

Filmowe pejzaże Ameryk

# Filmowe pejzaże Ameryk

pod redakcją

Barbary Kity i Magdaleny Kempnej-Pieniążek

Recenzentka  
Elżbieta Durys



Polskie Towarzystwo  
Badań nad Filmem  
i Mediami


## Spis treści

Magdalena Kempna-Pieniążek	
Inni w Ameryce. Odkrywanie pejzażu Nowego Świata – wprowadzenie	7
Aleksandra Krajewska	
John Ford i pejzaż amerykańskiego pogranicza. Przypadek <i>Dyliżansu</i> , <i>Poszukiwaczy</i> i <i>Jak zdobyto Dziki Zachód</i> . . . . .	33
Ilona Copik	
Geografie filmowe Alfreda Hitchcocka . . . . .	59
Patrycja Mucha	
Imperium z dykty. O amerykańskich pejzażach studyjnych w musicalu	79
Katarzyna Warmuz	
Obrazy kapitalizmu, obrazy terroru – kino Patricio Guzmána . . . . .	99
Wojciech Sitek	
W świątyni konsumpcji. Pejzaż Miami w twórczości telewizyjnej i filmowej Michaela Manna . . . . .	113
Przemysław Pieniążek	
Pęknięcia w rzeczywistości. Dramaturgiczny aspekt przestrzeni w twórczości Johna Carpentera . . . . .	137
Karolina Kostyra	
Dorastanie w Detroit jest straszne. Krajobraz amerykańskiego koszmaru w <i>Coś za mną chodzi</i> . . . . .	159
Rafał Strózik	
Metaforyczne ujęcia miejsc we współczesnych filmach oraz serialach amerykańskich o zombie . . . . .	183

---

Piotr Aptacy	
Alternatywne światy Wesa Andersona . . . . .	203
Joanna Aleksandrowicz	
Miejsca nieoswojone. Krajobrazy Peru w filmach Claudii Llosy . . . . .	221
Natalia Grabka	
Nad Rzeką Traw. Antywesternowość filmów Kelly Reichardt . . . . .	241
Barbara Kita	
Z dala od innych... Pejzaż w drodze . . . . .	257
Noty o Autorach . . . . .	277
Indeks osobowy . . . . .	281
Spis ilustracji . . . . .	283

Magdalena Kempna-Pieniążek

0000-0002-2569-5596 

## Inni w Ameryce Odkrywanie pejzażu Nowego Świata – wprowadzenie

Pierwsze spotkanie z Ameryką to spotkanie z jej widokiem – jeszcze nie z pejzażem, bo kiedy w 1492 roku Pinta, Niña i Santa María zbliżyły się do Nowego Świata, Europejczycy wciąż nie wykształcili w pełni nowoczesnego rozumienia tego terminu. Nie wiedzieli także wtedy o istnieniu innego kontynentu<sup>1</sup> – żeglarze prowadzeni przez Krzysztofa Kolumba byli wszak przekonani, że szukają drogi do Indii. Dostrzeżone wyspy, które wkrótce miały stać się częścią Ameryki Łacińskiej, zostały przez nich błędnie zinterpretowane jako przynależne do terytorium Azji. Przestrzeń Ameryki, którą stopniowo poznawali, wyprzedziła w ich świadomości ideę Ameryki jako odrębnego kontynentu; wyprzedziła także ideę nowoczesnie pojętego krajobrazu, która miała narodzić się

---

<sup>1</sup> Według niektórych badaczy, w momencie rozpoczęcia swojej wyprawy Krzysztof Kolumb był świadomy istnienia jakiegoś lądu na drugim krańcu Atlantyku, ponieważ dysponował mapami z podróży podjętych około siedemdziesiąt lat wcześniej przez Chińczyków, którzy – przemierzywszy Pacyfik – być może dotarli do zachodniego wybrzeża Ameryki Północnej. Póki co tezy te nie zostały w dostatecznym stopniu zweryfikowane przez historyków. Zob. G. MENZIES: *1421. Rok, w którym Chińczycy odkryli Amerykę i opłynęli świat*. Przeł. R. JANUSZEWSKI. Warszawa 2002. Istnieją również podejrzenia, że Kolumb – który około 1477 roku odwiedził Islandię – wiedział o szlakach Normanów i o leżących na Zachodzie ziemiach, które jednak go nie interesowały. Zob. F. MOWAT: *Wyprawy wikingów. Dawni Normanowie w Grenlandii i Ameryce Północnej*. Przeł. W. NIEPOKÓL CZYCKI. Katowice 2008, s. 317.

między innymi pod wpływem odkryć geograficznych oraz przeobrażającej się za ich sprawą wizji świata<sup>2</sup>.

Jak dowodzi Tzvetan Todorov, z zapisków i listów Kolumba wyłania się mentalność raczej średniowieczna niż renesansowa. Odkrywca wydaje się skoncentrowany głównie na religijnych aspektach podejmowanych podróży, takich jak misja ewangelizacyjna oraz pragnienie zgromadzenia środków, które pozwoliłyby na zrealizowanie – pod koniec XV wieku w zasadzie już utopijnego – projektu kolejnej wyprawy krzyżowej<sup>3</sup>. Równocześnie relacje słynnego Genuńczyka z Nowego Świata przepełnia zachwyt nad pięknem odkrytych ziem, wykraczający poza średniowieczną wrażliwość na „krajobraz postrzegany w jego użytkowości i funkcjonalności, krajobraz przeobrażany, zagospodarowywany”<sup>4</sup>. Dla Kolumba – co jest szczególnie istotne z perspektywy krystalizującego się właśnie nowego podejścia do pejzażu – odkrywanie piękna przyrody nabiera autonomicznej wartości.

