

Komizm i tragizm  
w literaturze romantyzmu

PRACE  
NAUKOWE



UNIWERSYTETU  
ŚLĄSKIEGO  
W KATOWICACH

NR 3494

# Komizm i tragizm w literaturze romantyzmu

pod redakcją

Marka Piechoty, Marty Kalarus, Oskara Kalarusa

Redaktor serii: Historia Literatury Polskiej  
Marek Piechota

Recenzent  
Henryk Gradkowski

Publikacja współfinansowana ze środków  
Samorządu Studenckiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

## Spis treści

Wstęp . . . . .	7
Marek Piechota Tragiczne i komiczne konteksty terminu Świętej Inkwizycji w polskim romantyzmie. Jeszcze o <i>Auto-da-fé. Komedii w jednym akcie i jednej scenie</i> Cypriana Norwida . . . . .	11
Ewelina Giżka Komizm <i>Pamiętek Soplicy</i> Henryka Rzewuskiego . . . . .	34
Maria Janoszka <i>Pan Jowialski</i> w świecie luster. O powtórzeniu jako zasadzie konstrukcyjnej komedii Aleksandra Fredry . . . . .	56
Anna Szumiec Rola symboli w kształtowaniu komizmu i tragizmu w opowiadaniu Aleksandra Grozy <i>Biała róża Pinettiego</i> . . . . .	70
Marta Kalarus „Bo na tym świecie Śmierć wszystko zmiecie...”. Tragiczny wymiar maskarad w wybranych utworach literatury romantyzmu . . . . .	79
Julian Strzałkowski Motyw mesmeryzmu w literaturze romantycznej . . . . .	92
Oskar Kalarus Alchemia pod znakiem Saturna. Tragizm i melancholia w <i>Sędziwoju</i> Józefa Bohdana Dziekońskiego . . . . .	103
Joanna Sapa Alina kontra Balladyna. Tragizm antybaśni ukrytej za baśniową scenografią dramatu Juliusza Słowackiego . . . . .	113
Indeks osobowy . . . . .	133

## Wstęp

Kategorie komizmu i tragizmu nieodmiennie od wieków towarzyszą refleksji literaturoznawczej. W zależności od epok i pojawiających się w nich tendencji (filozoficznych, ideologicznych, kontekstów politycznych) pojęcia te funkcjonowały w literaturze w różny, nieraz zależny od aktualnych idei, sposób. Dotyczy to także romantyzmu, czyli epoki powszechnie łączonej z drugą z wymienionych kategorii estetycznych. Tragizm, mający swe źródła między innymi w ówczesnej rzeczywistości historycznej, stał się dla pokolenia romantyków (zwłaszcza zaś romantyków polskich) nieodłącznym cieniem. Poczucie tragiczności znalazło odbicie zarówno w literaturze, jak i sztuce, historiozofii czy antropologii tamtego okresu.

Zdawałoby się, że w związku z tym stroniono od wątków o charakterze komicznym. Jak stwierdziła Irena Skwarek, „określająca romantyczny światopogląd koncepcja sztuki jako czynu etycznego, dominujący tyrtejski model czy konstytuowane przez romantyków hierarchie wartości nie były zbyt otwarte dla żywiołu komicznego”<sup>1</sup>. Nie oznacza to jednak, że w dobie romantyzmu nastąpiło całkowite odwrócenie się jej twórców od komizmu – wręcz przeciwnie, stał się on niezwykle ważnym komponentem wielu gatunków i chwytów charakterystycznych dla literatury tamtego okresu.

W niniejszym tomie – będącym już szóstym na przestrzeni płodnych lat 2007–2016 zbiorem artykułów wydanych z inicjatywy Studenckiego Koła Naukowego Romantyzmu, działającego na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach – pragniemy pokazać różnorodność, z jaką romantycy wykorzystywali w swych dziełach literackich kategorie tragizmu i komizmu. Różne ujęcia tematu (od odmiennych metodologii po różne strategie narracyjne prezentacji swych dociekań) przyjęli także autorzy szkiców składających się na publikację.

