

POLSKIE TOWARZYSTWO RUSYCYSTYCZNE

# przeгляд rusycystyczny

2019, nr 1 (165)

Katowice 2019

#### KOMITET HONOROWY

Janusz Henzel, Walenty Pilat, Władysław Woźniewicz, Wanda Zmarzer

#### KOMITET REDAKCYJNY

Antoni Semczuk (Uniwersytet Warszawski, przewodniczący)

Franciszek Apanowicz (Uniwersytet Gdański)

Jens Herlth (Universitaet Freiburg, Szwajcaria)

Władimir Klimonow (Humboldt-Universität zu Berlin, Niemcy)

Tadeusz Klimowicz (Uniwersytet Wrocławski)

Joanna Madloch (Montclair State University, USA)

Daria Nevskaya (Российская академия народного хозяйства и государственной службы, Rosja)

Antoaneta Olteanu (Universitatea din București)

Grzegorz Przebinda (Uniwersytet Jagielloński)

Barbara Stempczyńska (Uniwersytet Śląski)

Walerij Тиура (Российский государственный гуманитарный университет, Moskwa)

Halina Waszkielewicz (Uniwersytet Jagielloński)

#### ZESPÓŁ REDAKCYJNY

Piotr Fast (redaktor naczelny), Michał Gluszkowski, Justyna Pisarska, Joanna Darda-Gramatyka, Paweł Łaniewski (sekretarz redakcji)

Korekta

Jutyna Pisarska

Skład i łamanie

Paweł Łaniewski

Publikacja dofinansowana ze środków Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu

#### ADRES REDAKCJI

Przegląd Ruscystyczny, 41-205 Sosnowiec, ul. Spokojna 2

tel. 604 96 57 37; 505 300 667

e-mail: prz.rus@op.pl

<http://www.journals.us.edu.pl/index.php/PR>

Index 371866

ISSN 0137-298X

Polskie  
Towarzystwo  
Ruscystyczne

WYDAWCY



UNIWERSYTET ŚLĄSKI  
W KATOWICACH

Polskie Towarzystwo Ruscystyczne  
41-200 Sosnowiec, ul. Stefana Grota Roweckiego 5/318  
tel. 505 300 667, ptr.polska@gmail.com  
[www.polskietowarzystworuscystyczne.pl](http://www.polskietowarzystworuscystyczne.pl)

Uniwersytet Śląski  
Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej  
41-200 Sosnowiec  
ul. Stefana Grota Roweckiego 5

Zakupu wersji papierowej można dokonać na stronie: <http://wydawnictwo.us.edu.pl>; zamówienia.wydawnictwo@us.edu.pl

