistości stały się podstawą do tworzenia dyskursów na temat miejsca i roli sztuki we współczesności oraz głównym celem naukowego przedsięwzięcia.

Ideą prezentowanej publikacji – pomyślanej jako wydawnictwo ciągłe z rocznym trybem druku – jest wielowymiarowe ukazanie sztuki, w tym muzyki, sztuk plastycznych, grafiki i gier komputerowych, w różnych jej aspektach. Należą do nich: teoretyczne o niej rozważania, jej projektowanie, wykonanie i interpretacja artystyczna, percepcja, innowacyjne trendy uprawiania sztuki oraz propagowanie edukacyjnej i wychowawczej roli sztuki w szeroko rozumianej współczesności. „Studia Artystyczne” to tytuł ogólny, który obejmie zróżnicowane tematycznie numery mające swoje podtytuły i podporządkowaną im treść.

Numer pierwszy „Studiów Artystycznych”, zatytułowany *Sztuka w przestrzeniach współczesności*, jest wynikiem współpracy naukowej i artystycznej pedagogów cieszyńskiego Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego z partnerskimi ośrodkami naukowymi w kraju i poza jego granicami. Prezentowane w nim piętnaście artykułów pogrupowane jest w części tematyczne. W pierwszej znajdują się rozprawy teoretyczne o sztuce, w drugiej opis doświadczeń i rozważań o praktyce wykonawczej sztuki, trzecia część grupuje teksty będące efektem namysłu nad edukacyjnymi uwarunkowaniami kształcenia artystycznego na różnych poziomach nauczania. Pomieszczone w numerze rozważania otwiera *Wprowadzenie*, a zamyka *Dodatek artystyczny*, w którym zaprezentowano najważniejsze osiągnięcia artystyczne i naukowe pedagogów Instytutu Muzyki oraz Instytutu Sztuki Wydziału Artystycznego z danego roku kalendarzowego.

Część pierwsza, zatytułowana *Teoretyczne rozprawy i rozważania o sztuce*, obejmuje siedem doniesień z badań. Stanowią je między innymi refleksje na temat miejsca sztuki we współczesnym świecie, jej roli w kulturze i życiu człowieka oraz pełnionych przez sztukę funkcji. Ryszard Solik w swych rozważaniach próbuje spojrzeć na wybrane dylematy dyskursu o sztuce, wiążące się z nadmiarem różnorodnych form i projektów współczesnej praktyki artystycznej. Dynamizm przemian rzeczywistości jako „wielość w różnorodności” skłania Ireneusza Batora do refleksji nad koniecznością znalezienia sposobu na zachowanie trwałości tożsamości kulturowej sztuki i jej zapisu. Tadeusz Rus rozpatruje problem upowszechniania sztuki przez kulturę masową oraz

wskazuje na przestrzeganie istotnych norm w edukacji artystycznej przyszłych odbiorców i twórców sztuki. Jak zauważa Aleksandra Giełdoń-Paszek, wyjątkowe znaczenie ma sztuka w twórczości pisarskiej Jarosława Iwaszkiewicza. Autorka tekstu *Zakładnik piękna – koncepcja sztuki według Jarosława Iwaszkiewicza* dowodzi obecności sztuki we wszystkich gatunkach twórczości pisarza. Interdyscyplinarne postrzeganie roli sztuki we współczesności znalazło odzwierciedlenie w tekście Jana Kudlički. Refleksje nad współczesnym znaczeniem sztuki muzycznej zawierają dwa teksty. W pierwszym, autorstwa Jolanty Szulakowskiej-Kulawik, przeanalizowano cechy muzyki francuskiej XX wieku, głównie modernizmu scjentystycznego. Z kolei Bogumiła Mika koncentruje się na różnorodności gatunkowej i stylistycznej współczesnej sztuki muzycznej. W swym artykule prezentuje przemyślenia na temat zapożyczeń, czyli „muzyki w muzyce”, oraz konkretne ich przykłady.

Część druga numeru, zatytułowana *Z doświadczeń praktycznych i wykonawczych sztuki*, zawiera dwa teksty. W pierwszym z nich, autorstwa Agnieszki Kopińskiej, badana jest korespondencja sztuk muzyczno-plastycznych na przykładzie kształtowania jakości brzmienia w nowoczesnej muzyce fortepianowej. Tekst Izabelli Zieleckiej-Panek prezentuje zarys działalności i dokonań artystycznych „Harmonii” – chóru akademickiego Uniwersytetu Śląskiego – w świetle 105. rocznicy jej działalności.

Część trzecia, zatytułowana *Edukacyjne uwarunkowania kształcenia artystycznego*, zawiera sześć tekstów. Szczególne miejsce wśród współczesnych technik plastycznych zajmuje sztuka w multimedialnych oraz w komputerowym projektowaniu gier. Autorzy *Space mixing (Miksowanie przestrzeni)* – Małgorzata Łuszczak, Remigiusz Kopoczek, Katarzyna Kroczyk-Wasińska – prezentują zarys autorskiego programu kształcenia akademickiego wraz z przykładami jego realizacji. Edukacyjny wymiar wartości w muzyce podczas kształcenia akademickiego studentów edukacji muzycznej bada Jadwiga Uchyla-Zroski. „*Śpiewa słowik, a z nim dzieci, siedem słowiczątek*”... to tytuł dyskursu Grażyny Darłak. Autorka przedstawia bogactwo treści muzycznych i pozamuzycznych wybranych *Pieśni* Witolda Lutosławskiego. Dwa kolejne artykuły, autorstwa Anny Walugi i Dominiki Lenskiej, ukazują znaczenie rodzimej muzyki ludowej w kształtowaniu podstaw edukacji muzycznej u dzieci i młodzieży szkolnej. Dominika Lenska w tekście *Folklor dziecięcy – jego rola i miejsce w edukacji muzycznej dziecka* uzasadnia, że muzyka ludowa powiązana z ruchem jest najskuteczniejszą formą jej przeżywania i uczenia się. Oba szkice zawierają własne rozwiązania dydaktyczno-muzyczne. Autorki, nawiązują do zagranicznych koncepcji nauczania muzyki. Ważność działań muzyczno-ruchowych w edukacji

Wprowadzenie

dziecka podkreślają także Ewa Bogdanowicz i Grażyna Durlow. Badaczki prezentują założenia wybranych metod nauczania zajęć muzyczno-ruchowych opartych na koncepcjach zagranicznych z wykorzystaniem działań: improwizacji, tańca, skonkretyzowanych zadań muzyczno-ruchowych, interpretacji ruchowo-przestrzennej.