---

<sup>1</sup> I. SKWAREK: *Komizm*. W: *Słownik literatury polskiej XIX wieku*. Red. J. BACHÓRZ, A. KO-WALCZYKOWA. Wrocław 1991, s. 418.

W otwierającym tom szkicu Marek Piechota przedstawia romantyczne koncepcje terminu *auto-da-fé*, traktowanego w odmienny sposób przez Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Zygmunta Krasińskiego oraz Cypriana Kamila Norwida. Przyjęta przez autora artykułu szeroka perspektywa pozwala na ukazanie zarówno komicznych, jak i tragicznych kontekstów wykorzystywania terminu *auto-da-fé* w twórczości wielkich romantyków polskich.

Temat komicznych wątków literatury romantycznej podejmuje Ewelina Giżka, opisująca słynne *Pamiętki Soplicy* Henryka Rzewuskiego. Autorka poddaje analizie różne rodzaje komizmu występujące w dziele Rzewuskiego, podkreśla także walory komiczne anegdot pojawiających się w gawędowej narracji pisarza.

W tomie nie mogło zabraknąć także tekstu dotyczącego twórczości najsłynniejszego polskiego komediopisarza doby romantyzmu, czyli Aleksandra Fredry. W poświęconym *Panu Jowialskiemu* szkicu Maria Janoszka skupia się na licznie reprezentowanych w utworze formach repetycji i powtórzeń, mających istotny wpływ na kompozycję oraz wymowę ideową dzieła.

Komizm i tragizm objawiał się nadto niewątpliwie w stosowanych przez romantyków symbolach, czego dowodzi w swym szkicu Anna Szumiec. Autorka, poddając wnikliwej analizie i interpretacji opowiadanie *Biała róża Pinettięgo*, wskazuje, w jaki sposób zostały w nim przedstawione rekwizyty oraz jak wpływają one na tragiczne lub komiczne odczytanie poszczególnych sytuacji oraz całego utworu Aleksandra Grozy.

Kwestia symbolicznego odczytania kodów kulturowych odgrywa także dużą rolę w kolejnym składającym się na publikację artykule. Marta Kalarus, analizując *Maskaradę* Michaiła Lermontowa, *Jana Bieleckiego* Juliusza Słowackiego oraz *Marię* Antoniego Malczewskiego, wskazuje na konteksty antropologiczne dotyczące motywu maski i prezentuje tragizm zawarty w maskaradach opisanych w wymienionych utworach.

Tragizm przenikał także romantyczne „opowieści niesamowite”, czego dowodem są dwa kolejne szkice zawarte w tomie. Julian Strzałkowski, bazując na utworach *Siła woli* Józefa Bohdana Dziekońskiego oraz *Lekarz magnetyczny* Józefa Dzierzkowskiego, stara się odpowiedzieć na pytanie, w jaki sposób motyw popularnego w wieku XIX mesmeryzmu wpłynął na tragiczną wymowę wymienionych utworów. Z kolei Oskar Kalarus, sięgając do innego dzieła Dziekońskiego – *Sędziwoja* – opisuje pojawiające się w utworze charaktery saturniczne oraz tragiczne skutki dokonanych przez bohaterów wyborów życiowych.

W zamykającym tom artykule Joanny Sapy ponownie analizie zostanie poddana twórczość Słowackiego. Autorka proponuje odczytanie *Balladyny* z uwzględnieniem odniesień intertekstualnych nawiązujących do baśni braci Grimm oraz ludowych baśni ukraińskich; wskazuje również funkcjonującą na różnych poziomach dwoistość dramatu, zawierającego zarówno cechy baśni, jak i antybaśni.