**SPIS TREŚCI**  
**FOLKLOR I INSPIRACJE LUDOWE W LITERATURZE**  
**W BADANIACH WSPÓŁCZESNYCH**

gościnnie pod redakcją

**IWONY RZEPNIKOWSKIEJ I JULII KRASZENINNIKOWEJ**

- |     |   |  |
|-----|---|--|
| 7   | IWONA RZEPNIKOWSKA<br>JULIA KRASZENINNIKOWA | Folklor i inspiracje ludowe w literaturze w badaniach współczesnych<br>— wstęp   |
| 10  | JULIA KRASZENINNIKOWA                       | Weselne bajki z rejonu wilegodzkiego w Obwodzie Archangielskim<br>w kontekście kultury śmiechu i folkloru obrzędowego                |
| 21  | WARWARA<br>DOBROWOLSKAJA                    | Inwencja twórcza w bajce ludowej:<br>przypadek Efmii Grigoriewny Padkiny   |
| 32  | ROBERT PIOTROWSKI                           | Wyobrażenia o zaświatach demonicznych<br>na przykładzie bajek o oszukanym diable   |
| 42  | IWONA RZEPNIKOWSKA                          | Semantyka i funkcje żywiołu ognia<br>w bajce ludowej i legendzie   |
| 51  | WALENTINA LIMIEROWA                         | Specyfika prezentacji folkloru Komiaków<br>w literaturze ludoznawczej kraju Komi w XIX w.  |
| 60  | SWIETŁANA NIZOWCEWA                         | Opowiadania o „strasznych” wróżbach w kontekście obrzędowości<br>bożonarodzeniowej mieszkańców wsi Łojma                             |
| 70  | LUDMIŁA ŁOBANOWA<br>ALEKSIEJ RASSYCHAJEW    | Postać Tiuwe w pracach Kalistrata Żakowa<br>i w ustnych opowieściach początku XXI wieku  |
| 80  | JOLANTA ŁUGOWSKA                            | Oralno-folklorystyczne źródła inicjacji literackiej dziecka  |
| 91  | ALEKSANDR SZAJKIN                           | Motywy folklorystyczne w staroruskim przekładzie<br>greckiego apokryfu <i>Opowieść ojca naszego Agapiusza</i>                        |
| 101 | ALEKSANDRA SZYMAŃSKA                        | Ewolucja fabuły donżuanowskiej w literaturze rosyjskiej<br>(od podania ludowego do nowożytnego mitu)                                 |
| 111 | AGNIESZKA<br>GOŁĘBIEWSKA-SUCHORSKA          | Graffiti w postapokaliptycznym świecie<br>( <i>Kys’ Tatiany Tołstoj i Stacja-widmo Anny Kalinkiny</i> )                              |
| 121 | WIACZEŚŁAW POZDIEJEW,<br>ZHANG HONG         | „Straszne” i parodystyczne elementy w twórczości Oresta Somowa<br>( <i>Kikimora</i> ) i Aleksandra Orłowa ( <i>Diabelskie noce</i> ) |
| 131 | MING FENG                                   | Wiackie podania o herosach<br>i ich odzwierciedlenie w twórczości Borisa Porfirjewa  |
| 139 | NATALIA GORINOWA<br>JELENA JELCOWA          | Chwyty karnawalizacyjne<br>w dylogii Wiktora Sawina <i>Инасьтём лов</i> ( <i>Niespokojna dusza</i> )                                 |
| 149 | JELENA LEWKIJEWSKAJA                        | Teksty literackie w tradycyjnym obrzędzie pogrzebowym<br>Ukraińców z Obwodu Saratowskiego  |
| 161 | WIKTORIA TRUBICYNA                          | Motywy i obrazy pastoralne w folklorze pieśniowym Obwodu Keme-<br>rowskiego  |

\* \* \*

- 170 TOMASZ HODANA *Święty starzec z Atosu. Nowy etap recepcji Iwana Wiszeńskiego*
- 214 EWA KAPELA *Demotywatory w rosyjskim dyskursie politycznym*
- R E C E N Z J E
- 229 BEATA RYCIELSKA *Jarosław Wierzbiński, Михаил Зоценко: текстологические исследования и анализы, семантика и стилистика, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017*
- S P R A W O Z D A N I A
- 234 PAULINA CHARKO-KLEKOT *I Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa z cyklu „Lektury dramatu/*  
ANNA TYKA *teatru” Maski wolności w dramacie i teatrze XX i XXI wieku*
- 241 NOTY O AUTORACH

## СОДЕРЖАНИЕ

### ФОЛЬКЛОР И ФОЛЬКЛОРНО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЯЗИ В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