Odkrycie Ameryki przez Europejczyków oraz narodziny nowoczesnej idei krajobrazu pozostają w bezpośrednim związku z doświadczeniem Inności. Już w średniowieczu impulsem do przeobrażeń estetycznej wrażliwości związanej ze światem przyrody były kontakty krzyżowców z niezwykle dla nich rzeczywistością Palestyny. O cudach zamorskich krain opowiadali również kupcy i podróżnicy<sup>5</sup>, przyczyniając się do wzrostu ciekawości świata nakierowanej na to, co obce, egzotyczne, niecodzienne. Wreszcie na przełomie XV i XVI wieku ma miejsce bezprecedensowy przypadek spotkania z Innym – rozpoczęcie podboju Ameryki. Jest to zarazem przypadek tragiczny, ponieważ w jego wyniku – jak trafnie stwierdza Todorov – „Inność drugiego człowieka zostaje zarazem odkryta i odrzucona”<sup>6</sup>. Rok 1492, w którym Hiszpanie wypędzają ze swoich terytoriów Innego „wewnętrzny” – pokonując Maurów i zmuszając do opuszczenia kraju Żydów – jest równocześnie datą nawiązania kontaktu z Innym „zewnątrznym”, z Indianami<sup>7</sup>, którym

---

<sup>2</sup> Zob. B. FRYDRYCZAK: *Krajobraz. Od estetyki the picturesque do doświadczenia topograficznego*. Poznań 2013, s. 15.

<sup>3</sup> Zob. T. TODOROV: *Podbój Ameryki. Problem innego*. Przeł. J. WOJCIESZAK. Warszawa 1996, s. 17–19.

<sup>4</sup> B. FRYDRYCZAK: *Krajobraz...*, s. 19.

<sup>5</sup> Zob. tamże, s. 15–16.

<sup>6</sup> T. TODOROV: *Podbój Ameryki...*, s. 59.

<sup>7</sup> Zgodnie z propozycją Charlesa C. Manna, popartą szczegółową i przekonującą argumentacją natury kulturowo-lingwistycznej, w niniejszym artykule posługuję się terminem „Indianie” jako synonimem określenia „rdzenni Amerykanie”. Zob. C.C. MANN: *1491. Ameryka przed Kolumbem*. Przeł. J. SZCZEPAŃSKI. Poznań 2007, s. 437–443.

jednak odmówione zostaje prawo do podmiotowości. „Kolumb odkrył Amerykę, ale nie Amerykanów”<sup>8</sup> – konstatuje badacz, wskazując na to, że tych ostatnich Genuieńczyk postrzega jako jeden z elementów krajobrazu, wzmianki o nich ujmując „zawsze w notatkach o przyrodzie, gdzieś między opisami ptactwa i drzew”<sup>9</sup>.

Trzy następujące w tym samym czasie odkrycia: Nowego Świata, Innego oraz nowoczesnej idei krajobrazu wydają się stosownym punktem wyjścia do refleksji o filmowych pejzażach obu Ameryk, tym bardziej, że są one opisywane z perspektywy zewnętrznej, bo europejskiej. Kino wielokrotnie podejmowało temat pierwszych spotkań rdzennych Amerykanów z Europejczykami. Stawiając w centrum swojego zainteresowania przede wszystkim moment odkrycia nowego kontynentu i jego skutki, równocześnie – w sposób mniej lub bardziej świadomy – przywoływało pamięć o pierwszych reakcjach na amerykański krajobraz. To, co dla odkrywców było widokiem zamorskiej krainy, w filmach zostaje zaprezentowane już jako gotowy pejzaż – ujęty w ramy kadru niczym malarski obraz.

Z biegiem lat filmowe wizje Nowego Świata uchwyconego w momencie jego odkrycia zaczęły ulegać zróżnicowaniu – obok bliskiej relacji z pierwszych wypraw toposu rajskiego ogrodu, zaczęły się wśród nich pojawiać motywy bardziej skomplikowane. Filmowe pejzaże Ameryk zaczęły przypominać, że historia obu kontynentów sięga znacznie dalej niż do 1492 roku, że wyprawa Kolumba nie była pierwszym ich „odkryciem” przez Europejczyków i że zamieszkujące je ludy od wieków w świadomy sposób kształtowały otaczającą je rzeczywistość. Chociaż w dalszym ciągu większość z tych obrazów nosi znamiona eurocentrycznej perspektywy, to podjęto również próby zrekonstruowania sposobu, w jaki przestrzeń ta mogła być postrzegana przez jej rdzennych mieszkańców. Bez względu jednak na to, czyimi oczami kino ogląda Amerykę sprzed pierwszych kontaktów z Europejczykami lub z chwili ich nawiązania, ukrytym tematem oferowanych przez nie obrazów jest Inność – zarówno tego, który przybywa do Nowego Świata, jak i tego, który, zamieszkując w Ameryce od pokoleń, w kolonialnej optyce zostaje uznany za obcego. Krajobraz staje się swoistym medium owej Inności – milczącym (co wcale nie znaczy, że biernym) uczestnikiem skomplikowanego procesu kulturowej wymiany zachodzącej między Starym i Nowym Światem.

<sup>8</sup> T. TODOROV: *Podbój Ameryki...*, s. 59.

<sup>9</sup> Tamże, s. 42.