Ten skrótowy przegląd zawartości tomu pokazuje, że każdy z autorów przyjął odmienną perspektywę. Dzięki temu publikacja w różnorodny sposób przedstawia funkcjonowanie komizmu i tragizmu w literaturze romantycznej. Widać również wyraźnie, że – mimo wspomnianej tragiczności cechującej egzystencję pokolenia romantyzmu – w literaturze epoki znalazły swe miejsce obie kategorie estetyczne, często łącząc się ze sobą w obrębie nie tylko tych samych zagadnień, ale również utworów.

*Redaktorzy tomu*



## Indeks osobowy

- Aleksy I, car Rosji 21  
Allen Cheresh Elizabeth 81, 82  
Ammianus Marcellinus 18  
Aretino Pietro 106
- Bachórz Józef 7, 38, 93, 115  
Bachtin Michaił 80  
Bajka Marcin 103  
Balbus Stanisław 80  
Balzak Honoriusz 30  
Bania Zbigniew 19  
Bańko Mirosław 14  
Bartoszyński Kazimierz 35, 38, 39, 42  
Bataille Georges 85, 88  
Batory Stefan, król Polski 13  
Baudouin de Courtenay Jan 92, 93  
Bécu Salomea, zob. Słowacka Salomea  
Bestużew Aleksander 23  
Bestużew Mikołaj 23  
Bettelheim Bruno 118, 120  
Bieliński Piotr 13  
Billip Witold 57, 58, 60, 62, 63, 65  
Boholm Åsa 79, 84  
Bokiniec Monika 57  
Borges Jorge Luis 15  
Brackett Edward Augustus 96, 97  
Bradbury Ray 16  
Broch Hermann 15  
Brzozowski Jerzy 24  
Buchwald-Pelcowa Paulina 19  
Byron George 82, 125  
Bystroń Jan Stanisław 45
- Canetti Elias 14, 16  
Castle Terry 82  
Cepik Jerzy 17, 19, 20  
Chateaubriand François-René de 73, 82  
Chmielowski Piotr 36  
Chodkiewicz Jan Karol 44  
Choisy Claude Gabriel de 46  
Chrościcki Juliusz Antoni 19  
Chwin Stefan 23  
Cichocki Kasper 19  
Cieszkowski Ludwik 48  
Cirlot Juan Eduardo 71, 72  
Czarnomorska Jolanta 29  
Czczot Jan 22  
Czubek Jan 24
- Dali Salvador 26  
Dambek Zofia 29  
Dante Alighieri 30  
Dąbrowski Roman 26  
Dernałowicz Maria 21, 22, 51  
Dickenson John 19  
Dihm Jan 46  
Dobroczyński Bartłomiej 92  
Dopart Bogusław 21  
Doroszewski Witold 12, 13  
Dubisz Stanisław 17  
Dziekoński Józef Bohdan 8, 94, 95, 96, 97,  
102–107, 109–111  
Dziemidok Bohdan 57  
Dzierzkowski Józef 8, 94, 97–99, 102