под редакцией

#### ИВОНЫ ЖЕПНИКОВСКОЙ И ЮЛИИ КРАШЕНИННИКОВОЙ

- 7 ИВОНА ЖЕПНИКОВСКА ЮЛИЯ КРАШЕНИННИКОВА *Фольклор и фольклорно-литературные связи в современных исследованиях — вступление*
- 10 ЮЛИЯ КРАШЕНИННИКОВА *Свадебные байки Виледи в Архангельской области в контексте смеховой культуры и обрядового фольклора*
- 21 ВАРВАРА ДОБРОВОЛЬСКАЯ *Индивидуальное творчество в фольклорной сказке: случай Ефимии Григорьевны Падкиной*
- 32 РОБЕРТ ПЁТРОВСКИ *Представления о потустороннем мире на примере сказок об одуроченном черте*
- 42 ИВОНА ЖЕПНИКОВСКА *Семантика и функции стихии огня в народной сказке и легенде*
- 51 ВАЛЕНТИНА ЛИМЕРОВА *Специфика презентации коми фольклора в народоведческой словесности Коми края XIX в.*
- 60 СВЕТЛАНА НИЗОВЦЕВА *Рассказы о «страшных» гаданиях в контексте святочной обрядности жителей с. Лойма*
- 70 ЛЮДМИЛА ЛОБАНОВА АЛЕКСЕЙ РАССЫХАЕВ *Образ Тювэ в работах Каллистрата Жакова и устных рассказах начала XXI века*
- 80 ЙОЛАНТА ЛУГОВСКА *Устно-поэтические источники литературной инициации ребенка*
- 91 АЛЕКСАНДР ШАЙКИН *Фольклорные мотивы греческого апокрифа в древнерусском переводе: Сказание отца нашего Агапия*
- 101 АЛЕКСАНДРА ШИМАНЬСКА *Эволюция сюжета о Дон Жуане в русской литературе (от народного предания к мифу нового времени)*

111	АГНЕСКА ГОЛЕМИОВСКА-СУХОРСКА	Граффити в постапокалиптическом мире ( <i>Жысь</i> Татьяны Толстой и <i>Станция-призрак</i> Анны Калинкиной)
121	ВЯЧЕСЛАВ ПОЗДЕЕВ ЧЖАН ХУН	«Страшные» и пародийные элементы в творчестве Ореста Сомова ( <i>Кикимора</i> ) и Александра Орлова ( <i>Чертовы ночи</i> )
131	ФЭН МИН	Вятские предания о силачах и их отражение в творчестве Бориса Порфирьева
139	НАТАЛЬЯ ГОРИНОВА ЕЛЕНЕ ЕЛЬЦОВА	Приемы карнавализации в дилогии Виктора Савина <i>Инасьтóm лов (Неприкаянная душа)</i>
149	ЕЛЕНА ЛЕВКИЕВСКАЯ	Литературные тексты в традиционном погребальном обряде украинцев Саратовской области
161	ВИКТОРИЯ ТРУБИЦЫНА	Пасторальные мотивы и образы в песенном фольклоре кемеровской области
* * *		
170	ТОМАШ ГОДАНА	Преподобный старец-светогорец. О новом этапе восприятия Ивана Вишенского
213	ЭВА КАПЕЛЯ	Демотиваторы в российском политическом дискурсе
РЕЦЕНЗИИ		
229	BEATA RYCIELSKA	Jarosław Wierzbiński, <i>Михаил Зоценко: текстологические исследования и анализы, семантика и стилистика</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017
ОТЧЕТЫ		
234	PAULINA SHARKO-KLEKOT ANNA TYKA	I Междисциплинарная научная конференция из цикла «Прочтение драмы/театра» <i>Маски свободы в драме и театре XX и XXI вв.</i>
241	СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	

## TABLE OF CONTENTS

### FOLKLORE AND CONNECTION BETWEEN LITERATURE AND FOLKLORE IN MODERN RESEARCH

guest editor

**IWONA RZEPNIKOWSKA AND YULIA KRASHENINNIKOVA**

7	IWONA RZEPNIKOWSKA YULIA KRASHENINNIKOVA	Folklore and connection between literature and folklore in modern research — preface
10	YULIA KRASHENINNIKOVA	Wedding fables of the Vilegodsky district of the Arkhangelsk region in the context of humorous culture and ceremonial folklore

- 21 VARVARA DOBROVOLSKAYA Individual creativity in folktales telling:  
the case of Efimia Grigoryevna Padkina
- 32 ROBERT PIOTROWSKI Imagination about the demonic underworld  
on the example of folktales about the deceived devil
- 42 IWONA RZEPNIKOWSKA The semantics and functions of the element of fire in folk tales and legends
- 51 VALENTINA LIMIEROVA Specificity of presentation of Komi folklore in folk literature  
of the Komi region of the XIX century
- 60 SVETLANA NIZOVCEVA Stories about scary fortune-telling in the context of christmas  
ceremonialism of residents of the village of Loyma
- 70 LUDMILA LOBANOVA Tyuve image in Kallistrat Zhakov's works and oral stories  
of the beginning 21st century
- 80 JOLANTA ŁUGOWSKA Oral folklore sources of literary initiation of the child
- 91 ALEXANDR SHAYKIN Folklore motives of the Greek apocrypha in the ancient Russian translation:  
*The narration of our father Agapius*
- 101 ALEKSANDRA SZYMAŃSKA Evolution of the topos of Don Juan in Russian literature:  
from folk legend to modern myth
- 111 AGNIESZKA Graffiti in the post-apocalyptic world (*The Slynx* by Tatyana Tolstaya  
GOŁĘBIEWSKA-SUCHORSKA and *The Ghost Station* by Anna Kalinkina)
- 121 VIACHESLAV POZDEEV „Terrible” and parody elements in the creativity of Orest Somov (*Kikimora*)  
CHZHAN KHUN and Alexandr Orlov (*Drown Nights*)
- 131 MING FENG Vyatka legends about the strong men and their reflection  
in the work of Boris Porfiriev
- 139 NATALYA GORINOVA Receptions of a karnavalization  
ELENA ELTSOVA in a dilogy by Victor Savin *Инасьмѡт лѡв (Restless Soul)*
- 149 ELENA LEVKIEVSKAYA The literary texts in the traditional funereal ritual in Ukrainian enclave  
of Saratovskaya district
- 161 VICTORIA TRUBITSYNA Pastoral motifs and imagery represented in folk songs of Kemerovo region
- \* \* \*
- 170 TOMASZ HODANA The holy *staretz* of Athoson. On new stage of reception of Ivan Wishensky
- 213 EWA KAPELA Demotivators in Russian political discourse

#### R E V I E W S

- 229 BEATA RYCIELSKA Jarosław Wierziński, *Михаил Зоценко: текстологические  
исследования и анализы, семантика и стилистика*, Wydaw-  
nictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017

#### S P R A W O Z D A N I A

- 234 PAULINA CHARKO-KLEKOT First Interdisciplinary Academic Conference of the cycle “Reading of  
ANNA TYKA drama/theater” *Masks of freedom in drama and theater of XX and XXI  
century*
- 241 ABOUT AUTHORS

NOTY O AUTORACH

PAULINA CHARKO KLEKOT

Asystentka w Zakładzie Historii Literatury Rosyjskiej Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego. Pracuje nad rozprawą doktorską *Dramat zaangażowany i angażujący. Współczesna dramaturgia rosyjska wobec zagadnienia kobiecości*. Zainteresowania badawcze: współczesna dramaturgia rosyjska, feminizm, polityczność teatru i dramatu.

Kontakt: paulina\_charko@interia.pl

ORCID: 0000-0002-1265-6934

WARWARA DOBOWOLSKAJA

Dr nauk filologicznych, kierownik Pracowni Niematerialnego Kulturowego Dziedzictwa Państwowego Rosyjskiego Domu Twórczości Ludowej im. W.D. Polenowa w Moskwie. Autorka monografii *Предметные реалии русской волшебной сказки* (2009) oraz licznych artykułów o wschodniosłowiańskim folklorze bajkowym i lokalnej tradycji Powołża.

Kontakt: dobrowska@inbox.ru

ORCID: 0000-0002-2346-7493

FENG MING

Doktorant w Katedrze Literatury Rosyjskiej i Powszechnej oraz Metodyki Nauczania Wiackiego Państwowego Uniwersytetu w Kirowie. Autor artykułów o twórczości literackiej wiackiego pisarza Borysa Porfirjewa.

Kontakt: yangguang110120x@icloud.com

ORCID: 0000-0002-6759-7273

AGNIESZKA GOŁĘBIOWSKA-SUCHORSKA

Dr hab., adiunkt w Zakładzie Literatury i Kultury Rosyjskiej w Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Autorka monografii *Niść w rosyjskiej literaturze ludowej. Z badań nad motywiką i mitologemiką folkloru* (UWK 2011), *Od znachorki do autorki. Rosyjska tradycja znachorska we współczesnych poradnikach magicznych* (UKW 2016) oraz artykułów z zakresu polskiego i rosyjskiego folkloru tradycyjnego i współczesnego.