Pierwszy numer „Studiów Artystycznych” zamyka *Dodatek artystyczny* stanowiący wykaz najważniejszych osiągnięć pedagogów Instytutu Muzyki oraz Instytutu Sztuki cieszyńskiego Wydziału Artystycznego ubogacony zdjęciami i ilustracjami.

Niniejsza publikacja skierowana jest do szerokiego grona czytelników interesujących się sztuką, edukacją artystyczną, kulturą. Może zainteresować nauczycieli, nauczycieli akademickich, głównie kierunków artystycznych, pedagogów edukacji w zakresie sztuki muzycznej i sztuk plastycznych, studentów, przyszłych artystów, nauczycieli, instruktorów, działaczy kultury, czynnych artystów profesjonalnych i nieprofesjonalnych oraz ambasadorów sztuki.

Jadwiga Uchyła-Zroski

Dodatek: Spis wybranych osiągnięć
artystycznych i naukowych
pracowników Wydziału Artystycznego
w roku 2012

Instytut Muzyki

dr Ewa Bogdanowicz

- [współaut. G. Durlow] *Rytmika w terapii dziecka. W: Wartości w muzyce*. T. 4. Red. J. Uchyla-Zroski. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2012, s. 428–433.
- *Muzyka w środowisku społecznym*. Red. J. Uchyla-Zroski. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2012.
- Międzynarodowa Konferencja FOCUS ON EUROPE 2012 – organizator: Kirchliche Pädagogische Hochschule Graz (Austria) – wygłoszenie referatu wraz z prezentacją i realizacją warsztatu „Edukacja rytmiczna”, 29–31 października 2012.

mgr Joanna Boślak-Górniok

- Udział w koncercie kameralnym w ramach Midsommer Barok Festival, Kopenhaga, 21 czerwca 2012. Koncert transmitowany przez Danmarks Radio P2.
- Udział w koncercie kameralnym w ramach West Cork, Chamber Music Festival 2012, 30 czerwca 2012. Koncert retransmitowany przez RTE lyric Fm.
- Udział w koncercie dzieł H. Purcella *The Fairy Queen* i *Dido and Aeneas* (fragmenty). Wiesbadener Cassinogesellschaft, Wiesbaden, Niemcy, 18 września 2012.

mgr Daniel Cichy

- *Sacrum Profanum 2012* (Książka programowa festiwalu Sacrum Profanum). Kraków: Krakowskie Biuro Festiwalowe, 2012, ss. 202.
- Wygłoszenie referatu *The Melancholy of Wagner. Filling Gaps in the Repertoire, or About Mariusz Trelinski's Production of Der fliegende Holländer at the Teatr Wielki in Warsaw* podczas międzynarodowej konferencji VII International Seminar of Opera Critics “Tristan. Between opera and ballet”, Wilno, 7 listopada 2012.

prof. Wiesław Cienciała

- Upublicznienie kompozycji *Variants n.3* (na taśmę, fortepian i perkusję) na płycie CD: „Piotr Pniak – Perkusja, taśma, dźwięki elektroniczne – inspiracje, związki, wzajemne wpływy”. Wyd. Akademia Muzyczna w Łodzi / Piotr Pniak (perkusja), Adam Maniak (fortepian). Ścieżka nr 2, czas trwania kompozycji: 14'52”.
- Upublicznienie kompozycji *Cadenza* (na akordeon) – WDR 3 (Niemcy) – „WDR 3 lädt ein” (Klassik Forum) / Maciej Frąckiewicz (akordeon), 12 maja 2012.

mgr Grażyna Durlow

- Międzynarodowa Konferencja FOCUS ON EUROPE 2012 – organizator: Kirchliche Pädagogische Hochschule

Graz (Austria) – wygłoszenie referatu wraz z prezentacją i realizacją warsztatu „Możliwości wykorzystania metody Emila Jaques-Dalcroze’a we wsparciu rozwoju dzieci i młodzieży z niepełnosprawnością intelektualną”, 29–31 października 2012.

dr Krzysztof Gawlas

- Wykonanie własnego elektroakustycznego utworu *Rite of the Earth*, part 6 – Bowls of Hormony na system projekcji przestrzennej dźwięku ambisonics podczas Linux Audio Conference 2012; Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA), Stanford University, California, USA, 14 kwietnia 2012.

ad. Joanna Glenc

- Złoty Medal Chóru Duszpasterstwa Akademickiego w Rybniku pod dyrekcją Joanny Glenc w konkursie chóralnym w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej Musica Religiosa 2012. Ołomuniec, 31 marca 2012.

mgr Wojciech Golec

- Koncert zespołu BESQUIDIANS (W. Golec – akordeon) w ramach XXI Międzynarodowego festiwalu Muzyki Wokalnej „Viva Il Canto”. Prezentacja folkloru beskidzkiego w autorskich aranżacjach z wykorzystaniem współczesnych technik wykonawczych, łączących gatunki muzyczne takie jak muzyka klasyczna, jazz. Sala Koncertowa PSM im. I.J. Paderewskiego w Cieszynie, 29 sierpnia 2012.
- Koncert zespołu BESQUIDIANS w ramach projektu Folkoteka Młodego Człowieka przygotowanego przez PRO SINFONIKA z Poznania. Prezentacja folkloru beskidzkiego w autorskich aranżacjach z wykorzystaniem współczesnych technik wykonawczych, łączących takie gatunki muzyczne jak muzyka klasyczna i jazz. Filharmonia Poznańska – Aula Uniwersytecka, 8 grudnia 2012.

