

Literatura rosyjska:
idee, poetyki,
interpretacje

Biblioteka
Przeglądu
Rusycystycznego
Nr 24

Pod redakcją
Piotra Fasta

Literatura rosyjska: idee, poetyki, interpretacje

*Księga ofiarowana
Pani Profesor Alicji Wołodźko-Butkiewicz*

pod redakcją
Piotra Fasta
Ludmiły Łucewicz
Barbary Stempczyńskiej



Katowice 2018

Opiniowała do druku
KATARZYNA JASTRZĘBSKA

Projekt okładki i stron tytułowych
MAREK J. PIWKO

Zdjęcie na okładce
TAMARA BRZOSTOWSKA-TERESZKIEWICZ

© Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Katowice 2018

ISBN 978-83-7164-972-1

Publikacja dofinansowana przez
UNIwersytet Śląski w Katowicach



oraz

WYDZIAŁ LINGWISTYKI STOSOWANEJ
UNIwersytetu Warszawskiego



„Śląsk” Sp. z o.o. Wydawnictwo Naukowe
ul. Juliusza Ligonia 7, 40-036 Katowice
tel. (032) 258-07-56, fax 258-32-29
e-mail: biuro@slaskwn.com.pl
<http://www.slaskwn.com.pl>

Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych
40-032 Katowice
pl. Sejmu Śląskiego 1/419
www.opcje.net.pl
stowarzyszenieiw@gmail.com



PANI PROFESOR ALICJA WOŁODŹKO-BUTKIEWICZ

SPIS TREŚCI

O NIEJ...

WIKTORIA ŚLIWOWSKA

Nasza staromodna przyjaźń... / 13

LUDMIŁA ŁUCEWICZ

О Пани Профессор с любовью...
(маленькие лирические заметки) / 17

PIOTR FAST

Odpowiedzialność za słowo:
o sprawach i dziełach Pani Profesor Alicji Wołodźko-Butkiewicz / 25

Bibliografia prac Profesor Alicji Wołodźko-Butkiewicz
(oprac. Iwona Krycka-Michnowska) / 37

...DLA NIEJ

БОРИС ЕГОРОВ

Два эссе о любви / 53

IZABELLA MALEJ

Dostojewski — mizogin mimo woli (refleksja postbierdiajewowska) / 75

ВЛАДИМИР КАНТОР

Чернышевский и Достоевский: параллели / 101

MARTA ŁUKASZEWICZ

Образ „доброго пастыря” в романе Николая Лескова *На ножках* / 131

JULIA DAMM-ZIEJA

Фауст и Мефистофелес в романе Валерия Брюсова *Огненный ангел* / 149

IWONA KRYSCA-MICHNOWSKA

Polemika wokół pisarstwa kobiet w Rosji na przełomie XIX i XX wieku

Przypadek Zinaidy Gippius / 173

НАТАЛЬЯ ВОЛОДИНА

Стихотворение Игоря Северянина *Канон Св. Иосафу*:

поэтический и религиозный контексты / 189

МАРИЯ МИХАЙЛОВА

К вопросу творческой эволюции Георгия Чулкова / 199

LUDMIŁA ŁUCEWICZ

«Деловая беседа» писателя и политика в очерке Дмитрия

Мережковского *Иосиф Пилсудский* / 217

PAULINA BARANOWSKA

Jak jest zrobione *Miasteczko* Gorkiego? / 235

BRONISŁAW KODZIS

Пьеса Андрея Ренникова

Беженцы всех стран (Индийский бог) — опыт интерпретации / 249

ЕВГЕНИЙ ЯБЛОКОВ

Музыка шахмат (Шахматный дискурс

в драме Михаила Булгакова *Кабала святош*) / 263

IWONA ANNA NDIAYE

Muzułmański Wschód w emigracyjnej poezji Nadieżdy Teffi / 279

JOLANTA BRZYKCY

Образ лагу в творчестве Бориса Филиппова / 291

ANDRZEJ POLAK

О постколониализме и Чечении. Уваги на marginesie

lektury opowieści Władimira Makanina *Кавказский пленный* / 313

ALDONA BORKOWSKA

Межтекстовые связи в автобиографической прозе

Виктора Астафьева / 343

ЛЮДМИЛ ДИМИТРОВ

Непоявляющийся герой в драме (на примерах русской классической, болгарской и словенской драматургии) / 359

JOANNA PIOTROWSKA

«Ключ к стихам — [...] то, что человек думает о себе или о своей жизни»:

О поэтических принципах Григория Дашевского / 379

ТАТЬЯНА ЩЕДРИНА

Перевод как форма герменевтической рефлексии, или «эзопов язык»

интеллектуальной культуры советской эпохи / 391

ВАЛЕНТИНА СОБОЛЬ

З віднайденого в архіві Олександра і Тетяни Кошиців / 403

BEATA WALIGÓRSKA-OLEJNICZAK

Oczy, uszy, nosy. Strategie wizualizacji w wybranych opowiadaniach

Nikołaja Gogola i dziełach René Magritte'a / 419

Noty o autorach / 433