- Erazm z Rotterdamu 63  
 Erdtracht Lucjan Frank 73
- Fabianowski Andrzej 21  
 Feliksiak Elżbieta 86  
 Ferdynand Aragoński, król Hiszpanii 16  
 Forycki Remigiusz 79  
 France Anatole 73  
 Frank Józef 93  
 Fredro Aleksander 57–69  
 Freud Zygmunt 124  
 Fros Henryk 73, 76
- Garewicz Jan 106  
 Ghia Marco 71  
 Goethe Johann Wolfgang 82, 109, 110  
 Gomulicki Juliusz Wiktor 16, 29, 31, 32  
 Goreń Anna 80  
 Goreń Andrzej 80  
 Gosławski Maurycy 13  
 Goszczyński Seweryn 35  
 Górski Artur 16, 20, 21  
 Górski Konrad 16, 22  
 Grabowski Michał 13  
 Grimm Jakub 8, 70, 117, 118, 120, 125–127,  
 130, 131  
 Grimm Wilhelm 8, 70, 117, 118, 120, 125–  
 127, 130, 131  
 Groza Aleksander 71–74, 77  
 Grzegorz IX, papież 11  
 Gumkowski Marek 64
- Hahn Wiktor 24, 25  
 Hartwig Julia 15, 16  
 Hell Maximilian 95  
 Hertz Paweł 29  
 Heska-Kwaśniewicz Krystyna 17  
 Hiszpański Kazimierz 17  
 Hocke Gustav René 106, 107  
 Hoffmann-Piotrowska Ewa 21  
 Homer 26  
 Hrabec Stefan 16, 21  
 Hughes Robert 18  
 Hugo Wiktor 39, 82, 121
- Ingłot Mieczysław 60, 93, 113, 115, 119, 122,  
 123
- Innocenty III 11  
 Izabela Kastyljska, królowa Hiszpanii 16
- Jakub I, król Anglii 19  
 Jakubowski Wiktor 81  
 Jamrozik Elżbieta 95  
 Jandołowicz Marek (ksiądz Marek) 41–43  
 Janion Maria 79, 125  
 Januszkiewicz Eustachy 23  
 Jarząbek Dorota 80  
 Jasińska-Wojtkowska Maria 42  
 Jaspers Karl 104, 105  
 Jaworska Elżbieta 22  
 Jaworska Justyna 79  
 Jeżewski Władysław 18  
 Joczowa Maria 93  
 Jodełka-Burzecki Tomasz 116, 117, 126, 128  
 Julian Apostata, cesarz rzymski 18  
 Jung Carl Gustav 124
- Kaleta Roman 47  
 Kalinowska Maria 26  
 Kallenbach Józef 21  
 Kania Ireneusz 71  
 Kamiński Ludwik 30  
 Kapelański Helena 118  
 Karłowicz Jan 12  
 Kasjan Jan Mirosław 127  
 Kencki Patryk 65, 68  
 Kerényi Karl 84, 87, 88  
 Kiślak Elżbieta 64  
 Kitowicz Jędrzej 51  
 Kleiner Juliusz 24, 25, 52, 114, 116  
 Kleist Heinrich, von 101  
 Klibansky Raymond 103, 106, 107, 110  
 Klingemann August (Bonawentura) 89  
 Knapiesz (właśc. Grzegorz Knapki) 63  
 Kolankiewicz Leszek 79  
 Kopaliński Władysław 13, 14, 70–72, 74–76  
 Korotkich Krzysztof 103  
 Kosnarewicz Elwira 101  
 Kostenicz Ksenia 21  
 Kowalski Piotr 75, 76  
 Krasiński Wincenty 13  
 Krasiński Zygmunt 8, 13, 28, 29, 32, 33, 50,  
 73, 87, 114  
 Kretschmerowa Alicja 96