mgr Piotr Górka

- Udział w spektaklu *Szumi czas* – wieczór poetycko-kabaretowy Andrzeja Poniedziałkiego i Elżbiety Adamiak (z gościnnym udziałem Artura Andrusa). Koncerty: 14 kwietnia – Kielce, 15 czerwca – Szczecin, 13 października – Siedlce, 14 października – Warszawa.
- Udział w koncertach promujących najnowszą płytę Elżbiety Adamiak *Trwaj chwilo trwaj* (udział w nagraniu płyty). Koncerty odbyły się m.in. w następujących miastach: Warszawa, Kraków, Łódź, Katowice, Bydgoszcz, Toruń, Gdańsk, Elbląg, Karpacz, Krynica, Augustów, Kazimierz Dolny, Ełk, Bielsko-Biała, Tychy, Białystok, Poznań, Głogów, Tarnowskie Góry.

mgr Dariusz Górniok

- I Festiwal Muzyki Filmowej, Karpacz 2012, wykonanie muzyki autorstwa D. Górnioka napisanej do filmów Jana Jakuba Kolskiego *Wenecja* oraz *Afonia i pszczoły*. Karpacz, 3 sierpnia 2012.

dr Marcin Hałat

- Recital skrzypcowy w Wiedeńskim Teatrze Muzycznym (Austria), 30 listopada 2012 (w programie F. Chopin, R. Schumann, M. Ravel, E. Bloch-Nigun, B. Bartok).

mgr Bartosz Jaśkowski

- Udział w charakterze solisty (wraz ze Zbigniewem Wodeckim oraz Ewą Urygą) w koncercie zespołu „Big Silesian Band” promującym płytę „FEELING GOOD”, Polskie Radio Katowice, 16 listopada 2012.

dr Agnieszka Kopińska

- Aranżacja utworów Igora Strawieńskiego – *Pietruszka* i *Święto wiosny* na dwa fortepiany i perkusję, realizacja partii fortepianu oraz rejestracja materiału dźwiękowego na płytę CD (wykonawcy: Agnieszka Kopińska – fortepian, Piotr Kopiński – fortepian, Piotr Połaniecki – perkusja, Michał Żymełka – perkusja). Miejsce realizacji: Sala koncertowa NOSPR w Katowicach, sierpień 2012.
- Realizacja partii fortepianu w nagraniu płytowym CD *Witold Lutosławski – 20 Kolęd*. Partia sopranu – Ewa Biegas. Nagranie zrealizowano w Sali Koncertowej Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach, 13 i 20 października 2012. Wydawca: Uniwersytet Śląski w Katowicach.
- Realizacja partii fortepianu w nagraniu płytowym CD kompozycji Krzysztofa Gawlasa *Struny w chmurach* i *Nokturn według Chopina 2010* (utwory na fortepian i elektronikę). Nagranie zrealizowano w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie, 21 stycznia 2012.

prof. UŚ Michał Korzistka

- Występ solowy w Dream Presbyterian Church w Busan, Korea Pd. W programie znalazły się następujące utwory: F. Chopin *Etiuda E-dur* op. 10 nr 3, *Scherzo h-moll* op. 20, *Polonez As-dur* op. 53, 13 listopada 2012.
- Udział w nagraniu płyty CD Adama Wagnera (skrzypce). Dokonano rejestracji następujących utworów: I.J. Paderewski – *Sonata* op. 13, J. Elsner – *Sonata F-dur*, Z. Noskowski – *Sonata a-moll*. Nagranie zrealizowano w Sali Koncertowej ZSM im. K. Szymanowskiego w Katowicach w lutym 2012.
- Organizacja X Międzynarodowego Kursu Pianistycznego. Współprowadzący – prof. UM

im. F. Chopina w Warszawie prof. Jerzy Sterczyński. W kursie udział wzięli młodzi pianiści z Polski, Włoch, Norwegii i Korei. Miejsce realizacji: Cieszyn, Instytut Muzyki, Wydział Artystyczny Uniwersytetu Śląskiego, 20–27 sierpnia 2012.

prof. Aleksander Lason

- Wykonanie *I Symfonii* na instrumenty dęte, perkusję i dwa fortepiany przez Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach podczas festiwalu Śląskie Dni Muzyki Współczesnej w Katowicach, 18 października 2012.
- Wydanie kompozycji *V Kwartet smyczkowy „7,5”*. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2012, ss. 94.
- Wydanie kompozycji *Suibusium Felix* na dwoje skrzypiec i orkiestrę smyczkową. Kraków: Wydawnictwo EUTERPE, 2012, ss. 21.

dr hab. Bogumiła Mika

- *Musical quotations as nostalgic emblems. Art music in service of preservation of the national identity of Poland*. In: *Between nostalgia, utopia and realities*. Eds. V. Mikić, I. Perković, T. Popović Mladenović i M. Veselinović-Hofman. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2012, s. 263–277.
- *Novelty in Polish Music Avant-Garde Discussions in the Late 1960s and Early 1970s*. *International Magazine for Music “New Sound”* 2012, Vol. 37, s. 35–46.

dr hab. Hubert Miśka

- Autorstwo monografii naukowej *Jan Sztwiertnia 1911–1940. Człowiek i dzieło w setną rocznicę urodzin*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2012, ss. 126.
- Opracowanie nagrań i redakcja płyty Jan Sztwiertnia – opera ludowa *Sałasznicy*. Upublicznienie nagrań pochodzących z lat 1967–1982. Wydawca: Uniwersytet Śląski w Katowicach, grudzień 2012.
- Partia Remendado w spektaklu operowym *Carmen* George’a Bizeta, sztuka zrealizowana przez Operę Śląską w Bytomiu, Sala Kongresowa w Warszawie, 8 marca 2012.