Kontakt: agnieszka@suchorscy.pl

ORCID 0000-0002-9397-9179

## NATALIA GORINOWA

Pracownik naukowy Sekcji Literaturoznawstwa Instytutu Języka, Literatury i Historii Centrum Naukowego Komi Uralskiego Oddz. RAN w Syktywkarze. Autorka artykułów o dramaturgii i poezji Komi.

Kontakt: ngorinova@mail.ru

ORCID: 0000-0003-1128-7273

## TOMASZ HODANA

Adiunkt w Katedrze Ukrainistyki Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Historyk literatury staroruskiej i ukraińskiej. Autor monografii *Między królem a carem. Moskwa w oczach prawosławnych Rusinów – obywateli Rzeczypospolitej (na podstawie piśmiennictwa końca XVI–połowy XVII stulecia)* (Kraków 2008). Pracuje nad habilitacją dotyczącą Iwana Wiszeńskiego i jego recepcji.

Kontakt: tomasz.hodana@uj.edu.pl

ORCID: 0000-0002-1538-7725

## JELENA JELCOWA

Pracownik naukowy Sekcji Literaturoznawstwa Instytutu Języka, Literatury i Historii Centrum Naukowego Komi Uralskiego Oddz. RAN w Syktywkarze. Autorka artykułów o poezji Komi, rosyjskiej twórczości poetyckiej lat 20.–30. XX w. oraz dorobku literackiego W. Czystałowa.

Kontakt: alena.eltsova@mail.ru

ORCID: 0000-0002-1543-4608

## EWA KAPELA

Dr, adiunkt w Zakładzie Lingwistyki Stosowanej, zastępca dyrektora Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego. Zainteresowania naukowe: lingwistyka kulturowa, mediolingwistyka, politolingwistyka. Autorka monografii *Prasowa wizja dziewczyny (analiza konfrontatywna polskich i rosyjskich czasopism młodzieżowych)* (Wyd. UŚ 2015), a także artykułów z zakresu współczesnego rosyjskiego i polskiego dyskursu politycznego oraz medialnego.

Kontakt: ewa.kapela@us.edu.pl

ORCID: 0000-0002-6215-9215

## JULIA KRASZENINNIKOWA

Dr nauk filologicznych, kierownik Sekcji Folkloru Instytutu Języka, Literatury i Historii Centrum Naukowego Komi Uralskiego Oddz. RAN w Syktywkarze. Autorka prac o gatunkach folkloru, ustnej tradycji Rosyjskiej Północy oraz eksperymentalnej tekstologii.

Kontakt: krasheninnikova@rambler.ru

ORCID: 0000-0002-2045-4486



## NOTY O AUTORACH

### JELENA LEWKIJEWSKAJA

Doktor habilitowana, profesor Centrum Typologii i Semiotyki Folkloru RGGU w Moskwie; autorka monografii *Мифы русского народа* (2000), *Славянский берег: семантика и структура* (2002), *Народная демонология Полесья. Языки славянских культур* (we współaut. z L.N. Winogradową; t. 1, 2010; t. 2, 2012, t. 3, 2016), a także artykułów o słowiańskiej kulturze tradycyjnej, językach słowiańskich i pragmatyce tekstu.

Kontakt: elena\_levka@mail.ru

ORCID: 0000-0002-1462-299X

### WALENTINA LIMIEROWA

Dr nauk pedagogicznych, pracownik naukowy Instytutu Języka, Literatury i Historii Centrum Naukowego Komi Uralskiego Oddziału RAN w Syktywkarze. Autorka prac o historii literatury mniejszości narodowych w Rosji, kształtowaniu się tradycji literackiej Komiaków oraz o inspiracjach ludowych w literaturze.

Kontakt: juva64@yandex.ru

ORCID: 0000-0002-8687-669X

### LUDMIŁA ŁOBANOWA

Pracownik naukowy Sekcji Folkloru Instytutu Języka, Literatury i Historii Centrum Naukowego Komi Uralskiego Oddz. RAN w Syktywkarze. Autorka prac o obrzędowości i współczesnym folklorze Komi oraz oralnej prozie niebajkowej.

