

Język Artystyczny

tom 17

Obrzeża, marginesy, rudymenty...

Redaktor serii: Językoznawstwo Polonistyczne
Mirosława Siuciak

Recenzent
Magdalena Hawrysz

Język Artystyczny

tom 17

Obrzeża, marginesy, rudymenty...

redakcja naukowa Artur Rejter

Spis treści

	Wprowadzenie (<i>Artur Rejter</i>) / 7
Magdalena Graf	Onimiczne imponderabilia. Kilka uwag o ekwiwalentach nazw własnych we współczesnej prozie polskiej / 9
Małgorzata Kita	Kobieta bez głosu. O powieści Christiny Dalcher <i>Vox</i> / 35
Magdalena Pietrzak	O pogranicznym charakterze Sienkiewiczowskiej publicystyki / 79
Beata Duda Ewa Ficek	Biografie (nie)normatywne? Czyli o tym, co można ułożyć z biograficznych puzzli w internecie / 111
Beata Kiszka-Pytel	„A ta piosenka jest zrobiona z tego miasta odpadków” – śmieci i resztki, <i>mainstream</i> i nisza w twórczości muzycznej Pablopavo / 141
Dorota Hamerlok	Dyskursy posthumanizmu w powieści Tomasza Matkowskiego <i>I Bóg stworzył delfina,</i> czyli <i>potrawka z człowieków</i> / 173

Wprowadzenie

Oddajemy do rąk Czytelników siedemnasty tom „Języka Artystycznego” zatytułowany *Obrzeża, marginesy, rudymenty...* Kultura współczesna jest postrzegana często w kategoriach przeobrażeń systemu wartości, przesunięcia akcentów, rozmycia granic itp. Wiemy, że podobne zjawiska charakteryzowały również epoki minione. Należy sądzić, że w dobie poczucia pewnego kryzysu, bezradności, ale także nadziei na nową jakość czy wręcz zachwytu nad przeformulowaniem dotychczasowego porządku uznaliśmy, że warto poddać ten szereg zjawisk namysłowi naukowemu.

Proponowane (przykładowe) problemy badawcze w odniesieniu zarówno do epok dawnych, jak i współczesności, które spotkały się z zainteresowaniem Auterek monografii, to: kwestia pogranicza (różnie pojmowanego) w piśmiennictwie artystycznym (a także tym o pewnej dozie pograniczności względem literatury pięknej), kulturowe zjawiska marginalne oraz ich manifestacje w literaturze, główny nurt (mainstream) a/i nisza, różnie pojmowana nie/normatywność, przenikanie, kołażowość, mgławicowość gatunków, stylów, dyskursów, przemiany kategorii podmiotowości (np. posthumanizm, transhumanizm), pozostałości, resztki, odpadki jako nowa perspektywa opisu świata, wyraz licznych przeobrażeń systemowych języka, stylu, dyskursu artystycznego.

Przedmiotem analizy uczyniono różne pod względem generycznym teksty, objęto obserwacją różne ich poziomy oraz aspekty. Zgromadzone w tomie prace dowodzą ważkości podejmowania tematów pogranicznych, wątków pozornie przerwanych, zaniedbywanych problemów, charakterystycznych nie tylko dla współczesnego, ale i minionego świata.

Artur Rejter

Redakcja
Katarzyna Więckowska

Projekt okładki
Anna Krasnodębska-Okreglicka

Korekta
Marzena Marczyk

Łamanie
Edward Wilk

Redaktor inicjujący
Przemysław Pieniążek



Tekst publikacji dostępny na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe – CC BY-SA 4.0. Wersja elektroniczna monografii zostanie opublikowana 31.12.2021 r. w formule wolnego dostępu w Repozytorium Uniwersytetu Śląskiego. Copyright wydania © 2020 by Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Pewne prawa zastrzeżone.

 <https://orcid.org/0000-0002-1487-859X>

Rejter, Artur
Obrzeża, marginesy, rudymenty... / Artur Rejter.
- Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego,
2020. - (Język Artystyczny ; t. 17)
(Językoznawstwo Polonistyczne)

<https://doi.org/10.31261/PN.3992>

ISBN 978-83-226-3945-0
(wersja drukowana)
ISBN 978-83-226-3946-7
(wersja elektroniczna)

Wydawca
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice
www.wydawnictwo.us.edu.pl
e-mail: wydawnictwo@us.edu.pl

Druk i oprawa:
Volumina.pl Daniel Krzanowski
ul. Księcia Witolda 7-9
71-063 Szczecin

Wydanie I. Liczba arkuszy drukarskich: 12,75. Liczba arkuszy wydawniczych: 13,0. Publikację wydru-
kowano na papierze offsetowym 90 g. PN 3992. Cena 34,90 zł (w tym VAT).