dr hab. Urszula Mizia

- Publikacja monografii naukowej *Nurt mimetyczny w literaturze wiolonczelowej w kontekście historii, budowy instrumentu, ikonografii oraz wykonawstwa wiolonczelowego*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2012, ss. 211.
- Koncert kameralny z udziałem Janusza Kohuta (fortepian) – w programie znalazły się utwory F. Chopina oraz

kolędy polskie w opracowaniu na wiolonczelę i fortepian (oprac. J. Kohut); Jazz Cafe POSK Kings St. Londyn, 16 grudnia 2012.

dr Zenon Mojżysz

- Kierownik projektu badawczego MNiSW. Nr grantu: N N105 328539 (PW-1310-001-1-01-02).
Temat: Ewangelicka kultura muzyczna Śląska Cieszyńskiego w pierwszej połowie XVIII wieku.

mgr Grzegorz Niemczuk

- Wykonanie *I Koncertu fortepianowego* Wojciecha Kilara podczas Festiwalu „Ave Maria”, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Krakowskiej, dyrygent: Paweł Przytock; kościół św. Stanisława, 3 czerwca 2012.
- Recital fortepianowy (Mozart, Chopin, Liszt), Burgermeisterhaus – Essen (Niemcy), 31 marca 2012.
- Recital chopinowski, Konserwatorium Muzyczne w Shanghaju (Chiny), 10 listopada 2012.
- Recital fortepianowy (Mozart, Beethoven, Chopin), Eidsvoll, „Panorama” (Norwegia), 1 grudnia 2012.

dr Joanna Nowicka

- Dyrygent koncertu symfonicznego (F. Schubert – *Uwertura „Rosamunda”*, P. Czajkowski – *Uwertura fantazja „Romeo i Julia”*, W.A. Mozart – *Koncert na trąbkę D-dur*, A. Vivaldi – *Koncert na dwie trąbki C-dur*, O. Böhme – *Koncert na trąbkę f-moll* op. 18), Orkiestra Filharmonii Sudeckiej (sala Filharmonii Sudeckiej), Wałbrzych, 9 marca 2012.
- Kierownictwo artystyczne spektaklu muzyczno-baletowego *Kopciuszek*. Choreografia ułożona do wybranych fragmentów muzyki symfonicznej, fabuła oparta na baśni braci Grimm. Teatr Ludowy oraz Centrum Sztuki „Solvay” w Krakowie, 15 i 24 czerwca 2012.

dr Sabina Olbrich-Szafranec

- Koncert podczas Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Wartości w muzyce źródłem refleksji naukowej i rozważań teoretyczno-praktycznych” – wykonanie w obecności kompozytora utworu Józefa Świdra *Śpiewy mszalne* na głos i gitarę (T. Spaliński – gitara). Cieszyn, Galeria Uniwersytecka, 15 maja 2012.
- Udział w koncercie przebojów muzyki operetkowej z tow. Orkiestry Filharmonii Zielonogórskiej pod dyrekcją Czesława Grabowskiego, Zielona Góra, Sala Koncertowa Filharmonii Zielonogórskiej, 18 września 2012.

dr Tomasz Orłow

- Wykonanie utworu K. Baculewskiego – Preludium, psalm i medytacja na chór, organy i tam-tam. Utwór

wykonany w obecności kompozytora w ramach festiwalu „Warszawska Jesień”. Koncert transmitowany przez II program PR. Kościół ewangelicko-reformowany w Warszawie, 25 września 2012.

- Udział w koncercie poświęconym twórczości W. Kilara przy współudziale Zespołu Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”. Wykonanie cyklu improwizacji organowych na tematy muzyki filmowej W. Kilara. Koncert w obecności kompozytora. Kościół pw. św. Anny w Katowicach-Nikiszowcu, 21 października 2012.
- Recital improwizacji organowej na tematy F. Nowowiejskiego. Organizator koncertu: Kaliningradzki Sobór oraz Konsulat RP w Kaliningradzie. Katedra w Kaliningradzie (Rosja), 25 lutego 2012.
- Recital improwizacji organowej. Sala koncertowa Filharmonii w Charkowie (Ukraina). Organizator koncertu: Filharmonia Charkowska oraz Konsulat RP w Charkowie, 8 października 2012.

dr Witold Pieńkowski

- Publikacja: *Alfabet Józefa Golca*. Cieszyn 2012.

mgr Karol Pyka

- Dyrygent koncertu Orkiestry Reprezentacyjnej AGH w Krakowie podczas jubileuszu 50-lecia zespołu Jazz Band Ball Orchestra, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, 23 lutego 2012.
- Dyrygent koncertu Orkiestry Reprezentacyjnej AGH w Krakowie w ramach krakowskiego Festiwalu Nauki; Rynek w Krakowie, 10 maja 2012.
- Udział Orkiestry Reprezentacyjnej AGH (K. Pyka – dyrygent) w XI edycji festiwalu Nemzetközi Megyejáró Fesztivál 2012, Węgry. Występy w miastach Szigetvár, Fonyód liget oraz Balatonlelle, 15–21 sierpnia 2012.

ad. Jadwiga Sikora

- Wydanie płyty CD Koncertu Jubileuszowego z okazji 75-lecia Chóru „Echo” w Zebrzydowicach (DRCZ 0046 Studio DR Wisła), listopad 2012.

dr hab. Tomasz Spaliński

- Wydanie płyty CD *El Fondo* (gitara solo) z dziełami kompozytorów hiszpańskich, wenezuelskich, brazylijskich, argentyńskich, paragwajskich oraz znanymi standardami muzyki jazzowej (czas łączny zarchiwizowanego materiału: 56:33). Wydawca: Uniwersytet Śląski w Katowicach, czerwiec 2012.
- Solista podczas XVI Uroczystego Koncertu Uniwersytetu Śląskiego – wyk. *Double Concerto Hommage á Liège* A. Piazzolli (współwykonawca: Daniel Lis – akordeon) z towarzyszeniem Orkiestry Muzyków Śląskich pod dyrekcją Igora Dohoviča

(Koszycy, Słowacja), Katowice, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego, 2 czerwca 2012.