## Noty o Autorach

**Joanna Aleksandrowicz** – adiunkt w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się filmem i kulturą hiszpańską, kinem latynoamerykańskim oraz azjatyckim. Opublikowała książki *Pomiędzy obrazem a wskazówkami zegarów. O estetyce nietrwałości w filmach Wong Kar-waia* (2008) i *Pomiędzy płótnem a ekranem. Inspiracje twórczością Goi w kinie hiszpańskim* (2012), a także artykuły i recenzje z zakresu filmoznawstwa.

**Piotr Aptacy** – adiunkt w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Współpracuje także ze Szkołą Filmową im. Krzysztofa Kieślowskiego. Jego zainteresowania skupiają się wokół fenomenów kina współczesnego oraz zjawisk komunikacyjnych, społecznych i kulturowych generowanych przez technologie cyfrowe.

**Iłona Copik** – profesor Uniwersytetu Śląskiego w Instytucie Nauk o Kulturze. Członkini Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami oraz Śląskiego Towarzystwa Filmowego. Wykładowczyni Akademii Polskiego Filmu. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na problematyce antropologii filmu i mediów, kina polskiego oraz edukacji medialnej. Autorka monografii: *Topografie i krajobrazy. Filmowy Śląsk* (2017), *Pomiędzy Gliwicami a Gleiwitz. Przestrzeń kulturowa miasta w twórczości Horsta Bienka* (2013), współredaktorka tomów zbiorowych: *Kultury obrazu – tabu – edukacja* (2018), *Edukacja przez słowo – obraz – dźwięk* (2015).

**Natalia Grabka** – doktorantka w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach; absolwentka kulturoznawstwa (UŚ). Redaktor działu filmowego internetowego dwutygodnika kulturalnego „artPAPIER”. Interesuje się reprezentacjami natury w filmach. W swoich publikacjach sięga między innymi po teorię postkolonialną, teorię płci kulturowej, zjawiska kontestacji, transgresyjności czy transkulturowości.

**Magdalena Kempna-Pieniążek** – profesor Uniwersytetu Śląskiego w Instytucie Nauk o Kulturze. Prowadzone przez nią badania dotyczą głównie estetyki *noir* i *neo-noir*, problemów duchowości i religijności w kinie oraz współczesnych wariantów filmowego autorstwa. Autorka monografii: *Dziwniejsze niż fikcja. Rola wyobraźni w filmach Marca Forstera* (2012), *Formuły duchowości w kinie najnowszym* (2013), *Marzyciele i wędrowcy. Romantyczna topografia twórczości Wernera Herzoga i Wima Wendersa* (2013), *Neo-noir. Ciemne zwierciadło czasów kryzysu* (2015), *Lekcje ciemności. Kino dokumentalne Wernera Herzoga* (2020) oraz współautorka książki *Inny/Obcy. Transnarodowe i transgresyjne motywy w twórczości Petera Weira* (2017).

**Barbara Kita** – profesor Uniwersytetu Śląskiego w Instytucie Nauk o Kulturze, kulturoznawczyni, filmoznawczyni. Zajmuje się teorią filmu i nowych mediów (zwłaszcza francuskiej proweniencji), interesuje ją problematyka obrazu, przestrzeni oraz miejska. Autorka książek: *Między przestrzeniami. O kulturze nowych mediów* (2003) oraz *Obraz zatrzymany. Praktyka i teoria późnego Godarda* (2013). Redaktorka tomu *Przestrzenie tożsamości we współczesnym kinie europejskim* (2006) i współredaktorka (z Andrzejem Gwoździem) *Kina pamięci* (2013). Współredaktorka (z Magdaleną Kempną-Pieniążek) monografii *Filmowe pejzaże Europy* (2017) oraz (z Iloną Copik) *Kultury obrazu – tabu – edukacja* (2018). Ostatnio publikowała w czasopismach „Przegląd Kulturoznawczy” (*Refleksje o fotografii w twórczości Chrisa Markera*; 2019, nr 1) oraz „Studia de Cultura” (*Brama leż. Filmowe topografie Ellis Island*; 2020, nr 1).

**Karolina Kostyra** – doktorantka w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego, kinofilka, filmoznawczyni. Wyróżniona w XXII Konkursie im. Krzysztofa Mętraka. Autorka publikacji na temat filmu młodzieżowego i narracji inicjacyjnych w kinie, m.in. książki *Wiosenna bujność traw. Obrazy przyrody w filmach o dorastaniu* (2019).

**Aleksandra Krajewska** – absolwentka kierunku kultury mediów na Uniwersytecie Śląskim. Zwycięzczyni IX edycji konkursu krytyczno-filmowego *Powiększenie*. Interesuje się krajobrazem w kinie oraz teorią feministyczną.

**Patrycja Mucha** – doktorantka w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach; absolwentka kulturoznawstwa (UŚ). Krytyczka filmowa, działająca również na polu edukacji filmowej. Wyróżniona w Konkursie im. Krzysztofa Mętraka w 2019 i 2020 roku. Zajmuje się amerykańskim kinem klasycznym, a zwłaszcza poetyką musicalu.

**Przemysław Pieniążek** – doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o kulturze i religii; absolwent kulturoznawstwa i podyplomowych studiów dziennikarskich (UŚ). Współautor książki *Inny/Obcy. Transnarodowe i transgresyjne motywy w twórczości Petera Weira* (2017). Niegdyś dziennikarz „Gazety Zawierciańskiej”, autor recenzji, esejów i tekstów publicystycznych o tematyce

filmowej, literackiej oraz komiksowej. Redaktor działu komiksu w internetowym dwutygodniku kulturalnym „artPAPIER”.