- Kridl Manfred 24  
 Krukowska Halina 110  
 Kryczyńska-Pham Anna 84, 103  
 Kryński Adam 12  
 Krzeczkowski Józef 30  
 Krzemieniowa Krystyna 89  
 Krzyżanowski Julian 24, 47, 48, 84, 117, 118  
 Kucharski Eugeniusz 62  
 Kulas Dariusz 104  
 Kuźniar Jan 24
- Łachnicki Emanuel 92  
 Lelewel Joachim 21  
 Leonardo da Vinci 202  
 Lermontow Michaił 8, 80–83  
 Leśmian Bolesław 76  
 Leszczyński Marcin 26  
 Lewandowski Ignacy 18  
 Lewinówna Zofia 35, 36, 38, 40, 44, 46, 50  
 Linde Samuel Bogumił 12, 87  
 Litwornia Andrzej 30
- Ławski Jarosław 87, 103  
 Łyszczynski Kazimierz 12
- Maciejewski Jarosław 86  
 Maciejewski Marian 35, 42, 47, 50  
 Makowiecka Zofia 21  
 Malczewski Antoni 8, 86–91, 93, 94  
 Mannheim Karl 82  
 Markiewicz Henryk 17, 56, 57, 62, 63, 68, 97  
 Mesmer Franz Anton 92–97, 99, 102  
 Michał Anioł (właśc. Michelangelo Buonarroti) 107  
 Michelsen Leopold 24  
 Mickiewicz Adam 8, 13, 16, 17, 20–25, 27–30, 32, 33  
 Miłobędzki Adam 19  
 Moliere (właśc. Jean Baptiste Poquelin) 60
- Navratil Leo 79  
 Nawrocka Ewa 115, 130  
 Niedźwiedzki Władysław 12  
 Niemcewicz Julian Ursyn 46  
 Norwid Cyprian Kamil 8, 11, 16, 29, 31–33, 80
- Nowak Zbigniew Jerzy 16, 22, 25  
 Nowosilcow Nikołaj 32
- Ochorowicz Julian 101  
 Ocieczek Renarda 11  
 Oesterline Franzl 95  
 Omar I (Umar Ibn al-Chattab), kalif arab. 32  
 Oesterreicher-Mollwo Marianne 75  
 Outram Dorinda 93
- Panasiuk Ryszard 81  
 Panofsky Erwin 103, 106, 107, 110  
 Paskiewicz Iwan 34  
 Pecold Kazimierz 24  
 Pelc Jerzy 24  
 Perlin Jacek 17  
 Perlin Oskar 17  
 Perrault Charles 73, 118  
 Picon Gaetan 105  
 Piechota Marek 11, 15, 17, 28  
 Pigoń Stanisław 56, 61, 62  
 Pinetti Giuseppe 71  
 Piwińska Marta 83  
 Plewniak Jerzy 85  
 Płonka-Syroka Bożena 92–95, 99, 101  
 Płoszewski Leon 16, 20  
 Podgórska-Klawe Zofia 95  
 Poe Edgar Allan 75–77  
 Pol Wincenty 56  
 Pomorski Adam 109  
 Poniatowski Stanisław August, król Polski 41, 54  
 Pontormo Jacopo 106  
 Poszman Antoni 92  
 Potocki Mikołaj 43–48, 52–55  
 Potocki Stanisław 93  
 Potocki Wacław 19  
 Praz Mario 122  
 Prokopiuk Jerzy 75  
 Prussak Maria 16, 21, 22  
 Przybylski Ryszard 87, 94  
 Przybyła Zbigniew 27, 28, 40, 43, 84, 86  
 Przychodniak Zbigniew 24  
 Pugaczow Jemielian 39  
 Pułaski Kazimierz 34  
 Puszkina Jurij 19  
 Puszkina Stiepan 19