- Konsultant merytoryczny oraz przewodniczący Jury I Dąbrowskiego Konkursu Gitarowego (organizator: Zespół Szkół Muzycznych im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej), Dąbrowa Górnicza, 20 marca 2012.

dr hab. Waldemar Sutryk

- *Niezapominajka* – autorstwo muzyki do recytowanej poezji Anny Frajlich. Projekt wydany na płycie CD. Miejsce realizacji: bazylika archikatedralna w Szczecinie, 26 sierpnia 2012.
- Dyrygent koncertu *Va, pensiero*, podczas którego wykonano znane chóry operowe z udziałem solistów, chóru i orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi; Sala Koncertowa Filharmonii Łódzkiej, spektakle: 18 lutego 2012, 26 maja 2012, 24 listopada 2012, 16 grudnia 2012.

mgr Anna Szawińska

- Grand Prix Chóru Kameralnego „Modus Vivendi” z Katowic podczas Festiwalu Pieśni Maryjnej „Magnificat”, bazylika NMP w Piekarach Śląskich, 16 września 2012.
- Koncert Polskiego Chóru Mieszanego „Collegium Cantorum” z Czeskiego Cieszyna. Kościół Podwyższenia Krzyża Świętego w Karwinie Frysztacie (Czechy), 7 stycznia 2012.
- Koncert Polskiego Chóru Mieszanego „Collegium Cantorum” z Czeskiego Cieszyna podczas obchodów 65 lat Polskiego Związku Kulturalno-Oświatowego w Czechach. Dom Ludowy w Karwinie, 22 września 2012.

dr Anna Szostak-Myrczek

- Wydanie monografii naukowej *Musica figurata ad usum publicum. Krzysztof Baculewski – twórczość chóralna w kontekście praktyki wykonawczej*. Katowice: Studio Noa, Uniwersytet Śląski, 2012, ss. 140.
- Koncert w ramach festiwalu „Chez les Dominicains” (K. Penderecki, H.M. Górecki, A. Krzanowski, P. Szymański, S. Krupowicz, M. Zieleński, B. Pękiel, K. Szymanowski); Cloître des Dominicains, Guebwiller, Francja, 24 marca 2012.
- Przygotowanie chóru do audiowizualnego nagrania scenicznej wersji utworu *Pasja wg św. Łukasza* K. Pendereckiego (płyta DVD w technologii HD). Rejestracji dokonano w Alvernia Studios, Alvernia. Wydawca: Narodowy Instytut Audiowizualny, 19 marca–1 kwietnia 2012.
- Koncert w ramach 55. Międzynarodowego Festiwalu

Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” (transmisja w programie II Polskiego Radia), kościół ewangelicko-reformowany w Warszawie, 25 września 2012.

- Koncert w ramach widowiska autorskiego Bogusława Schaeffera „Era Schaeffera”, V Koncert fortepianowy na fortepian i chór solistów napisany dla Cameraty Silesii i Anny Szostak, stanowił jedno z ogniw przedstawienia; Teatr Studio, Warszawa, 16 października 2012.
- Koncert „Muzyka ze zbiorów jasnogórskich” z muzyką jasnogórską pochodzącą z archiwum starodruków muzycznych klasztoru Paulinów. Bazylika jasnogórska, Częstochowa, 27 listopada 2012.
- Koncert wersji scenicznej z okazji oficjalnego zakończenia programu kulturalnego Prezydencji Polski w Unii Europejskiej, wyk. *Pasja wg św. Łukasza* K. Pendereckiego, Alvernia Studios w Alverni, 1 kwietnia 2012.

dr Magdalena Szyndler

- Kierownictwo grantu Instytutu Muzyki i Tańca w Warszawie w ramach projektu pt. „Muzyczne Białe Plamy”, październik 2011–lipiec 2012. Temat: Repertuar muzyczny południowej części Śląska Cieszyńskiego (Beskid Śląski) – tradycja i współczesność.

dr Aldona Ślusarz

- Recital fletowy (G. Brun, J. Andersen, T. Szeligowski, E. Burton), Genewa (Szwajcaria), 11 października 2012.
- Organizatorka Międzynarodowego Konkursu Fletowego w Jastrzębiu-Zdroju.

prof. zw. dr hab. Krystyna Turek

- Redakcja pracy zbiorowej: *Muzyka religijna między epokami i kulturami*. T. 3. Red. K. Turek i B. Mika. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2012.
- Redaktor serii: „Muzyka”. Wydział Artystyczny Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.
- Juror Międzynarodowego Przeglądu Zespołów Folklorystycznych „Złoty Kłós”. Zembrzydowice, maj 2012.

dr hab. prof. UŚ Jadwiga Uchyla-Zroski

- Redaktor monografii wielotomowej o zasięgu międzynarodowym pt. *Wartości w muzyce*. T. 4: *Muzyka w środowisku społecznym*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, 2012, ss. 428.
- Autorka sześciu rozdziałów w monografiach zbiorowych m.in.: *Konteksty kształcenia muzycznego*. W: „Prace Teoretyczne i Badawcze”. T. 2. Red. E. Kumik, G. Poraj; *Nauczyciel muzyki XXI wieku a ewaluacja myślenia o nauczycielu i nauczycielstwie*. Łódź 2012, s. 21–36.
- *Muzyka w środowisku szkolnym dziecka*. W: *Wartości w muzyce*. T. 4: *Muzyka w środowisku społecznym*.

Red. J. Uchyła-Zroski. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2012, s. 275–288.

- *Artystyczny i pedagogiczny wymiar kształcenia muzycznego dzieci i młodzieży*. W: *Zadania edukacji artystycznej w XXI wieku*. Red. Z. Rondońska. Olsztyn: Wydział Sztuki UWM, 2012, s. 92–112.
- Członek Komisji ds. Polsko-Czeskich i Polsko-Słowackich w Uniwersytecie Śląskim w Cieszynie Polskiej Akademii Nauk.
- Członek Komisji Dydaktyki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie.

mgr Adam Wagner

- Koncert inauguracyjny XIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Bielsku-Białej, wyk. J.S. Bach – Koncert na 2 skrzypiec d-moll (Adam Wagner – II skrzypce, I skrzypce – Konstanty Andrzej Kulka), Bielsko-Biała, 18 września 2012.

mgr Wojciech Waleczek

- Recital kameralny ze skrzypkiem Wojciechem Proniewiczem (Liszt, Chopin, Paderewski, Wieniawski, Kreisler), Sala Kameralna „Rudolfinum” Filharmonii Narodowej w Pradze, 12 grudnia 2012.
- Solista w koncercie symfonicznym (F. Liszt *II Koncert fortepianowy A-dur*) z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Pomorskiej pod batutą Tadeusza Wojciechowskiego, Sala Koncertowa Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, 7 grudnia 2012.

ad. II st. Maria Warchoń-Sobiesiak

- Przewodniczenie pracom jury oraz kierownictwo artystyczne Ogólnopolskiego Festiwalu Młodych Talentów im. Ireneusza Jeszki, Rybnik, 2 czerwca 2012.

dr Aleksandra Zeman

- Srebrne pasmo dla Chóru Żeńskiego Melodia (dyrygent A. Zeman) w ramach XXII Międzynarodowego Festiwalu (na prawach konkursu) Pieśni Adwentowej i Kolęd z Nagrodą Petra Ebena. W konkursie wzięło udział 31 chórów z dziewięciu państw: ze Szwecji, Słowacji, z Finlandii, Singapuru, Rosji, Włoch, Czech, Węgier, Estonii. Dom Narodowy na Smíchov, Praga, Republika Czeska, 1 grudnia 2012.

dr hab. Izabella Zielecka-Panek

- Srebrny dyplom chóru „Ad libitum” (dyrygent I. Zielecka-Panek) podczas 43. Ogólnopolskiego Turnieju Chórów Legnica Cantat 2012, Sala Koncertowa Centrum Kształcenia Ustawicznego w Legnicy, 19 maja 2012.
- Nagroda Grand Prix, złoty dyplom, nagroda specjalna dla najlepszego chóru akademickiego, nagroda specjalna

dla najlepszego chóru polskiego, nagroda specjalna dla najlepszego chóru okręgu bielskiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr dla chóru „Harmonia” (dyrygent I. Zielecka-Panek) podczas VIII Międzynarodowego Festiwalu Chórów „Gaude Cantem” w Bielsku-Białej, 21 października 2012.

- III miejsce chóru „Harmonia” podczas Busan Choral Festival, Busan Cultural Center, Korea Płd., 19 listopada 2012.
- Wydanie płyty CD „Z biegiem Olzy” z pieśniami ludowymi Śląska Cieszyńskiego w opracowaniu kompozytorów – dyrygentów Towarzystwa Śpiewaczego „Harmonia”: Karola Hławiczki, Jerzego Hadyny i Jana Gawlasa. Nagrania dokonano w Bazylice NNMP w Pszowie w październiku i w listopadzie 2011 roku.
- Wydanie płyty CD *Moje Ad libitum – od Palestriny do Queen*. Płyta jest podsumowaniem kilku ostatnich lat działalności koncertowej Chóru Kameralnego „Ad libitum” (dyrygent I. Zielecka-Panek). Realizacja nagrania: Studio Nagrań Polskie Radio Katowice.

mgr Danuta Zoń-Ciuk

- Koncert „Idą gorole” – wykonanie z czteroosobową kapelą szeregu pieśni ludowych w opracowaniach chórальных W. Wilczaka, K. Chmiela, A. Niedoby, J. Hadyny, J. Gawlasa, S. Hadyny, J. Żyły, K. Fierli z udziałem solistów. Dom Polskiego Związku Kulturalno-Oświatowego Komorni Lhotka, Republika Czeska, 28 lipca 2012.
- Złota Odznaka Honorowa Polskiego Związku Chórów i Orkiestr oddział w Bielsku-Białej, Uchwała Zarządu Oddziału z dnia 13 marca 2012.

mgr Maria Zuber

- II miejsce w kategorii „zespoły wokalne” Zespołu Kameralistów Miasta Łęczyny „Pro Arte et Musica” podczas XXIII Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastoralek im. ks. Kazimierza Szwarlika, Będzin, 5 stycznia 2012.
- III miejsce w „kategorii chórów kameralnych” Zespołu Kameralistów Miasta Łęczyny „Pro Arte et Musica” podczas III Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Chórальной „Sacra Eccelsiae Cantio – Tarnów 2012”, Tarnów, kościół pw. Matki Bożej Fatimskiej, 29 września 2012.

mgr Marcin Żupański

- Koncert z zespołem „Jazz Quintet” (M. Żupański saksofony, flet) w ramach festiwalu „Liptovsky Mikolas Jazz Festival”, Liptovsky Mikolas, Republika Czeska, 20 lipca 2012.

Dodatek / Instytut Muzyki / Wybrane osiągnięcia

- Koncert z Big Bandem Małopolskim i Michałem Urbaniakiem w ramach festiwalu „Młyn Jazz Festival”, Hotel Młyn Jacka, Wadowice, 28 lipca 2012.
- Koncert z zespołem „Besquidians” (M. Żupański saksofony, flet, klarnet basowy), Filharmonia, Poznań, 8 grudnia 2012.

Dodatek: Spis wybranych osiągnięć
artystycznych i naukowych
pracowników Wydziału Artystycznego
w roku 2012

Instytut Sztuki

dr hab. Jagoda Adamus

- VII Międzynarodowe Biennale Miniatury – Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater w Galerii pod Plafonem w Częstochowie oraz w Muzeum Staszica w Pile, udział w wystawie pokonkursowej.
- *Quo vadis obrazie?* – artykuł w publikacji monograficznej, powstałej po Konferencji Naukowej „Granice inspiracji w malarstwie współczesnym – dylematy teorii sztuki i kształcenia artystycznego”, wydanej przez Zakład Malarstwa Wydziału Sztuk Pięknych Instytutu Artystycznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

dr Krzysztof Marek Bąk

- I nagroda i wyróżnienie specjalne za ekslibris dedykowany MBP – IX Międzynarodowy Konkurs na Ekslibris, Gliwice. Po raz pierwszy nagroda została przyznana za księgoznaki zrealizowane techniką cyfrową.

dr Ireneusz Botor

- *Betlejemki. Cechy górnośląskiej szopki domowej* – publikacja wydana w grudniu 2012 roku przez Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach. Książka, opatrzona wstępem ks. dr. Leszka Makówki, jest poparta badaniami Autora w terenie. Autor prezentuje w niej niespotykane ujęcie tematu szopki z punktu widzenia wiedzy historycznej oraz analizy formy artystycznej.
- „Różne obrazy” – indywidualna wystawa malarstwa, Galeria Art Nova 2, ZPAP w Katowicach, wrzesień 2012.

dr Adam Czech

- Wyróżnienie w międzynarodowym konkursie małej formy graficznej – 1-st International Miniprint and Ex-libris Competition Edition 2012, Imaginario Galeria de Arte, Buenos Aires, Argentyna.

ad. Krzysztof Dadak

- „Koncert” – wystawa malarstwa, rysunku i emalii artystycznej, Galeria „Akcent” przy Zespole Szkół Plastycznych, Bielsko-Biała, 17 kwietnia–19 maja 2012. Wernisaż połączony z wykładem pt. *Muzyka w obrazach*.

prof. Eugeniusz Delekta

- II nagroda Galerii Scaletta 62 (Premio Galeria Scaletta 62) – III Biennale Internazionale Ex libris Palladio, Vicezna, Włochy.
- I nagroda – 6 International Exlibris and Small Graphic Forms Competition – „Sport”, Gdański Archipelag Kultury, Fundacja Wspólnota Gdańska.

- III Nagroda w V Ogólnopolskim Konkursie Grafiki im. Ludwika Meindera, Oleśnica koło Wrocławia.
- Wyróżnienie – International Exlibris Competition Open to Artists and Designers, Ankara, Turcja.

prof. Jerzy Fober

- „Dialog miejsca” – mistrzowie polskiej rzeźby współczesnej w plenerach Zamku Malbork, Zamek Malbork 2 czerwca–15 września 2013. Wystawa prezentująca polską rzeźbę współczesną poprzez prace kilku pokoleń artystów XX i początku XXI wieku.

dr Hanna Grzonka

- Nagroda za najlepszy film eksperymentalny, RePeFeNe 2012 – XI Rybnickie Prezentacje Filmu Niezależnego, Rybnik, wrzesień 2012.

mgr Katarzyna Handzlik

- „Ceramika symboliczna” wystawa indywidualna, prezentacja 25 prac ceramicznych z lat 2006–2012 – Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek, maj 2012.

prof. Lech Kołodziejczyk

- Włączenie obrazu pt. *Kosmogonia z Pejzażem* do Śląskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej Centrum Kultury w Katowicach.
- „Obrazy Metafizyczne” – wystawa indywidualna malarstwa zorganizowana w ramach projektu Akcji Artystycznej Noc Muzeów, Galeria Szyb Wilson w Katowicach.

dr hab. Sebastian Kubica

- Wyróżnienie na Międzynarodowym Przeglądzie Rysunku Satyrycznego „Satyrykon” – jednym z największych na świecie jurorowanych przeglądów rysunku satyrycznego, Muzeum Miedzi, Legnica.
- Międzynarodowe Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego – międzynarodowy przegląd plakatu społecznego, MDSM Oświęcim.

dr hab. prof. UŚ Krzysztof Kula

- „Bieguny 2” – wystawa realizowana wspólnie z Grzegorzem Banaszkiwiczem, Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach. Wystawa towarzyszyła MTG Kraków 2012, Triennale Grafiki Polskiej oraz Festiwalowi Arsgrafica w Katowicach.

prof. Elżbieta Kuraj

- „Koincydencje” – Miejska Galeria Sztuki „Obok”, Tychy, wrzesień 2012; Muzeum Miejskie w Siemianowicach Śląskich, listopad 2012.

- Projekt interdyscyplinarnej wystawy prezentującej malarstwo Elżbiety Kuraj oraz: grafikę Joanny Piech, rzeźbę Krystyny Pasterczyk, ceramikę Małgorzaty Skałuby-Krentowicz.
- Autorski projekt Elżbiety Kuraj związany z 30-leciem pracy twórczej oraz uzyskaniem tytułu profesora sztuki.

mgr Małgorzata Łuczyna

- „Kompleks” – wystawa indywidualna w Galerii Bielskiej BWA, 5–30 września 2012.
- Praca multimedialna zrealizowana w czasie pobytu na stażu zagranicznym (listopad 2011–czerwiec 2012) finansowanym przez MNiSW na Uniwersytecie Jana Ewangelisty w Uściu nad Łabą w Czechach.

prof. Małgorzata Łuszczak

- Nagroda Pro Scientia at Arte, za wybitne osiągnięcia artystyczne i naukowe.
- Wyróżnienie International Exlibris Competition, Ankara, Turcja.
- Wyróżnienie „Art in miniature” III International Exhibition – Majdanpek, Serbia.

dr Grzegorz Majchrowski

- Bez nazwy – rzeźba w kamieniu, Międzynarodowe Sympozjum rzeźbiarskie „Oscadnica 2012”, Kusycka Galeria Sztuki, Oscadnica, Słowacja.

dr hab. Adam Molenda

- Udział w spotkaniach cyklicznych „Teatralium – pogranicza kultur” w Muzeum Śląskim w Katowicach, 19 czerwca–29 września 2012.
- Wykład i prezentacja multimedialna pt. *Jerzy Nowosielski w kontekście sztuki współczesnej. Bizancjum i Rzym dzisiaj*, 21 lipca 2012.

dr hab. prof. UŚ Aleksander Ostrowski

- „Time – Zeit – Czas”, Zamek Piastowski w Raciborzu, styczeń 2012.
- Wystawa pt. „Time – Zeit – Czas” – międzynarodowa wystawa twórczości artystów czterech powiatów, zapoczątkowana przez cztery partnerskie samorządy (Märkischer Kreis, Elbe – Elster – Niemcy, Wrexham – Wielka Brytania, powiat raciborski).

prof. dr hab. Joanna Piech-Kalarus

- Srebrna Nagroda za grafikę pt. *Sjesta* na International Print Exhibition w Yunnan w Chinach.
- Srebrna Nagroda – International Print Exhibition – Yunnan (Chiny).