**Wojciech Sitek** – adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Wrocławskiego, doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o kulturze i religii, filmoznawca. Zajmuje się ideologicznym podłożem kina amerykańskiego i gier wideo, a także społecznym fenomenem wideokaset.

**Rafał Strózik** – absolwent filozofii oraz kulturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Publikował na łamach dwutygodnika kulturalnego „artPAPIER” oraz „Polemizuj z Kulturą”. Jego zainteresowania oscylują wokół zagadnień obrazowania przemocy, transhumanizmu, liminalności oraz konfliktu między jednostką a społeczeństwem.

**Katarzyna Warmuz** – doktorantka w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Publikowała m.in. w czasopismach „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej”, „Czas Kultury”, „Fragile” oraz „RZUT”. Zajmuje się wpływem transformacji na przestrzeń miejską oraz biopolitycznym charakterem gentryfikacji.

## Indeks osobowy

- Adair Gene 70, 76  
Adorno Theodor W. 83, 96  
Aitken Stuart 60, 76  
Albites Bernales Enrique 236, 237  
Aldan Gerardo 27, 30  
Aleksandrowicz Joanna 29  
Allen Woody 79  
Allende Salvator 100–104  
Altman Charles F. zob. Altman Rick  
Altman Rick 81, 96  
Altman Robert 205  
Alvarez Fede 164  
Anderson Jack 101  
Anderson Paul 184  
Anderson Wes 29, 184, 203–213, 215–219  
Andia Bellissa 226  
Andrysek Adam 36, 56  
Angutek Dorota 272, 274  
Antonioni Michelangelo 72, 262  
Apel Dora 167, 178  
Aptacy Piotr 29  
Astaire Fred 85–87, 94  
Atuey 23  
Aubert Robert 199  
Ayers Leumuel 85  
  
Badenhausen Kurt 126, 134  
Bailey Sara 162, 178  
Balarezo Jorge Zvaleta 225, 231, 238  
  
Baldwin Elain 123, 134  
Ballard James G. 113–115  
Banaś Zbigniew 216, 218  
Barański Janusz 115, 134  
Barker Steve 199  
Bastek Dorota 184, 200  
Batty Craig 163, 178  
Baudrillard Jean 75, 80, 81, 93, 95, 96, 114, 133, 258, 262, 264, 274  
Bauman Janina 118, 133  
Bauman Zygmunt 113, 115–119, 121, 122, 126, 130, 133, 134  
Bay Michael 67  
Beaumont Harry 85  
Becerra Cascon Juan 223, 238  
Bedoya Ricardo 224, 237  
Behlert Marcin 82, 96  
Bennett Tarra 153, 156  
Benshoff Harry M. 163, 178  
Bierstadt Albert 49, 53  
Bihl Alain 188  
Binelli Mark 170  
Blackburn Richard 163  
Blackhurst Rod 192  
Blair Sara 61, 73, 75, 76  
Blake Marc 162, 178  
Blevins John 164, 178  
Bloch Ernst 195  
Blumenberg Hans 195  
Bogdanovich Peter 141, 209, 210

- Braff Zach 209  
 Bresson Robert 206  
 Brody Adrien 209  
 Brooks David 114, 135  
 Brooks Max 185, 198, 199  
 Brooks Xan 244, 255  
 Browning Mark 208  
 Brynner Yul 22  
 Bucholc Marta 128, 134  
 Buzon Diaz Eva 223, 238
- Cameron James 154  
 Carpenter John 29, 114, 137–139, 141, 142, 144–147, 149–153, 155–160, 165, 166, 175, 180, 181  
 Carranza Mariano 223, 238  
 Casas Las de Bartolome 14, 21, 23  
 Castells Manuel 125, 134  
 Castro Teresa 82, 83, 93, 95, 96  
 Catalán Elmo 101  
 Cezanne Paul 61  
 Chakiris George 22  
 Chaplin Charles 87  
 Cisneros Vitelia 223, 232, 238  
 Clark Guy 242  
 Cleary Patricio 101, 110  
 Cole Thomas 36, 49  
 Conrich Ian 146, 156, 157  
 Contreras Carranza Carlos 223, 224, 238  
 Copertari Gabriela 223, 238  
 Copik Ilona 28, 59  
 Coppola Roman 217  
 Coppola Sophia 171, 174, 209  
 Corber Robert J. 75  
 Cortés Hernán 21  
 Cousin Mark 14, 30  
 Crewdson Gregory 168  
 Cukor George 85  
 Cumbow Robert C. 138–146, 155, 156  
 Cundey Dean 143  
 Currie Andrew 183  
 Cyrzan Honorata 196, 199  
 Czarnota-Bojarska Joanna 191, 200  
 Czczot Katarzyna 171, 178
- d'Eaubonne Françoise 245  
 Dąbrowski Jacek 261, 274  
 Daerden Joe 166, 178  
 Dahl Roald 217  
 David Robert Mitchel 29, 161, 162, 165, 166, 168–171, 174–178, 180, 181  
 Davis Mike 124, 134  
 De Palma Brian 126, 163  
 Dębski Andrzej 261, 274  
 Delerue Georges 206  
 Diaz Maria 35, 56  
 Disney 12, 13, 22, 25, 81  
 Donen Stanley 86, 89, 171  
 Dostojewski Fiodor 171, 178  
 Douglas Edward 21, 30  
 Ducournau Julie 163  
 Dudzińska-Facca Anna 195, 200  
 Duran Semilla M.A. 231, 237  
 Durys Elżbieta 38, 56, 61, 76, 119, 134  
 Dyer Richard 81, 82, 89, 96
- Ebert Roger 89, 96, 205, 218  
 Edwards Vince 22  
 Eisenstein Siergiej 260  
 Elena Alberto 224, 237  
 Engler Ivan 199  
 Englund Robert 176, 178  
 Erenfeicht Leszek 185, 199  
 Estés Clarissa P. 247, 248, 255  
 Etter Ralphe 199
- Farrands Daniel 163  
 Fatyga Barbara 128, 134  
 Fawcett John 163  
 Feenstra Pietsie 222, 238  
 Fernandez Fernandez David 223, 238  
 Feuer Jane 81, 85, 92, 96  
 Feynman Richard 194  
 Fisher Daniel C. 143, 156  
 Fitzmaurice Tony 60, 76  
 Fleming Victor 85  
 Fołta Martyna 184, 200  
 Ford John 28, 36, 38, 39–47, 49, 50, 57, 58  
 Forster Marc 198

- Freedman Jonathan 61, 76  
Frentzel-Zagórska Janina 130, 135  
Freud Zygmunt 74  
Friedman Milton 100, 102  
Frisancho Jorge 224, 238  
Frydryczak Beata 8, 10, 15, 27, 30, 83,  
96, 258, 265, 267, 272, 274
- Gabriel Mike 12  
Gaine Vincent M. 129, 132, 134  
Galster George 166, 178  
Garbowski Christopher 38, 39, 56  
Gardner Eriq 189, 199  
Gardner Jeremie 190  
Garland Judy 87, 88  
Gast John 37  
Gawrycki Marcin 34, 35, 56  
Geddes John 199  
Gibson Mel 12, 26, 27  
Gioulakis Mike 162, 179  
Glen John 11, 22  
Gnutzmann Rita 224, 238  
Godard Jean-Luc 46, 72  
Goldberg Eric 12  
Goldsher Alan 176, 178  
Gomez Leila 236, 237  
Gondry Michel 209  
Gonzales Benevent L. 231, 237  
Gooche Joshua 208, 215, 218  
Gordon Jay 165, 178  
Gosling Ryan 164  
Grabka Natalia 29  
Gregory Alice 243, 255  
Grunzke Andrew L. 159, 160, 178  
Gunning Tom 260, 261, 274  
Guzmán Patricio 29, 99, 103–111  
Gwóźdź Andrzej 82, 96, 254, 255, 271,  
275
- Hackman Gene 210  
Hall Dawn E. 242, 245, 252, 255  
Hancock Brannon 209–211, 218  
Harberger Arnold 101  
Harman Chris 188, 189, 200  
Harvey David 127
- Hathaway Henry 50  
Hausmann Matthias 222, 238  
Hawks Howard 139, 140, 149, 153  
Hayek Fredrich 100  
Heller Agnes 118  
Hellmann Claudia 67, 76, 77  
Helman Alicja 81, 96  
Hepburn Audrey 171  
Herzog Werner 82, 205  
Hill Richard Ch. 166, 178  
Hiltzik Robert 161  
Hitchcock Alfred 28, 59, 61, 62, 64–67,  
70–75, 77, 140  
Hobson Henry 191  
Hopkins Jeff 60, 76  
Howard Adam 100, 111  
Huston Anjelica 209  
Huston John 67, 206
- Ićiar Bollaín 14, 23  
Iñárritu Alejandro González 90  
Iwasiński Łukasz 113, 119, 123, 135
- Jackson Peter 184  
Jacobs Steven 61, 62, 64–66, 71, 72,  
76  
Jakóbczyk Stanisław 272, 274  
Jałowicki Bohdan 125, 135  
Jameson Frederic 117, 119, 135  
Jankowska Hanna 188, 200  
Januszewski Radosław 7, 30  
Jarmusch Jim 164  
Jones Kent 204, 218  
Jonze Spike 209
- Kaczyński Maciej 123, 134  
Kadłubek Zbigniew 194, 200, 266, 274  
Kael Pauline 205, 206  
Kalogridis Laeta 18, 30  
Kałużyński Wojtek 209, 213, 218  
Kanievska Marek 117  
Kasch Andrew 163  
Kaufman Charlie 209  
Keetley Dawn 147, 148, 156  
Kelly Gene 79, 80, 86, 89–91, 93

- Kempna-Pieniążek Magdalena 45, 56,  
 72, 76, 132, 135, 257, 261, 274  
 Kirkman Robert 186  
 Kissinger Henry 102  
 Kita Barbara 29, 45, 46, 56, 271, 275  
 Klein Naomi 100–102, 110  
 Klejsa Konrad 38, 56, 61, 76  
 Kłopotowski Krzysztof 206, 209, 215,  
 218  
 Knapp Douglas 140  
 Koeck Richard 83, 96  
 Kolasińska-Pasterczyk Iwona 61, 64, 76  
 Kolumb Krzysztof 7–10, 13–17, 21–24,  
 26, 27, 257  
 Kornbluh Peter 100, 110  
 Kostuch Lucyna 187, 200  
 Kostyra Karolina 29  
 Kowinski Wiliam S. 116  
 Kredell Brendan 213, 218  
 Królak Sławomir 114, 135  
 Kubrick Stanley 206  
 Kuleszow Lew 61  
 Kunuk Zacharias 27  
 Kunz Tomasz 116, 119, 134  
 Kwiatkowski Krzysztof 243, 255  
 Kydryński Lucjan 85, 96  
  
 Lambright Anne 222, 224, 232, 238  
 Lamont Tom 205, 218  
 Landers Lew 12  
 Lanzagorta Marco 139, 157  
 Largaespada Mildred 224, 238  
 Larsen Reif 177, 179  
 Laver James 123  
 Lawrance Jody 23  
 Le Blanc Michel 149, 157  
 Leader Anton 144  
 Lee Jones Tommy 264, 267  
 Lefebvre Martin 82, 84, 96  
 Lefley Caroline 168, 179  
 Leitch Thomas 61, 76  
 Lenz Siegfried 266, 274  
 Levine Jonathan 183  
 Lewicki Zbigniew 34, 35, 56  
 Lewis Maria 162, 179  
  
 Lewis Robert 85  
 Lillo Gaston 232, 237, 238  
 Lis Renata 75  
 Llosa Claudia 224, 226, 233, 239  
 Llosa Maria Vargas 222  
 Loc Tim 139, 149, 157  
 Loiperdinger Martin 261, 274  
 Longfellow Henry Wadsworth 21  
 Longhurst Brian 123, 134  
 Lopez Diaz Marina 224, 237  
 Loska Krzysztof 59, 64–66, 74, 76  
 Loureiro Manela 189  
 Lovecraft Howard Phillips 142, 145,  
 150, 152  
 Lowenstein Adam 169, 179  
  
 Łoziński Jerzy 121, 123, 134  
 Lubitsch Ernst 79, 87  
 Lynch David 168  
 Lynch Paul 161  
 Lyotard Jean-François 272, 274  
  
 MacDonald David 13  
 Mach Jolanta 84, 96  
 Maclean John 264, 270  
 Maffesoli Michel 128, 134  
 Maik Wiesław 67, 76  
 Makowski Grzegorz 130, 135  
 Malick Terence 11, 12, 14–16, 22, 25  
 Malouf Juman 205  
 Mann Charles C. 8, 13, 24, 26, 30  
 Mann Michael 116–119, 121, 122, 126,  
 127, 130, 132, 135, 136  
 Manovich Lev 175, 179  
 Marshall George 50  
 Martin Coral del Ana 223, 238  
 Maseda Rebeca 237, 238  
 Massey Dorren 105, 110  
 Matheson Sue 38, 39, 49, 56  
 McCarthy Colm 199  
 McCracken Grant 115  
 McCracken Scott 123, 134  
 McDowell James 208, 209, 218  
 McEnteer James 102, 103, 110  
 McInnes Robin 163, 179

- McQueen Jeff 161  
Means Coleman Robin R. 159, 179  
Meek Stephen 248–250, 254  
Melville Herman 206  
Menzies Gavin 7, 30  
Meyer Andrea 102, 103, 110  
Minnelli Vincent 85  
Mirzoeff Nicolas 55, 56  
Misiak Daria 183, 184, 200  
Monroe Maika 176  
Mons Alain 261, 262, 274, 275  
Montalva Eduardo Nicanor Frei 100, 101  
Morrison James 14, 30  
Morrow Brendan 162, 179  
Mościcki Paweł 106, 111  
Mosdal Søren 18, 30  
Mottet Jean 257, 259, 260, 274, 275  
Mowat Farley 7, 17, 18, 30  
Mucha Patrycja 28  
Mulcahey Matt 162, 164, 168, 174, 179  
Mulvey-Roberts Marie 148, 157  
Murawska Santana 185, 188, 200  
Murillo Perez Maria Dolores 223, 238  
Murray Bill 209, 215  
Murray-Beasley Jon 222, 237
- Navia Patricio 224, 238  
Nelson Ray 152  
Nemiroff Perri 166  
Neruda Pablo 99, 110  
Neumann Kurt 21  
Newman Alfred 50  
Nichols-Pethick Jonathan 119, 135  
Niepokólczycki Waclaw 7, 30  
Nietzsche Friedrich 194, 200  
Nispel Marcus 18, 21  
Nixon Richard 101  
Nomura Kunichi 217  
Nowell-Smith Geoffrey 60, 76
- O'Connor Donald 90  
O'Connor John E. 25, 30, 36, 57  
O'Sullivan John 35  
Odell Colin 149, 157
- Ogborn Miles 123, 134  
Oleszczyk Michał 205–207, 217, 218  
Olkusz Ksenia 185, 200  
Olsen Mark 208, 211, 218  
Olson Cristopher J. 162, 179  
Olszewski Jan 215, 218  
Opechancanough 26  
Ozu Yasujirô 217
- Packer Sharon 162, 179  
Palmer Barton R. 120  
Palmer Landon 172, 179  
Parra Ramona 101  
Patea Viorica 35, 56  
Patterson Hannah 14, 30  
Peucker Brigitte 61, 76  
Philips Thomas 169, 170, 179  
Phillips Kendall R. 137–139, 142–148, 151, 154, 157  
Phillips Thomas 169, 170, 171, 179  
Pieniążek Przemysław 29  
Pinochet Augusto 99, 100, 102–105, 107–111  
Piotrowski Mariusz 164, 179  
Płaza Maciej 117, 135  
Plesnar Łukasz A. 33, 57, 244, 254, 255  
Poague Leland 61, 76  
Pobłocki Kacper 170, 173, 179  
Pocahontas 11, 12, 22, 23, 25  
Polański Roman 206  
Polin Raymond 194, 200  
Porter Edwin S. 155  
Portes Alejandro 125, 126, 135  
Powhatan 13, 21, 26  
Przyłipiak Mirosław 83, 84, 96  
Pye Merrill 85
- Raimi Sam 184  
Rayner Jonathan 119, 135  
Reagan Ronald 80, 121  
Refn Nicolas Winding 17–20  
Reichardt Kelly 29, 241–248, 251–256  
Reinhard CarriLynn D. 162, 179  
Rewers Ewa 266, 274  
Reynolds Debbie 91



- Ritchie Michael 160  
Ritzer George 114–116, 135  
Roache-Turner Kiah 199  
Robe Chris 212, 218  
Roberts Les 83, 96  
Rogers Ginger 85, 94  
Rokos James 155  
Rollins Peter C. 25, 30, 36, 57  
Romero George A. 139, 141, 157, 184, 185, 199  
Rose Mickey 160  
Rosenthal Joe 55  
Rosenthal Rick 147  
Rosiński Tomasz 123, 134  
Ross Herbert 94  
Rossellini Robert 72  
Rossi Paolo 195, 196, 200  
Rousseau Jean-Jacques 194  
Rugierro Diane 183  
Rusinowa Izabella 34, 57  
Russel Chuck 176  
Ruth Del Roy 85  
Ryan Robbie 270  
Rybicka Elżbieta 63, 76  
Rybicki Paweł 125, 135
- Said Edward 63  
Salinger Jerome D. 206  
Salles Walter 224, 237  
Samoili Lina 104, 105, 110  
Sanders Steven 120, 124–126, 129, 135  
Sandhu Sukhdev 104, 105, 111  
Sartingen Kathrin 222, 238  
Schrader Paul 132  
Schultz Warren 198, 200  
Schwartzman Jason 209, 217  
Schweninger Lee 25, 30  
Scorsese Martin 206  
Scott Ridley 10, 11, 15, 16, 23  
Shary Timothy 163, 179, 211, 218  
Shepard Sam 262, 264, 274  
Shiel Mark 60, 76  
Sholder Jack 163  
Shy Christopher 18, 30  
Sidney George 85
- Siegel Don 67  
Simatovic Remy Maria I. 223, 224, 238  
Simmel Georg 193, 194  
Sinatra Frank 79  
Sitek Wojciech 121, 134, 135  
Sitney Adams Paul 260, 274  
Sitnitsky Carolina 223, 238  
Skarżyńska Krystyna 191, 200  
Sklar Robert 88, 96  
Sławek Tadeusz 194, 200  
Smela Dorota 217, 218  
Smith Greg 123, 134  
Smith John 12–14, 16, 22, 31  
Smith Justin 164  
Smith Peter 168, 179  
Smoczyńska Agnieszka 163  
Smokler Kevin 160, 180  
Smoliński Sebastian 95  
Sødtholt Dag 167, 172, 175, 180  
Solier Magaly 223  
Spielberg Steven 168  
Stanisławski Krzysztof 82, 96  
Stawowy Ludwik 114, 116, 135  
Steensland Mark 117, 135  
Stepick Alex 125, 126, 135  
Stewart James 79, 155  
Stockhausen Adam 212  
Stone Oliver 128  
Strózik Rafał 29  
Swinton Tilda 209  
Syska Rafał 33, 57  
Szlendak Tomasz 115, 116, 135  
Szulżycka Alina 71, 77
- Takács Tibor 183  
Talalay Rachel 159  
Tarkowski Andriej 19  
Tarn Nathaniel 99, 111  
Taurog Norman 85  
Taylor David 168, 176, 180  
Terry Paul 153, 156  
Theidon Kimberly 223, 224, 229, 238  
Thomas June 166, 178  
Thomas Richard 166, 178  
Thomas Rob 183

- Thompson Lee J. 21, 161  
Thoreau Henry D. 114, 135, 194  
Thorpe Richard 50, 85  
Tisquantum 12  
Todorov Tzvetan 8, 9, 13, 21–23, 30  
Tong Rosemarie P. 245, 248, 250, 255  
Tracy Spencer 51  
Trier Joachim 163  
Truffaut François 206  
Tudor Andrew 84, 96  
Tunzelmann von Alex 27, 30  
Turner Frederick 35  
Turner Strong Pauline 25, 30
- Ugalde Gimeno Esther 222, 238  
Urry John 71, 77
- Valle Jean-Marc 264, 266  
Vangelis 14  
Veblen Thorstein 123, 130, 135  
Verdi Giuseppe 232  
Vicari Justin 19, 30  
Vich Cynthia 230, 233, 238  
Vidor King 85  
Vilanova Nuria 225, 238  
Vinci da Leonardo 11  
Vreeland Richard 164  
Vreeland Vaughn 210, 212, 218
- Walasek Piotr 34, 35, 46, 57  
Waldeback Zara 163, 178  
Walters Charles 85  
Warmuz Katarzyna 29, 101, 111  
Wańkiewicz Andrzej 193, 194, 200  
Wayne John 155  
Weber-Hof Claudine 67, 76, 77  
Węglowski Adam 187, 188, 200  
Welles Orson 206
- Wenders Wim 66, 67, 77, 82, 96, 168, 261, 264, 274  
Wieczorkiewicz Anna 259, 275  
Wilder Ingalls Laura 45, 171  
Wilder W. Lee 171  
Wilson Luke 209, 215  
Wilson Natalie 162, 180  
Wilson Owen 209  
Wisker Gina 161, 166, 180  
Wojcieszek Jarosław 8, 30  
Wojtynek-Musik Krystyna 254  
Wood David 146, 156, 157  
Wray Bill 152  
Wright Edgar 183  
Wróblewski Janusz 216–218  
Wyatt Justin 171, 180  
Wyndham John 143  
Wyrwas-Wiśniewska Monika 113, 134
- Yates Peter 67  
Young Suzie 149, 157
- Zahler Craig 90  
Zalewska-Lorkiewicz Katarzyna 187, 200  
Zalewski Andrzej 271, 275  
Zañartu Mario 100  
Zaremba Łukasz 55, 56  
Zavattini Cezare 254, 255  
Ziegfeld Florenz 85  
Zimmerman Marc 224, 238  
Zinserling Irena 191, 200  
Zonn Leo 60, 76  
Zuloaga Marina 225, 238  
Zwaniecki Andrzej 204, 215, 218
- Žižek Slavoj 152, 153, 157  
Żurawiecki Bartosz 213, 216–218