Kontakt: sergejluda@mail.ru

ORCID: 0000-0002-5892-125

### JOLANTA ŁUGOWSKA

Prof. dr hab. zatrudniona w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się problemami kultury ludowej i folkloru, a także zagadnieniami literatury dla dzieci i młodzieży. Autorka książek: *Ludowa bajka magiczna jako tworzywo literatury* (1981), *Bajka w literaturze dziecięcej* (1988), *W kręgu ludowych opowiadań. Teksty, gatunki, intencje narracyjne* (1993), *Folklor – tradycje i inscenizacje. Szkice literacko-folklorystyczne* (1999), *W Fantazjanie i gdzie indziej. Szkice o baśni literackiej* (2006), *Vincenz – mistrz słowa mówionego* (2015) oraz ponad 150 artykułów. Redaktor naczelna dwumiesięcznika „Literatura Ludowa”.

Kontakt: jola.lugowska@op.pl

ORCID: 0000-0001-9071-9139

### SWIETŁANA NIZOWCEWA

Pracownik naukowy Sekcji Folkloru Instytutu Języka, Literatury i Historii Centrum Naukowego Komi Uralskiego Oddz. RAN w Syktywkarze. Autor-

ka prac o ludowych zagadkach Komí (*Поэтика загадок коми: к вопросу о фольклорных формулах?* "Ежегодник финно-угорских исследований" 2017, т. 11, № 2, с. 36–52), małych gatunkach folkloru oraz ustnej prozie kalendarzowej.

Kontakt: svetlananiz@mail.ru

ORCID: 0000-0003-4197-1850

#### ROBERT PIOTROWSKI

Magister etnologii, doktorant na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Przez wiele lat pracował w Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu. Jego zainteresowania koncentrują się wokół tematyki chłopskiej kultury materialnej i duchowej, a przede wszystkim problematyki z zakresu demonologii. Publikował artykuły w licznych czasopismach i pracach zbiorowych. Współredagował czasopismo „Okolice. Kwartalnik Etnologiczny” (UMK) oraz „Rocznik Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu”. Kontakt: r.pier@wp.pl

ORCID 0000-0002-0499-3463

#### WIACZESŁAW POZDIEJEW

Dr habilitowany, profesor Katedry Literatury Rosyjskiej i Powszechnej oraz Metodyki Nauczania Wiackiego Państwowego Uniwersytetu w Kirowie. Autor monografii: *Фольклор и литература в контексте «третьей культуры»* (2003), *Семинаристы в русской литературе XIX – начала XX в.* (2011) oraz artykułów o teorii i historii folkloru, komparatystyce ludowo-literackiej, historii literatury rosyjskiej.

Kontakt: slavapozd@yandex.ru

ORCID: 0000-0002-2880-8162

#### ALEKSIEJ RASSYCHAJEW

Dr nauk filologicznych, pracownik naukowy Sekcji Folkloru Instytutu Języka, Literatury i Historii Centrum Naukowego Komí Uralskiego Oddz. RAN w Syktywkarze. Autor prac o folklorze dziecięcym, grach i zabawach ludowych, ustnej prozie i współczesnym folklorze Komí, w tym m.in. *Детский игровой фольклор коми: жанровый аспект* (2014); *Фольклор ижемских коми в Ненецком автономном округе: сборник фольклорных текстов* (2014).

Kontakt: rassyhaev@mail.ru

ORCID: 0000-0002-1927-3987

#### IWONA RZEPNIKOWSKA

Dr hab., prof. UMK w Toruniu; autorka prac o przekładzie tekstów folklorystycznych, rosyjskiej i polskiej prozie bajkowej, o wzajemnych relacjach folkloru i literatury. Książki: *Specyfika tłumaczenia tekstów folklorystycznych (na materiale polskich przekładów rosyjskiej bajki magicznej)* (1997);

## NOTY O AUTORACH

*Rosyjska i polska bajka magiczna w kontekście kultury ludowej* (2005); *Współczesne badania nad folklorem i literaturą rosyjską: 30 lat toruńskiej rusycystyki* (2017; współred. B. Żejmo).