- Radziwiłł Karol „Panie Kochanku” 37, 41,  
43, 45, 48, 49, 50, 52, 53, 55
- Radziwiłł Krzysztof 23
- Reichenbach Karl, von 101
- Rejtan Tadeusz 44, 52
- Rejten Michał 38, 49
- Rodríguez de Silva y Velázquez Diego 18
- Romanowski Andrzej 17
- Ropelewski Stanisław 39, 45
- Rosiek Stanisław 79
- Ryba Janusz 80
- Rymkiewicz Jarosław Marek 62, 63
- Rzewuski Henryk 8, 34–37, 39–42, 44–46,  
48, 50–55
- Rzońca Wiesław 11, 32
- Saganiak Magdalena 103
- Sawicki Stefan 42
- Sawrymowicz Eugeniusz 23
- Saxl Fritz 103, 106, 107, 110
- Schelling Friedrich Wilhelm Joseph von  
81
- Schiller Friedrich 82
- Schlegel August Wilhelm 121
- Schopenhauer Arthur 106
- Scott Walter 82
- Sędziwój Michał 103, 104
- Shih Huang, cesarz chiński 15
- Sicińska Edyta 14, 15
- Sidorski Dionizy 49
- Siemieński Lucjan 45, 47
- Simon Alfred 79
- Siwicka Dorota 56, 63, 64, 115, 121, 122,  
124
- Siwiec Magdalena 28, 86, 88, 89, 101
- Skutnik Dominika 89
- Skwarek Irena 7, 115, 130
- Sławiński Janusz 117
- Słowacka Salomea 23
- Słowacki Juliusz 8, 12, 23–30, 32, 33, 73, 80,  
83–86, 90, 91, 113–131
- Sobieski Jan III, król Polski 12
- Sobol Elżbieta 87
- Sokół Lech 94
- Sołtan Adam 28, 29
- Staff Leopold 116, 117
- Stefanowska Zofia 16, 21, 22
- Sudolski Zbigniew 13, 28
- Szalsza Marek 106
- Szargot Maciej 95–97, 111
- Szary-Matywiecka Ewa 31
- Szekspir William 81, 121
- Szmydtowa Zofia 35, 39
- Szyrmer Ludwik 94
- Szweykowski Zygmunt 36, 37, 39, 41, 53
- Ślisz Andrzej 34
- Śliwiński Artur 12
- Śliwowska Wiktoria 23
- Śniadecka Ludwika 28
- Śniadecki Jan 93
- Śniadecki Jędrzej 93
- Świtkowski Piotr 93
- Tarnowski Marcei 118, 126
- Tazbir Janusz 12, 51
- Torlonia Alessandro, książę 28
- Torquemada Tomasz 16, 17, 19, 20, 26
- Treugutt Stefan 113–116, 121
- Trillat Etienne 95
- Trojanowiczowa Zofia 29
- Truffaut François 16
- Turczyn Małgorzata 89
- Tuwim Julian 71, 94, 98
- Twardowski Samuel 19
- Ursel Marian 64
- Walens, cesarz rzymski 18
- Walentynian I, cesarz rzymski 18
- Wasilewski Zygmunt 35
- Waśko Andrzej 35, 39
- Wawrzkowicz Stanisław 17
- Weintraub Wiktor 39, 53, 54
- Wicherski Feliks 30
- Witkowska Alina 115, 121–123
- Witwicki Stefan 13, 39
- Władysław IV, król Polski 19
- Wolf Bolesław Maurycy 29
- Wolter (właśc. François-Marie Arouet) 52
- Wołodkowicz Ignacy (właśc. Michał) 44, 49,  
50, 53
- Wortman Stefania 118
- Wyczańska Irena 97

Wyka Kazimierz 61, 97  
Wyrzykowski Stanisław 76

Zagórski Jerzy 81  
Załużski Roman 29  
Zan Tomasz 22, 92  
Zante Solomon 24

Zeler Bogdan 17  
Zeltzer Janina 23  
Zgorzelski Czesław 16, 22  
Zielińska Marta 22  
Żeleński-Boy Tadeusz 56  
Żmigrodzka Maria 35, 39, 45, 89, 97

Opracowali  
*Marta Kalarus i Oskar Kalarus*

Redaktor  
Joanna Szewczyk

Projektant okładki  
Tomasz Gut

Redaktor techniczny  
Andrzej Pleśniar

Korektor  
Katarzyna Kondracka

Łamanie  
Grażyna Szewczyk

Copyright © 2016 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

**ISSN 0208-6336**  
**ISBN 978-83-8012-888-0**  
(wersja drukowana)

**ISBN 978-83-8012-889-7**  
(wersja elektroniczna)

Wydawca  
**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**  
**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**  
[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)  
e-mail: [wydawus@us.edu.pl](mailto:wydawus@us.edu.pl)

---

Wydanie I. Ark. druk. 8,75. Ark. wyd. 11,5. Papier offset.  
kl. III, 90 g Cena 20 zł (+ VAT)

---

Druk i oprawa: „TOTEM.COM.PL Sp. z o.o.” Sp.K.  
ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław