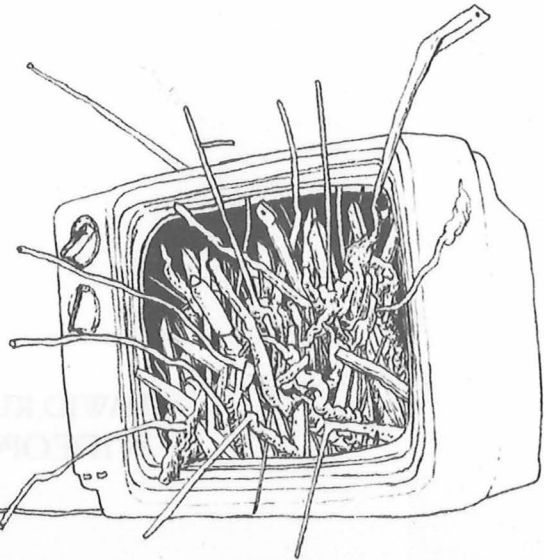


Dawid Kujawa — ur. w 1989 roku,
doktorant w Zakładzie Literatury Współczesnej
Uniwersytetu Śląskiego.
Laureat „Połowy 2012”. Mieszka w Bytomiu.



DAWID KUJAWA
WIDEOPOEZJA. SZKICE

BIBLIOTEKA „OPCJI”



DAWID KUJAWA
WIDEOPOEZJA. SZKICE

Katowice 2014

Recenzent
Jacek Gutorow


Projekt okładki i stron tytułowych:
Bartosz Zaskórski

Publikacja dofinansowana przez Uniwersytet Śląski w Katowicach

© 2014 by Uniwersytet Śląski w Katowicach

ISBN 978-83-930774-9-6

Wydawca:

 Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych
Katowice, pl. Sejmu Śląskiego 1
stowarzyszenieiw@gmail.com

Biblioteka „OPCJI”
pod redakcją
Aliny Świeściak
tom 19

SPIS RZECZY

WSTĘP	9
KONCEPCJA WIDEOPOEZJI TOMA KONYVESA	13
Definicja, synergia, doświadczenie poetyckie	15
Warunki, ilustrowanie i jukstapozycja	20
Narracyjność i nienarracyjność. Zakłócenia	26
Poetyckość ujęć i montażu	32
Tekst kinetyczny, tekst dźwiękowy	34
Rytm	35
Obrazy abstrakcyjne, obrazy figuratywne	41
<i>Found poetry</i> i potencjalność	46
AWANGARDOWE KORZENIE WIDEOPOEZJI	51
Awangarda a ponowoczesność	51
Spór o autonomię kina	54
Kino w rękach awangardy. Awangardowa „poetyckość”	63
Pierwsze wideowiersze. Polska wideopoezja	70
Wideopoezja: awangarda w ponowoczesności?	75
WIDEOPOEZJA I TEORIE WIDZENIA	80
Zwrot obrazowy	81
Widzenie czyste i widzenie znaczenia	88
Głębia i powierzchnia	91
Polityczność nienarracyjności	95
Emersja jako efekt odkrycia narracyjności	97
Narracyjność jako efekt praktyk kulturowych	99
Ikonofobia i manipulacja	102
ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA W WIDEOPOEZJI	108
Muzyka i znaczenie	108
Nienarracyjność w muzyce	108
Muzyka w ujęciu semiologicznym	113
Znaczenie muzyki i tekst. Alastair Cook, <i>Animal Charcoal</i>	117
Umowność muzycznej reprezentacji	121
Konsonans i dysonans. Tryb minorowy i majorowy. Swoon, <i>Oir</i>	123

Oralność: wideopoezja i tekst mówiony	127
Pismo jako znak mowy	128
Uobecnienie	130
Widmo sensu	131
Narracyjność głosu i jej przerywanie. Ed Ackermann, Colin Morton, <i>Primiti Too Taa</i>	133
APENDYKS: TOM KONYVES, <i>WIDEOPOEZJA: MANIFEST</i>	136
SUMMARY	151
BIBLIOGRAFIA	152
INDEKS NAZWISK	157

Gdy Eisenstein wspomina w swych pismach o El Greco, nigdy nie mówi o nim „ten malarz”, ale „ten montażysta”, i przywołuje „montaże z Toledo”. A jednak montaż jest tym, co należy zniszczyć, ponieważ umożliwiał on widzenie. Rolą kina dźwiękowego, mającego wsparcie drukarni i złych pisarzy, było utrudnianie ludziom widzenia, szczególnie tego, które pozwalałoby widzieć montaż.

Jean-Luc Godard

W Bibliotece „Opcji” ostatnio ukazały się:

Podwójny agent. Portrety Kafki,
red. M. Jochemczyk, Z. Kadłubek,
M. Piotrowiak

Tadeusz Sławek, Zbigniew Kadłubek,
Aleksandra Kunce *Oikologia. Nauka o domu*

Dariusz Nowacki *Ukosem. Szkice o prozie*

Grzegorz Olszański *Starzy nieznajomi*

Eda Ostrowska *Ptak w tak-taku*



Stowarzyszenie
Inicjatyw Wydawniczych



Wydawnictwo
Uniwersytetu Śląskiego

Biblioteka Kwartalnika Kulturalnego OPCJE
www.opcje.net.pl

290y