- Pierwsza Nagroda w konkursie CANSON 8 – Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach za grafikę pt. *Odmiennie stany świadomości*.

dr Katarzyna Paruzel

- XI Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki „Homo Quadratus Ostroviensis”.
- Udział w wystawie pokonkursowej organizowanej przez BWA, Ostrowiec Świętokrzyski, październik 2012.
- 40 International Print Awards – Carmen Arozena Madryt, Hiszpania, listopad 2012 – udział w wystawie pokonkursowej. Wystawa miała premierę w Madrycie, następnie w Palacio Casa Salazar in La Palma Island, Wyspy Kanaryjskie.

dr hab. Krystyna Pasterczyk

- „Alabaster”, Galeria BWA Bielsko-Biała, 4–27 września 2012. Wystawa indywidualna wybranych prac (rzeźba, obiekt, instalacja, wideo) z lat 1997–2012, konstruowanych według dychotomii: ciężar – lekkość oraz trwałość – efemeryczność, a przywołujących tematykę przemijania i nieskończoności.

dr hab. Krzysztof Pasztuła

- III nagroda – The Best Ex-Libris in the World 2010–2012.

dr Jerzy Pietruczuk

- Finalist Award – 2012 Asia Digital Art Award Fukuoka, Japan.
- Second place winner of LACDA Juried Competition, selected by Nancy Meyer, Los Angeles Center For Digital Art, Los Angeles, USA.
- Wyróżnienie honorowe – V Ogólnopolski Konkurs Grafiki im. Ludwiga Meidnera, Oleśnica.

mgr Natalia Pawlus

- I nagroda na międzynarodowym konkursie małej formy graficznej – Sixth International Printmaking call Prints for Peace Monterrey México.
- Wyróżnienie w konkursie małej formy graficznej i exlibrisu, Guangzhou – Chiny.

dr Paulina Poczęta

- Wyróżnienie honorowe, V Międzynarodowy Konkurs Rysunku, Wrocław 2012.

dr hab. Małgorzata Skałuba-Krentowicz

- „Akademia Dźwięków Ziemi” – nietradycyjne instrumenty muzyczne wykonane z wykorzystaniem technik

ceramicznych w Pracowni Ceramiki dr hab. Małgorzaty Skaluby-Krentowicz. Projekt prezentowany w Stanford University in Paolo Alto, California USA na 10 Linux Audio Conference Center For Computer Research in Music And Acoustic cieszył się dużym zainteresowaniem uczestników konferencji. Prezentacja była również sukcesem muzycznym dr. Krzysztofa Gawlasa, który w kompozycji *Rite Of The Earth* zastosował oryginalne brzmienie instrumentów ceramicznych.

prof. Andrzej Szarek

- Wykład pt. *To tylko gra w sztukę* na konferencji „Premedytacje”, Uniwersytet Sztuki w Poznaniu, listopad 2012.

mgr Marcin Urbańczyk

- 8th Trnava Poster Triennial 2012, Galéria Jána Koniarka v Trnave, Słowacja, listopad 2012.
- Udział w Międzynarodowym Triennale Plakatu, zakwalifikowany plakat do przeglądu: Peace for Environment (plakat o tematyce ekologicznej).

dr Joanna Wórzeczka

- Organizacja i koordynacja pierwszego Kongresu Kultury i Komunikacji w Cieszynie, 30 listopada–1 grudnia 2012.
- „Uniwersum sztuki współczesnej – nakreślenie genezy i struktury subpola sztuki współczesnej (czyli sztuka po 1990 roku) oraz odczytanie jego miejsca i znaczenia w szerszej przestrzeni globalnej”.

dr Piotr Wysogład

- *O nasze środowisko wizualne* – artykuł w miesięczniku raciborskiej Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej – „EUNOMIA” 2012, nr 9.

Najważniejsze publikacje wydane w 2012 roku

- *Pokolenia* [Monografia Katedry Malarstwa]. Red. R. Maciuszkiewicz. Cieszyn: Oficyna Drukarsko-Wydawnicza „Akant” s.c., 2012, ss. 240. Realizując projekt „Pokolenia”, pedagodzy Katedry Malarstwa zorganizowali pięć wspólnych wystaw malarstwa, uczestniczyli w sympozjach, plenerach, publikowali artykuły odnoszące się do szeroko pojętej problematyki sztuki współczesnej, jej pozycji ideowej i artystycznej.

dr Katarzyna Pyka

- *Ślady czasu w materii szkła*. Wrocław: Wydawnictwo „Dla Szkoły”, 2012, ss. 44.

dr Dariusz Rymar

- [współaut. K. Rymar] *Lokomotywa 1. Plastyka. Zeszyt ćwiczeń dla klasy pierwszej szkoły podstawowej*. Red. J. Foromański. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, 2012, ss. 50.
- [współaut. I. Kulis i K. Rymar] *Lokomotywa. Klasa pierwsza. Przewodnik dla nauczyciela. Edukacja artystyczna*. Red. M. Szpyrko-Ankiewicz, J. Foromański. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, 2012, ss. 90.

dr Ryszard Solik

- *Sztuka jako interpretacja. Z problemów dyskursu artystycznego* – monografia. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2012, ss. 290. Recenzent: prof. dr hab. Anna Zeidler-Janiszewska. Instytut Kultury i Komunikowania SWPS w Warszawie.