Kontakt: rzepiw@gmail.com

ORCID 0000-0001-5709-1714

### BEATA RYCIELSKA

Dr hab., prof. US – pracuje w Uniwersytecie Szczecińskim. Zajmuje się językoznawstwem porównawczym rosyjsko-polskim, lingwistyką kognitywnym, przekładem. Członek Polskiego Towarzystwa Rusycystycznego i Polskiego Towarzystwa Językoznawstwa Kognitywnego. Wybrane publikacje: *Celownik rosyjski. Studium kognitywne*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2007; *Język i poznanie. Rzeczowniki wspólnorodzajowe w języku rosyjskim w porównaniu z polskim*, Primum Verbum, Łódź 2015; *Materiały do praktycznej nauki języka rosyjskiego. Wybór tekstów opatrzonych słowniczkami*, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2009 (wraz. Z Marzeną Rycielską); *Obrazowanie w języku: Lancetnik bez głowy i celownik rosyjski*, Wydawnictwo Naukowe PAP w Słupsku, Słupsk 2008 (wraz. Z Marzeną Rycielską) oraz liczne artykuły i rozprawy w czasopismach i monografiach zbiorowych.

Kontakt: rycielska@tlen.pl

ORCID: 0000-0002-2426-3556

### ALEKSANDR SZAJKIN

Dr hab., profesor Katedry Historii Literatury Rosyjskiej XI-XIX w., Orłowski Państwowy Uniwersytet im. I.S. Turgieniewa w Orle. Autor monografii, w tym m.in. *Повесть временных лет: история и поэтика* (Moskwa, 2011) oraz artykułów o poetyce piśmiennictwa staroruskiego i historii literatury rosyjskiej.

Kontakt: ashaikin@yandex.com

ORCID: 0000-0001-8672-8673

### ALEKSANDRA SZYMAŃSKA

Dr nauk humanistycznych, adiunkt w Zakładzie Literatury i Kultury Rosyjskiej Instytutu Rusycystyki UŁ. Autorka monografii *Postać Don Juana w utworach pisarzy rosyjskich XIX wieku* (Łódź 2009) oraz artykułów dotyczących związków literatury rosyjskiej z hiszpańską w zakresie dziedziczenia mitów, jak również ich ewolucji i specyfiki w literaturze rosyjskiej.

Kontakt: aleksandra.shimanska@yandex.com

ORCID 0000-0002-3380-5396

### WIKTORIA TRUBICYNA

Dr nauk filologicznych, docent w Katedrze Języka Rosyjskiego i Literatury Nowokuźnieckiego Instytutu Kemerowskiego Państwowego Uniwersytetu w

Nowokuźniecku. Autorka prac o folklorze i inspiracjach ludowo-literackich. Autorka antologii tekstów: *Народные песни о Великой Отечественной войне, записанные в Кемеровской области* (2011), *Духовные стихи Кемеровской области* (2013), *Песни о неволе* (2016).

Kontakt: vik-tru@yandex.ru

ORCID: 0000-0002-8430-4671

#### ANNA TYKA

Asystentka w Zakładzie Historii Literatury Rosyjskiej Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego. Z wykształcenia rusycystyka i germanistka. Zainteresowania oscylują wokół najnowszej dramaturgii rosyjskiej, dramaturgii „nieobecności”, sytuacji teatru w Rosji i w Polsce, intertekstualności oraz zjawiska teatru minoritytarnego w najnowszym dramacie rosyjskim. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą eksperymentatorskiej twórczości Olega i Władimira Priesniakowów. Publikowała m.in. w czasopismach „Folia Litteraria Rossica” oraz „Przegląd Rusycystyczny”.

Kontakt: aniatyka@wp.pl

ORCID: 0000-0002-8416-1404

#### ZHANG HONG

Dr nauk filologicznych, wykładowca w Katedrze Metodyki Nauczania Języka Rosyjskiego Wiackiego Państwowego Uniwersytetu w Kirowie. Autorka prac o twórczości pisarzy pochodzenia chłopskiego, poetyce i historii literatury rosyjskiej pierwszej połowy XIX w.