## Spis ilustracji


- Fot. 1.** *1492: Wyprawa do raju (1492: Conquest of Paradise*, reż. Ridley Scott, 1992)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 2.** *Valhalla: Mroczny wojownik (Valhalla Rising*, reż. Nicolas Winding Refn, 2009)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 3.** John Gast, *American Progress*, 1873, olej, płótno, 29,2 × 40 cm  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 4.** *Dyliżans (Stagecoach*, reż. John Ford, 1939)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 5.** *Poszukiwacze (The Searchers*, reż. John Ford, 1956)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 6.** Albert Bierstadt, *Emigrants Crossing the Plains, or The Oregon Trail*, 1869, olej, płótno, 78,7 × 124,4 cm  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 7.** *Jak zdobyto Dziki Zachód (How the West Was Won*, reż. John Ford, Henry Hathaway, George Marshall, Richard Thorpe, 1962)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 8.** *Parada wielkanocna (Easter Parade*, reż. Charles Walters, 1948)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 9.** *Deszczowa piosenka (Singin' in the Rain*, reż. Gene Kelly, Stanley Donen, 1952)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 10.** *Grosz z nieba (Pennies from Heaven*, reż. Herbert Ross, 1981)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 11.** *Policjanci z Miami: Wojna Stone'a (Miami Vice: Stone'a War*, reż. David Jackson, 1986)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 12.** *Policjanci z Miami: Niebezpieczna panienska (Miami Vice: Little Miss Dangerous*, reż. Leon Ichaso, 1986)  
Źródło: domena publiczna


- Fot. 13.** *Policjanci z Miami: Amen. Prześlijcie forszę (Miami Vice: Amen... Send Money*, reż. James L. Quinn, 1987)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 14.** *Coś za mną chodzi (It Follows*, reż. David Robert Mitchell, 2014)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 15.** *Coś za mną chodzi (It Follows*, reż. David Robert Mitchell, 2014)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 16.** *Coś za mną chodzi (It Follows*, reż. David Robert Mitchell, 2014)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 17.** *The Walking Dead: Niepewna przyszłość (The Walking Dead: What Lies Ahead*, reż. Ernest Dickerson, Gwyneth Hordon-Payton, 2011)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 18.** *Maggie* (reż. Henry Hobson, 2015)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 19.** *Świt żywych trupów (Dawn of the Dead*, reż. Zack Snyder, 2004)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 20.** *Fantastyczny Pan Lis (Fantastic Mr. Fox*, reż. Wes Anderson, 2009)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 21.** *Genialny klan (The Royal Tenenbaums*, reż. Wes Anderson, 2001)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 22.** *Gorzkie mleko (La teta asustada*, reż. Claudia Llosa, 2009)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 23.** *Madeinusa* (reż. Claudia Llosa, 2006)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 24.** *Gorzkie mleko (La teta asustada*, reż. Claudia Llosa, 2009)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 25.** *River of Grass* (reż. Kelly Reichardt, 1994)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 26.** *Meek's Cutoff* (reż. Kelly Reichardt, 2010)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 27.** *River of Grass* (reż. Kelly Reichardt, 1994)  
Źródło: domena publiczna
- Fot. 28.** Zabriskie Point. Death Valley (fot. Barbara Kita, 2020)
- Fot. 29.** Pustynia. Desert Hot Springs (fot. Barbara Kita, 2020)
- Fot. 30.** Pejzaż dzikich ostępów. Three Rivers (fot. Barbara Kita, 2020)

Redaktor MAGDALENA KOPEĆ  
Fotografie na okładce BARBARA KITA  
Projekt okładki MAGDALENA PACHE  
Redakcja techniczna MAŁGORZATA PLEŚNIAR  
Korekta ADRIANA SZAFORZ  
Łamanie GRAŻYNA SZEWCZYK  
Redaktor inicjujący PAULINA JANOTA



Tekst publikacji dostępny na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe – CC BY-SA 4.0. Wersja elektroniczna monografii zostanie opublikowana 31.12.2021 r. w formule wolnego dostępu w Repozytorium Uniwersytetu Śląskiego. Copyright wydania © 2020 by Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Pewne prawa zastrzeżone.

 <https://orcid.org/0000-0003-3616-9863>

 <https://orcid.org/0000-0002-2569-5596>

Filmowe pejzaże Ameryk / pod redakcją Barbary Kity i Magdaleny Kempnej-Pieniążek. - Katowice :  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2020

<https://doi.org/10.31261/PN.3980>

**ISBN 978-83-226-3910-8**

(wersja drukowana)

**ISBN 978-83-226-3911-5**

(wersja elektroniczna)

Wydawca  
**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**  
**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**  
[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)  
e-mail: [wydawnictwo@us.edu.pl](mailto:wydawnictwo@us.edu.pl)

Druk i oprawa:  
Volumina.pl Daniel Krzanowski  
ul. Księcia Witolda 7-9  
71-063 Szczecin

Wydanie I. Liczba arkuszy drukarskich: 18,25. Liczba arkuszy wydawniczych: 20,0. Publikację wydrukowano na papierze Munken Polar 100 g. PN 3980. Cena 64,90 zł (w tym VAT).