Kontakt: hong.zhang@mail.ru

ORCID: 0000-0002-4024-518X

INFORMACJE  
DOTYCZĄCE ZASAD PUBLIKOWANIA MATERIAŁÓW  
W NASZYM KWARTALNIKU

Wszystkich zainteresowanych opublikowaniem prac w „Przeglądzie Rusycystycznym” prosimy o zapoznanie się z *Zasadami przygotowania tekstów do druku* zamieszczonymi na stronie internetowej naszego kwartalnika — <http://www.journals.us.edu.pl/index.php/PR/about/submissions#authorGuidelines>.

Wersja elektroniczna „Przeglądu” jest publikowana na platformie czasopism Uniwersytetu Śląskiego <http://www.journals.us.edu.pl/index.php/PR>, gdzie zostały także zamieszczone (w zakładce *Archiwum*) poprzednie edycje pisma z ostatnich kilkunastu lat, a także wszelkie szczegóły dotyczące zasad kwalifikowania prac do druku, wykaz recenzentów itp. Numery archiwalne „Przeglądu Rusycystycznego” są także zamieszczone w bazie CEEOL (Central and East European Online Library). Nasze pismo jest indeksowane w bazie ERIH+ oraz umieszczone w wykazie czasopism naukowych Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (11 punktów).

Teksty do publikacji (artykuły, recenzje, omówienia, polemiki itp.) należy składać wyłącznie poprzez stronę naszego czasopisma po zarejestrowaniu się na niej w charakterze autora i czytelnika. Zgodnie z odpowiednim formularzem prosimy o załączanie tam streszczeń (polskiego, rosyjskiego i angielskiego wraz z tytułami), bibliografii oraz skrótego biogramu autora. Wszelkie ilustracje (diagramy wykresy) proszę dołączać w osobnych plikach w formacie jpg z rozdzielczością 300 dpi w odcieniach szarości (nie drukujemy ilustracji kolorowych!).

Redakcja zastrzega sobie prawo odrzucania tekstów niespełniających przyjętych w „Przeglądzie” kryteriów, redagowania i skracania nadesłanych prac (co czynimy zawsze, konsultując te zmiany z PT Autorami).

Teksty nadesłane do naszego pisma recenzowane są anonimowo przez dwóch niezależnych recenzentów zgodnie z zasadami *double-blind review*. Złożenie prac do druku w naszym piśmie jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na przyjęty przez nas sposób recenzowania, na opublikowanie ich zarówno w wersji drukowanej, jak elektronicznej, na ujawnienie biogramu i adresu poczty elektronicznej autora. Publikacja w „Przeglądzie Rusycystycznym” nie ogranicza praw autora (osobistych i majątkowych) do opublikowanego tekstu.

Przesłanie tekstu do publikacji jest równoznaczne z oświadczeniem autora o oryginalności pracy i nieograniczonych w żaden sposób jego prawach autorskich do złożonego do publikacji tekstu oraz ewentualnych ilustracji, diagramów, wykresów itp., które to prawa zostają przeniesione na „Przegląd Rusycystyczny” w zakresie jednorazowej publikacji oraz udostępnienia tekstu w formie drukowanej i elektronicznej.

Redakcja „Przeglądu Rusycystycznego” prosi autorów o ujawnianie wkładu poszczególnych osób w powstanie publikacji (z podaniem ich afiliacji oraz określenia rodzaju wkładu, tj. informacji, kto jest autorem koncepcji, założeń, metod, itp. wykorzystywanych przy przygotowaniu tekstu). Istotne jest również podanie informacji o źródłach finansowania publikacji (granty krajowe i zagraniczne, badania statutowe jednostek i in.), wkładzie instytucji naukowo-badawczych, stowarzyszeń i innych podmiotów (financial disclosure). W związku z koniecznością złożenia wraz z tekstem deklaracji o prawach autorskich i oryginalności tekstu, główną odpowiedzialność ponosi autor zgłaszający manuskrypt.

Zgodnie z przyjętymi zasadami etycznymi obowiązującymi w nauce redakcja dba o wysoki poziom merytoryczny kwartalnika oraz wdraża procedury zabezpieczające przed takimi nieetycznymi praktykami podważającymi rzetelność prezentowania rezultatów badań naukowych jak *ghostwriting* i *quest authorship*.